МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ШАРЫПОВСКИЙ РАЙОННЫЙ ДЕТСКО – ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР № 35.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РЕКОМЕНДОВАНА:  Методическим Советом  МБОУ ДОД ШР ДЮЦ № 35  Протокол № 1от 03.09.2018 г. |  | УТВЕРЖДАЮ:  Директор МБОУ ДОД ШР  ДЮЦ № 35  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.Н. Волчкова  «03» сентября 2018 г. |

*Дополнительная общеразвивающая программа*

**Хореография для малышей**

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Тип программы*: модифицированная  *Срок реализации* - 1 год  *Возраст обучающихся* - 5 - 10 лет  *Педагог дополнительного* *образования:*  К.Г. Третьякова |

2019г

**Пояснительная записка**

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность.** Вторая половина двадцатого века и настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания и развития детей средствами искусства. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

**Новизна:** Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников. Ритмика обладает исключительной ценностью в музыкальном развитии детей. Ритмика - это умение слушать и «пропевать» музыку в движении. Она ставит своей целью научить ребенка передавать характер музыки, ее образное содержание через пластику тела. В ритмике основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения помогают ее глубокому восприятию и осмыслению. Наиболее успешное музыкально-ритмическое развитие ребенка дошкольного возраста осуществляется в атмосфере увлеченности, которая рождается в игровых ситуациях.

**Педагогическая целесообразность:** Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка».

Программа модифицирована на основе программы по хореографии для младших школьников «Чудо-ритмика», автор ПДО Скрипниченко Е.В..

**Отличительные особенности данной программы:**

Программа составлена с учетом возраста ребенка, и заключает в себе тот минимум, к которому надо стремиться. Но в коллективе есть дети разной одаренности, следовательно, и результаты будут отличаться друг от друга. Для того чтобы добиться наилучших результатов, возможны некоторые коррективы изучения тех или иных элементов программы, прохождение которых окажется недоступным данной группе в связи с ограниченностью возможностей детей, и изменения порядка прохождения материала.

**Концепция программы**основана на педагогических идеях «тьютерства» (практического «сотворчества» педагога и учеников - «нога в ногу», «рука в руку», не «над учеником», вместе – рядом с ним»).

Основная идея программы базируется на принципах: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению». Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения, его ритмического характера и темпа. Движения рассматриваются как проявление эмоций, связанных с музыкальным образом, как средство усвоения музыкальных закономерностей.

**Цель программы: укрепление физического и психического здоровья дошкольников, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.**

**Задачи:**

1. Развивать двигательную активность и координацию движений.
2. Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце.
3. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
4. Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки; определять музыкальные жанры (марш, песня, танец).
5. Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец.
6. Поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах.
7. Выявлять одарённых детей и готовить их к занятиям в хореографической студии «Задоринки».

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

**Сроки освоения программы**: программа рассчитана на 1 год 144 часа в год 4 часа в неделю.

**Возраст обучающихся** 5-10 лет.

**Формы обучения**

Форма обучения - очная (Закон №273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2)

**Особенности организации образовательного процесса:** группы разновозрастные, состав переменный.

Принципы:

* **индивидуализации** (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
* **систематичности** (непрерывность и регулярность занятий);
* **наглядности** (безукоризненный показ движений педагогом);
* **повторяемости материала** (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
* **сознательности и активности** (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приёмы:

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**Наглядный метод –** выразительный показ под счет, с музыкой.

Программа «Чудо-ритмика» предназначена для обучения детей 6-10 лет и рассчитана на три учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

Занятия проводятся два раза в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий на первом году обучения – 20 минут, на втором – 30 минут.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

* соответствие возрасту;
* художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
* моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантность»);
* разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

**Главный ожидаемый результат:** овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия в хореографической студии

**Календарный учебный график:**

Календарный учебный график МБОУ ДОД ШР ДЮЦ №35 разработан с учетом:

* Постановлением Главного государственного санитарного врача  
  Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН  
  2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,  
  содержанию и организации режима работа образовательных организаций  
  дополнительного образования детей»;
* Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.31172-10» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Учебный год начинается с 02.03.2019г.

Количество учебных недель – 37.

1полугодие – 17 недель.

2 полугодие – 20 недель.

Установлена 7 – дневная рабочая неделя (с понедельника по воскресенье). График утверждается руководителем МБОУ ДОД ШР ДЮЦ № 35 и размещается на сайте.

|  |  |
| --- | --- |
| Месяц | Количество учебных недель |
| Первое полугодие | |
| Сентябрь | 4 |
| Октябрь | 5 |
| Ноябрь | 4 |
| Декабрь | 4 |
| Промежуточная аттестация | С 15 по 31 декабря 2019г |
| Второе полугодие | |
| Январь | 4 |
| Февраль | 4 |
| Март | 4 |
| Апрель | 4 |
| Май | 4 |
| Итоговая аттестация | С 15-29 мая 2020г |
| *Итого:* | 37 |

**Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение(Приложение 1)**

**Форма итоговой аттестации: открытое занятие. Педагогическое наблюдение (приложение1)**

Учебный план.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Формы итгоговой и промежуточной аттестации** |
| 1. | Ее величество – музыка | 1 | 20 | 21 | Педагогическое наблюдение |
| 2. | Играя, танцуем | 1 | 17 | 18 |
| 3. | Игровой стретчинг | 1 | 25 | 26 |
| 4. | Азбука танца | 1 | 25 | 26 |
| 5. | **Промежуточная аттестация** |  | **1** | **1** |
| 5. | Рисунок танца | 1 | 26 | 27 | Открытое занятие.  Педагогическое наблюдение |
| 6. | Танцевальная мозаика | 1 | 23 | 24 |
| 8 | **Итоговая аттестация** |  | **1** | **1** |
| **Итого:** | | **6** | **138** | **144** |  |

**Содержание учебного плана**

**ТЕМА «Ее величество Музыка!»**

(Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

Задачи:

1. Воспитывать у детей умение слушать музыку.
2. Учить воспринимать и оценивать музыку.
3. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Содержание:

1. Характер музыкального произведения.

* Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).
* Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.
* Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.
* Игра «Жуки и бабочки».

1. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).

* Слушая музыку, определить ее темп (устно).
* Игра «Зайцы и охотник».
* Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.
* Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.

1. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).

* Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).
* Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
* Игра «Тихо и громко».

1. Ритмический рисунок.

* Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка.
* Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

1. Строение музыкального произведения (вступление, часть).

* Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
* Игра «Ку-чи-чи».
* На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

**ТЕМА «Играя, танцуем»** (Комплекс упражнений игровой ритмики)

Задачи:

1. Развивать внимание.
2. Развивать координацию движений.
3. Развивать зрительную и слуховую память.
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

Содержание:

1. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».
2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
3. Игра «Зверушки – навострите ушки».
4. Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

**ТЕМА «Игровой стретчинг»**

Задачи:

1. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат.
2. Улучшать эластичность мышц и связок.
3. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.

Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепаха», «Веточка».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», « Гусеница».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».
7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».
8. Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».

**ТЕМА «Азбука танца»**

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Содержание:

1. Шаги:

* бытовой,
* танцевальный легкий шаг с носка,
* на полупальцах,
* легкий бег,
* шаг с подскоком,
* боковой подскок – галоп,
* бег легкий с оттягиванием носков;

1. Постановка корпуса
2. Позиции ног: I-я, VI-я
3. Подготовка к изучению позиций рук

* этюд «Воздушный шар»

1. Танцевальные положения рук:

* на поясе,
* за юбочку,
* за спиной,
* на поясе в кулачках.

1. Полуприсядания (demie plie) по VI позиции, I позиции
2. Выдвижение ноги (battement - tendu):

* вперед по VI позиции,
* в сторону по I позиции.

1. Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции
2. То же в сочетании с п/присяданиями
3. Прыжки (allegro) saute по VI позиции

**ТЕМА «Рисунок танца»**

Задачи:

1. Научить детей ориентироваться в пространстве.
2. Научить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Рисунок танца «Круг»:

* движения по линии танца. Игра «Часы»;
* движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».

1. Рисунок танца «Линия».
2. Рисунок танца «Колонна».
3. Рисунок танца «Змейка»:

* Игра «Змейка»;
* Танец «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»).

1. Рисунок танца «Спираль»

* Игра «Клубочек».

1. Свободное размещение в зале.

* Игра «Горошины».

**ТЕМА «Танцевальная мозаика»** (Этюды и танцы)

Задачи:

1. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
2. Развивать память, актерское мастерство.
3. Готовить к концертной деятельности.

### Методическое обеспечение.

Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей, с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать свое тело и мышцы, а впоследствии затруднят ориентацию при выступлении на сцене.

Следует, как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети. В противном случае, дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно.

Для приобретения детьми навыков в системе классического танца и их закрепления требуется определенная повторяемость и последовательность. Исходя из этого, занятия надо составлять так, чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не деформируя контуры ног и тела. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной. Не следует требовать полной выворотности ног от детей дошкольного возраста, если только она не является природной особенностью ребенка.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроем.На занятиях можно использовать стихотворения, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки. Это обогатит образную речь детей, разнообразит эмоциональный фон общения.

В работе с детьми дошкольного возраста важно «не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях по ритмике для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу.

**Материально-техническое обеспечение.**

Занятия ритмикой проводится в танцевальном зале, оборудованном станками, зеркалами. Магнитофон, музыкальные композиции на дисках.

### Литература

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996. |
| 2. | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984. |
| 3. | Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005. |
| 4. | Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980. |
| 5. | Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986. |
| 6. | Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993. |
| 7. | Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994. |
| 8. | Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993. |
| 9. | Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003. |
| 10. | Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006. |
| 11. | Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982. |
| 12. | Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000. |

**Приложение 1**

### Оценочные материалы.

**Педагогическое наблюдение**

Диагностика проводится в форме открытых занятий в конце учебного года. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

* восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
* элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
* развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, выворотность, шаг, стопа, баллон, апломб, вестибулярный аппарат);
* знание элементарных танцевальных понятий;
* степень усвоения танцевального репертуара.

**Оценочные материалы (методика обследования уровня развития умений и навыков детей)**

**Форма проведения**: Наблюдение.

**Критерии уровней развития детей**

Оценка уровня развития по пяти балльной системе: 1 балл – требуется внимание специалиста,

2 балла – требуется корректирующая работа педагога, 3 балла – средний уровень развития, 4 балла уровень развития выше среднего, 5 баллов – высокий уровень развития.

Группа № \_\_\_\_ 20\_\_\_ / 20\_\_\_\_ уч. год

Хореограф:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения диагностики: начало года\_\_\_\_\_\_\_\_\_ конец года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия, имя ребенка** | **Определение**  **гибкости тела** | | **Танцевально – ритмические навыки** | | **Музыкальный слух** | | **Определение игрового танцевального творчества** | | **Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)** | |
| сентябрь  сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | Май | сентябрь | май |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итоговый показатель  группе (среднее значение) | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Диагностические задания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Что изучается?** | **Методы диагностики** | **Содержание диагностического задания** | **Критерии оценки** |
| 1.Определение гибкости тела | Тестовые задания | Упражнения «Зайчик», «Книжка», «Лягушка» | 1 балл – требуется внимание специалиста  2 балла – требуется корректирующая работа педагога  3 балла – средний уровень развития  4 балла – уровень развития выше среднего  5 баллов – высокий уровень развития |
| 2.Танцевально – ритмические навыки | Тестовые задания | Различные виды ходьбы по кругу (шаг с высоким подниманием колена, с носочка, подскок, шаг притоп, боковой галоп). | 1 балл – требуется внимание специалиста  2 балла – требуется корректирующая работа педагога  3 балла – средний уровень развития  4 балла – уровень развития выше среднего  5 баллов - высокий уровень развития |
| 3.Музыкальный слух | Тестовые задания. | Ребенку предлагается  прохлопать русскую народную мелодию «Ах вы, сени, мои сени». | 1 балл – требуется внимание специалиста  2 балла – требуется корректирующая работа педагога  3 балла – средний уровень развития  4 балла – уровень развития выше среднего  5 баллов – высокий уровень развития |
| 4.Определение игрового танцевального творчества | Тестовые задания | Ребенку предлагается выполнить упражнение «Сказочные герои», «Кукляндия». | 1 балл – требуется внимание специалиста  2 балла – требуется корректирующая работа педагога  3 балла – средний уровень развития  4 балла – уровень развития выше среднего  5 баллов – высокий уровень развития |