МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ШАРЫПОВСКИЙ РАЙОННЫЙ ДЕТСКО – ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР № 35.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РЕКОМЕНДОВАНА:  Методическим Советом  МБОУ ДОД ШР ДЮЦ № 35  Протокол № 1 от 03.09.2018 г. |  | УТВЕРЖДАЮ:  Директор МБОУ ДОД ШР  ДЮЦ № 35  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.Н. Волчкова  «03» сентября 2018 г. |

*Дополнительная общеразвивающая программа*

**Лозоплетение**

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Тип программы*: модифицированная  *Срок реализации* - 1 года  *Возраст обучающихся* - от 10 до 17 лет    Педагог дополнительного образования:  М.А. Комиссаренко |

2018 г.

**Пояснительная записка**

**Направленность программы**: художественная.

**Актуальность.** Данная рабочая программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта по профессии «Изготовитель художественных изделий из лозы».

Обучение может проводиться как групповым, так и индивидуальным методами.

Учебный план программы является примерным и право конкретного распределения часов на теоретические и практические занятия по темам в пределах общего объема часов, отведенных на предмет учебным планом, предоставляется непосредственно педагогам, которые самостоятельно выбирают формы и методы проведения.

В процессе обучения особое внимание должно быть обращено на необходимость прочного усвоения и выполнения требований безопасности труда. В этих целях педагог дополнительного образования, помимо изучения общих требований безопасности труда, предусмотренных программамой, должны значительное внимание уделять требованиям безопасности труда, которые необходимо соблюдать в каждом конкретном случае при изучении каждой темы или переходе к новому виду работ в процессе производственного обучения.

К концу обучения каждый обучающийся должен уметь самостоятельно выполнять все работы, предусмотренные квалификационной характеристикой и нормами, установленными на предприятии.

К самостоятельному выполнению работ обучающиеся допускаются только после сдачи зачета по безопасности труда.

Данная программа имеет направленность в художественном развитии учащихся, быть исследователем, творцом, мастером, воспитывает общечеловеческое и национальное чувство достоинства. В основе программы заложено углубленное изучение народных промыслов, разных технических решений, развивающих фантазию и смекалку учащихся.

Форма работы и изучения программы – студийная, группы обучающихся разновозрастные, для того чтобы чувствовался обмен опытом, навыками, поддержка и помощь со стороны более сильного, сметливого и сообразительного учащегося.

**Отличительные особенности программы.** Дополнительные формы обучения это посещение музеев, просмотры документальных фильмов этнографического и профессионального характера, поездки на природу для зарисовки разных форм, общение в деревнях и поселках с людьми преклонного возраста для обнаружения материалов для обучения и углубленного познания и изучения истории края и быта людей, участие в экспозиционной деятельности, презентациях и собственных выставках. Создание новых эскизов изделий, защита проектов и др.

Методы работы:

* Работа с наглядностью и собранием собственного фонда как новых, так и старых изделий (создание музея лозы)
* Логические методы работы на сравнение, выявление особенностей, анализ и обобщение исследуемого материала и событий.
* Проблемно-поисковый, поисковый и исследовательские методы работы (на весеннее - летний и летнее - осенний периоды учебы).
* Работа над эскизами, поиском интересных технологических решений, формой и содержанием изделий из лозы, защита эскизов и проектов.
* Подборка литературы, DVD, видеоматериалов, буклетов и т.д.

В основном идет изучение особенности материала, способов обработки и выявление особенности работы с разными видами лозы, изучение традиций и духовности культур человечества и народов Сибири (в том числе Красноярского края). А так же ознакомление с творческими подходами к лозе современных мастеров. Все это попутно с профессиональным обучением ремеслу – работы с лозой в разных вариациях и формах.

**Новизна.** Учащиеся овладевают элементарной грамотностью о происхождении и развитии лозоплетения и декоративно-прикладных искусств, видах и формообразованиях художественных изделий из лозы. Обучение происходит наряду с изучением истории лозоплетения, народов мира и Сибири (экскурсии), зарисовки и наброски – для создания фондов творческого материала. Одновременно у учащихся развиваются коммуникативные и познавательные способности, учатся работать в команде, группе, сообществе, обмениваясь информацией – увиденной, записанной, услышанной, так же используя методы разного направления для познания окружающего мира.

На этот момент обучения характерно изучение упрощенных видов изделий – донышек, сухарниц, конфетниц, кашпо, корзинок для овощей и фруктов. Определяя их особенности, учащиеся украшают их своеобразными элементами – верёвочками, загибками, бордюром.

В течение 2 лет обучения учащиеся закрепляют навыки работы с материалом, полностью знакомятся с его возможностями, формообразованием, декорированием, включая – заготовку прута, его окорку, сушку, правила хранения, видов и методов плетения, лакирования. Так же изучаются материалы исторических событий, архитектурные, храмовые памятники России и Сибири, декоративные особенности всех видов пластики от керамики до ювелирного искусства.

На данном уровне обучения учащиеся изучают функциональные аспекты художественных изделий из лозы – предметы для быта и отдыха. Групповые занятия заставляют учащихся мыслить и работать коллективно – выполнять эскизы и всевозможные варианты набросков, работать в материале, моделировать и оттачивать технические стороны, все это изучение дополняется самостоятельным поиском, обработкой информации и использованием компьютерных технологий.

**Сроки освоения программы**: программа рассчитана на 1 год 144 часа в год 4 часа в неделю.

**Возраст обучающихся** 10-17 лет.

**Формы обучения**

Форма обучения – очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** группы разновозрастные, состав переменный.

**Цели программы:**

* Развитие художественного мышления, способностей и навыков приобретения профессиональной подготовки средствами лозоплетения;
* Приобщение к культуре народов России, Сибири и мировой культуре в целом;
* Развитие творческих способностей;
* Самоопределение специальности и дальнейшего обучения в ВУЗах страны, с учетом овладевания универсальными знаниями и компетентности в материаловедении.

**Задачи:**

Обучающие, развивающие, образовательные – овладение техническими процессами художественного плетения из лозы, формирование навыков идейного проектирования, коммуникабельность в коллективе, выявление индивидуальности идей и проектов, овладение самостоятельностью в идейно-поисково-исследовательской деятельности.

Развивающие задачи – развивать способность нестандартного подхода в работе, проектировании образов, генерация опыта работы с материалами.

Воспитательные задачи – ознакомление с историческими и культурными центрами России и мировой культуры в целом, освоение культурного наследия и ценностей предков, изменение и последовательность развития лозоплетения и декоративно-прикладного творчества нашей страны – современные изыскания и возможности индивидуумов и фабричное производство.

**Результаты обучения и подготовки учащихся:**

Овладение навыками работы с лозой, знаниями термической обработки материалов, элементарной, функциональной и компетентной грамотности для дальнейшего развития учащихся.

**Итоговые завершающе-экзаменационные программы по окончанию обучения:**

1. Подготовка индивидуальных или коллективных проектов, эскизов.
2. Творческие изыскания и работы на базе музеев
3. Самостоятельные творческие работы и поиски
4. Исполнение докладов и рефератов для фондов учебного заведения как накопление знаний
5. Творческие встречи с художниками, скульпторами области, города, края
6. Экспозиции и выставки работ учеников и педагогов для повышения значимости культуры

Задачи

1. Ознакомление учащихся с материальной, духовной культурой славян и народов Сибири
2. Развитие у учащихся коммуникативных способностей общения с учащимися разного возраста и умственного развития
3. Развитие моторики пальцев и кистей рук, ознакомление с работой разного рода вспомогательных инструментов
4. Формирование целостного представления о всевозможных способах работы с лозой, изучение материала и динамичного творческого подхода в работе с ним.

Результаты задач в обучении должны последовательно отразиться на определенных результатах усвоения поставленных задач.

**Результаты:**

1. Усвоение норм поведения в помещении со всевозможными агрегатами и учениками
2. Умение работать в коллективе, группе и при этом оценивать и согласовывать свое поведение с поведением остальных учащихся и педагога
3. Умение усваивания технологий области лозоплетения и основных способов формообразования, декорирования, стилистических решений в работе с лозой.
4. Уровень: базовый.

**Критерии обучения**

1. Знать о происхождении лозоплетения, как вида декоративно-прикладного творчества современности и далеких предков, знать о ее значении, использовании
2. Знать и уметь работать в мини-группе (коллективное решение задач), при этом приходить к общему мнению и радоваться успеху товарища
3. Определять всевозможные виды плетения, изучать их (простое, косое, послойное, в шахматку, веревочкой, загибкой).
4. Изучать работы мастеров прошедших эпох, уметь определять стиль исполнения, декорирования.

**Календарный учебный график:**

Календарный учебный график МБОУ ДОД ШР ДЮЦ №35 разработан с учетом:

* Постановлением Главного государственного санитарного врача  
  Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН  
  2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,  
  содержанию и организации режима работа образовательных организаций  
  дополнительного образования детей»;
* Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.31172-10» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Учебный год начинается с 02.09.2019г.

Количество учебных недель – 37.

1полугодие – 17 недель.

2 полугодие – 20 недель.

Установлена 7 – дневная рабочая неделя (с понедельника по воскресенье). График утверждается руководителем МБОУ ДОД ШР ДЮЦ № 35 и размещается на сайте.

|  |  |
| --- | --- |
| Месяц | Количество учебных недель |
| Первое полугодие | |
| Сентябрь | 4 |
| Октябрь | 5 |
| Ноябрь | 4 |
| Декабрь | 4 |
| Промежуточная аттестация | С 15 по 31 декабря 2019г |
| Второе полугодие | |
| Январь | 4 |
| Февраль | 4 |
| Март | 4 |
| Апрель | 4 |
| Май | 4 |
| Итоговая аттестация | С 15-29 мая 2020г |
| *Итого:* | 37 |

**Формы промежуточной аттестации**: тестирование (приложение 1).

**Форма итоговой аттестации**: творческая работа (приложение1).

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел I. Организация рабочего места и охрана труда** | | | | | |
| № | Тема | Всего | Теория | Практика | Формы промежуточной и итоговой аттестации |
| 1.1 | Вводное занятие. | 4 | 2 | 2 |  |
| 1.2 | История развития лозоплетения в стране и в нашей местности. | 6 | 2 | 4 |
| 1.3 | Плетение как одно из древнейших ремёсел в мире. | 4 | 2 | 2 |
| 1.4 | Рабочее место лозоплетельщика и его оборудование. | 4 | 2 | 2 |
| 1.5 | Инструменты для работы с лозой. | 7 | 1 | 6 |
| 1.6 | Т.Б при работе с инструментом лозоплетельщика. | 4 | 2 | 2 |
| 1.7 | Подготовка инструментов для лозоплетения. | 2 |  | 2 |
| **Раздел II.** **Материалы для плетения** | | | | | |
| 2.1 | Ивовая плантация. | 1 | 1 |  | **Творческая работа** |
| 2.2 | Подготовка природных ивняков к эксплуатации. | 16 |  | 16 |
| 2.3 | Ивовый прут, комель и вершинка. Лозовая палка. | 4 | 2 | 2 |
| 2.4 | Инструменты и приспособления для заготовки (топор, секатор, щемилка). | 9 | 1 | 8 |
| 2.5 | Проверка и заточка инструмента. | 4 |  | 4 |
| 2.6 | Срезка ивовых прутьев. | 5 |  | 5 |
| 2.7 | Очистка от листьев и боковых побегов. | 6 |  | 6 |
| 2.8 | Сортировка по длине и толщине. | 6 |  | 6 |
| 2.9 | Хранение ивы. | 2 |  | 2 |
| 2.10 | Лозовая палка. Виды и способы заготовки. | 4 | 2 | 2 |
| 2.11 | Заготовка палок. | 2 |  | 2 |
| 2.12 | Изготовление щемилок и их назначение. | 8 |  | 8 |
| 2.13 | Традиционные способы получения белого прута. | 9 | 1 | 8 |
| 2.14 | Термическая обработка прута. | 9 | 1 | 8 |
| 2.15 | Искусственное оживление прута, ручная чистка лозы. Инструктаж по Т.Б. | 5 |  | 5 |
|  | **Промежуточная аттестация.** | **1** |  | **1** |
| **Раздел III.** **Изготовление украшения «звёздочка»** | | | | | |
| 3.1 | Разметка материала для изготовления украшения звёздочка. | 2 |  | 2 |  |
| 3.2 | Пиление и сборка украшения звёздочка. | 4 |  | 4 |
| **Раздел IV.** **Изготовление подставки под книги** | | | | | |
| 4.1 | Разметка материала для изготовления подставки под книги. | 4 | 2 | 2 |  |
| 4.2 | Пиление и сборка подставки под книги. | 2 |  | 2 |
| **Раздел V.** **Знакомство с отделкой изделий различными красителями** | | | | | |
| 5.1 | Отделка красками или лаком выполненной работы. | 7 | 2 | 5 | **Творческая работа** |
| 5.2 | Итоговое занятие. Выставка изделий. | 2 |  | 2 |
|  | **Итоговая аттестация** | **1** |  | **1** |
|  |  | **144** | **23** | **121** |  |

**Содержание учебного плана.**

**Тема 1.1.** Вводное занятие.

Теория. Введение. ТБ, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.

**Тема 1.2.** История развития лозоплетения в стране и в нашей местности.

Теория. История развития лозоплетения в стране. Зарождение виды основных изделий в обиходе.

**Тема 1.3.** Плетение как одно из древнейших ремёсел в мире.

Теория. Использование лозоплетения в рыбном промысле, в домашнем обиходе и мебельном производстве.

**Тема 1.4**. Рабочее место лозоплетельщика и его оборудование.

Теория. Рабочее место лозоплетельщика, его обустройство специальным оборудованием(1час).

Практическая работа: изготовление изера.

**Тема 1.5.** Инструменты для работы с лозой.

Теория. Виды специализированных инструментов и их назначение.

Практическая работа: изготовление инструмента.

**Тема 1.6.** Т.Б при работе с инструментом лозоплетельщика.

Теория. Техника безопасности при работе с колющими инструментами.

Практическая работа: работа с ножом и шилом.

**Тема 1.7.** Подготовка инструментов для лозоплетения.

Практическая работа: заточка и правка инструмента.

**Раздел II.** **Материалы для плетения.**

**Тема 2.1**  Ивовая плантация.

Теория. Способы разведения ивы, время их посадки и ухода.

**Тема 2.2** Подготовка природных ивняков к эксплуатации.

Практическая работа: Подготовка природных ивняков к эксплуатации.(рубки ухода, прореживание).

**Тема 2.3** Ивовый прут, комель и вершинка. Лозовая палка).

Теория. Ивовый прут, комель и вершинка. Лозовая палка. Время роста рабочий диаметр палок.

**Тема 2.4** Инструменты и приспособления для заготовки (топор, секатор, щемилка).

Теория. Т.Б. при работе. Материалы для изготовления щемилок. Виды щемилок(1час).

**Тема 2.5** Проверка и заточка инструмента.

Практическая работа: проверка и заточка, правка инструмента.

**Тема 2.6** Срезка ивовых прутьев.

Практическая работа: заготовка и транспортировка лозы.

**Тема 2.7** Очистка от листьев и боковых побегов.

Практическая работа: Очистка от листьев и боковых побегов.

**Тема 2.8** Сортировка по длине и толщине.

Практическая работа: Сортировка по длине и толщине.

**Тема 2.9** Хранение ивы.

Практическая работа: способы хранения ивы.

**Тема 2.10** Лозовая палка. Виды и способы заготовки.

Теория. Время заготовки. Инструменты для заготовки.

**Тема 2.11** Заготовка палок.

Практическая работа: Заготовка палок.

**Тема 2.12** Изготовление щемилок и их назначение.

Практическая работа: Изготовление щемилок .

**Тема 2.13** Традиционные способы получения белого прута.

Теория. Время заготовки и использование химических красителей.

Практическая работа: чистка и осветление прута.

**Тема 2.14** Термическая обработка прута.

Теория. Способы термической обработки прута. (проваривание, пропаривание)

Практическая работа: пропарка и окоренение прута.

**Тема 2.15** Искусственное оживление прута, ручная чистка лозы. Инструктаж по Т.Б.

Практическая работа: Искусственное оживление прута, ручная чистка лозы(2 часа).

**Раздел III.** **Изготовление украшения «звёздочка».**

**Тема 3.1.**Разметка материала для изготовления украшения звёздочка.

Практическая работа: подбор и разметка материала.

**Тема 3.2.**Пиление и сборка украшения звёздочка.

Практическая работа: пиление, шлифование, сборка .

**Раздел IV.** **Изготовление подставки под книги.**

**Тема 4.1** Разметка материала для изготовления подставки под книги.

Теория. Виды подставок для книг. Материалы.

Практическая работа: подбор и разметка материала.

**Тема 4.2** Пиление и сборка подставки под книги.

Практическая работа: Пиление и сборка подставки под книги.

**Раздел V.** **Знакомство с отделкой изделий различными красителями.**

**Тема 5.1** Отделка красками или лаком выполненной работы.

Теория. Виды и составы красок, лаков, марилок. Область применения.

Практическая работа: покрытие готовых изделий.

**Тема 5.2** Итоговое занятие. Выставка изделий.

Практическая работа: выставка работ, их обсуждение

**Методические материалы.**

**Методы, используемые на занятиях**

*По способу организации занятия:*

* словесные (беседа, объяснение материала, опрос, обсуждение, рассказ,);
* наглядные (демонстрация наглядных пособий, фото-, видеоматериалов, мультимедийных презентаций, книг и альбомов по теме; поездки на выставки детского художественного творчества);
* практические (выполнение практических, творческих заданий, создание эскизов, разработка и реализация творческих проектов,).

*По уровню деятельности детей*:

* объяснительно-иллюстративный (объяснение нового материала, показ образцов изделий и иллюстраций, мультимедийных презентаций);
* репродуктивный (овладение учащимися техническими навыками и приемами, закрепление полученных знаний и умений, выполнение практической работы по образцу, выполнение контрольного задания; проведение беседы, опроса);
* частично-поисковый метод, метод проектов, метод проблемного обучения (закрепление приобретенных умений, применение их в нестандартной ситуации, обобщение и творческое переосмысление знаний, самостоятельной творческой работы, обсуждение конкурсных работ, разработка и реализация творческого проекта).
* Логвиненко композиция. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 144 с. (Электронный ресурс. – Режим доступа: http://www. \*\*\*\*\*/books/86502).
* 2.  Голубев и лесное товароведение: лабораторный практикум. – КГТУ, 2004. – 82 с. (Электронный ресурс. – Режим доступа: http://www. \*\*\*\*\*/books/43230).

**Материально-техническое обеспечение:**

* фанера, ДВП, древесные спилы,
* клей, мука, лак, гипс,
* запас сырья.

**Оборудование:**

* столы, стулья, шкафы для методического материала,
* доска для инструментов, бак для воды,
* электрокипятильник, утюг,

**Инструменты, приспособления:**

* бокорезы, нож- косячок,
* шило, круглогубцы,
* ножницы, секатор,
* электролобзик, электродрель,
* сверла, плоскогубцы, молоток,
* измерительные приборы,
* тиски, шаблоны, струг.

**Список литературы**

1. Анциферов Г. И. «Ива» М., 1984
2. Бескодаров А. А. «Художественное плетение из ивового прута» М., 1985
3. Денисов Д. С. «Петербургская лоза» С-пб., 1997
4. Дубровский В. М. «тридцать два урока плетения из лозы» М., 1993
5. Клейменов С. Ф. «Плетение из ивового прута» М., 2005

Приложение 1.

**Промежуточная аттестация**

**Оценочные материалы.**

**Тест**

Количество вопросов: 11

**Вопрос 1.**

Плетение из лозы является предшественником:

кожевенного производства

**ткачества**

резьбы по дереву

**Вопрос 2.**

Какое растение используют для заготовки лозы?

береза

кедр

**ива**

тополь

**Вопрос 3.**

Какие побеги используют в лозоплетении?

**годовые без отростков и сучков**

годовые с отростками

двухлетние

**Вопрос 4.**

Под каким углом нужно срезать прут при заготовке?

под прямым

**под косым**

**Вопрос 5.**

Какой прут называют зеленым?

**неокоренный прут**

окоренный прут

**Вопрос 6.**

Что такое комель прута?

тонкая часть прута

средняя часть прута

**толстая часть прута**

**Вопрос 7.**

Какой прут обладает лучшими качествами?

**с маленькой сердцевиной**

с большой сердцевиной

**Вопрос 8.**

Какие инструменты относятся к колющим?

молоток

**шило**

рубанок

**Вопрос 9.**

Какие инструменты относятся в лозоплетении к режущим?

**секатор**

**нож**

гаечный ключ

**кусачки**

слесарный молоток

**Вопрос 10.**

Когда заготавливают соковый прут?

зимой

осенью

**весной**

**Вопрос 11.**

Как называется инструмент для окорки прута?

**щемилка**

тянулка

строгалка

**Оценка.**

-менее 50% от общей суммы баллов (низкий уровень усвоения программы)

-от 50 до 70% от общей суммы баллов (средний уровень усвоения программы)

-от 70 до 100% от общей суммы баллов (высокий уровень усвоения программы)

**Итоговая аттестация. Творческая работа.**

Изготовление изделия из лозы.

Высокий уровень усвоения программы: самостоятельное применение основных техник плетения из лозы, аккуратность, работа с инструментом, соблюдать последовательность выполнения различных видов плетения.

Средний уровень усвоения программы: применение основных техник плетения из лозы на очень аккуратно, работа с инструментом, соблюдать последовательность выполнения различных видов плетения.

Низкий уровень: Не может самостоятельно применять техники плетения из лозы, работа неаккуратная, не может применять правильно инструменты.