МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ШАРЫПОВСКИЙ

РАЙОННЫЙ ДЕТСКО – ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР № 35.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РЕКОМЕНДОВАНА:  Методическим Советом  МБОУ ДОД ШР ДЮЦ № 35  Протокол № 1 от 03.09.2018 г. |  | УТВЕРЖДАЮ:  Директор МБОУ ДОД ШР  ДЮЦ № 35  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.Н. Волчкова  «04» сентября 2018 г. |

*Дополнительная общеразвивающая программа*

**Живая глина**

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Тип программы*: модифицированная  *Срок реализации* - 1 год  *Возраст обучающихся* - от 10 до 17 лет    Педагог дополнительного образования:  Е.М. Федорова |

2018 г.

**Пояснительная записка.**

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность.** В основе данной программы лежит изучение промыслов народов России и человечества в целом. Изучение изготовления керамики и гончарного ремесла уходит своими корнями в многовековую древность. Еще в доисторические времена развития человечества наши предки заметили не только цветность глины при нанесении ее на тело, но и способность ее становиться очень крепкой при воздействии на нее высокой температуры. Если женщины еще с древнейших времен научились плести и вязать из разных вспомогательных материалов – шерсть, кора, солома, волосы, то мужчины научились делать из глины сначала фигурки животных, а затем подвергли их термической обработке, получив керамику.

Наверное, именно эти изделия подтолкнули наших пращуров к изготовлению небольших сосудов. Ведь изделия из дерева или высушенных плодов были менее долговечными. Со временем человек научился украшать изделия – тиснения, налепы, нанесения цветных глин (ангобирование), в конце концов, изделия некоторых культур заставляют современных людей удивляться и восхищаться мастерством древних умельцев.

**Педагогическая целесообразность.** В концепции модернизации дополнительного образования детей обозначена важность создания условий для творческого развития личностных потребностей детей в образовании. Исходя из практической деятельности образовательная программа составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся, учитываются реальные возможности их удовлетворения, что помогает ребенку сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулирует его самообразование, способствует профессиональному самоопределению и влияет на личностную реализацию.

**Отличительные особенности программы.** Декоративно-прикладное творчество наиболее нам близко, так как эти ценности заложены в народных культурах разных стран и народов, воспитывая чувство достоинства, ответственности, гордости за свою культуру и историю.

Познавать свою культуру, свое наследие во всех ее проявлениях, понимать основы духовной ценности, традиции культур народов России, народов Сибири, соотноситься с культурными традициями народов мира – вот наиболее важный аспект развития современных детей.

Форма работы и изучения программы – студийная, группы обучающихся разновозрастные, для того чтобы чувствовался обмен опытом, навыками, осуществлялась поддержка и помощь со стороны более сильного, сметливого и сообразительного учащегося.

Дополнительные формы обучения: посещение музеев, просмотры документальных фильмов этнографического и профессионального характера; поездки на природу для зарисовки разных форм; участие в ярмарках, в конкурсах-викторинах, экспозиционной деятельности, презентациях и собственных выставках.

**Сроки освоения программы**: программа рассчитана на 1 год 144 часа в год 4 часа в неделю.

**Возраст обучающихся 10**-17 лет.

**Формы обучения**

Форма обучения - очная (Закон №273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2)

**Особенности организации образовательного процесса:** группы разновозрастные, состав переменный.

Данная программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области изготовление художественных керамических изделий, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Занятия выстроены в форме мастер-классов, что позволяет эффективно расходовать время. На самом деле, этот вид обучения (от мастера к ученику) известен с давних времен. Педагог одновременно показывает технологию изготовления и сопровождает процесс комментариями, сообщая теоретическую часть темы.

Учебный план программы является примерным и право конкретного распределения часов на теоретические и практические занятия по темам в пределах общего объёма часов, отведённых на предмет учебным планом, предоставляется непосредственно педагогам, которые самостоятельно выбирают формы и методы проведения.

**Цели и задачи**

**Цель:**

* Изучение истории и традиционной технологии создания изделий из глины, приобщение к культуре народов России, Сибири и мировой культуре в целом;
* Изготовление глиняных изделий, с учетом традиций, развитие творческого потенциала обучающихся;
* Формирование комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно- прикладного искусства., позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительную предпрофессиональную образовательную программу «Изготовитель художественных изделий из керамики».

**Задачи:**

* Знакомство с оборудованием и пластическими материалами: ( стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина);
* Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;
* Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
* Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
* Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, художественное слово, совет, поощрение);

- наглядный (показ образцов, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений), организация выставок работ учащихся;

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изготовления керамических изделий.

Занятия рекомендуется осуществлять по подгруппам численностью от 5 до 7 человек. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного, индивидуального подхода.

**Особенности организации образовательного прцесса.**

Учащиеся овладевают элементарной грамотностью о происхождении и развитии керамики и декоративно-прикладных искусств, видах и формообразованиях керамики – жгутиковый метод, трансформация с раскатанным пластом, работа с цельным куском глины. Работа на плоскости – рельеф и декорирование керамики ( налепы, отминка, тиснение).

Обучение происходит наряду с изучением истории керамики народов мира и Сибири (экскурсии). Одновременно у учащихся развиваются коммуникативные и познавательные способности, учатся работать в команде, группе, сообществе, обмениваясь информацией – увиденной, записанной, услышанной, так же используя методы разного направления для познания окружающего мира.

На этот момент обучения характерно изучение упрощенных видов пластики – бижутерия, небольшие сосуды, плакетки, пласты с декоративным оформлением – орнаментом, а так же стилизованные скульптуры животных, птиц, земноводных, рыб и др.

**Требования к знаниям и умениям:**

***К концу года обучения дети должны знать:***

1. Историю возникновения глиняной утвари, ее назначение и применение.
2. Культурные традиции народов России и Сибири в частности.
3. Различные способы изготовления и декорирования гончарных изделий.
4. Технологию изготовления глиняной игрушки.

***Уметь:***

1. Применять основные навыки работы с глиной на практике.

2.Использовать по назначению различные инструменты и приспособления.

3. Декорировать изделия различными способами.

4. Работать в коллективе, в группе.

**Формы аттестации:** выставки-конкурсы, устный опрос, наблюдение.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание темы | Общее кол-во | теория | практика |
| 1 | Работа по комплектованию группы  Профориентационная работа  Работа по комплектованию группы; ознакомление с планом занятий; | 6 |  |  |
| 2 | Работа с различными пластическими материалами ( глина, соленое тесто)  «Овощи»; (морковь, свекла, лук и т. д.) ; уточнение формы, цвета, | 8 | 1 | 7 |
| 3 | Сердечки с розами (тестопластика): | 6 | 1 | 5 |
| 4 | Рельеф в лепке ( цветы, животные) [барельеф](https://pandia.ru/text/category/barelmzef/), контррельеф(углубленный), фоторамки, | 20 | 5 | 15 |
| 5 | «Птички»:воробей, сорока и т. д.  Петушок с семьей: курицы, цыплята, | 12 | 2 | 10 |
| 6 | Дикие животные: заяц, медведь, | 8 | 1 | 7 |
| 7 | Игрушка моей мечты | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Набор посуды (коллективная работа) | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Посуда с чувашским орнаментом (горшок, кружка для кваса, кринка для молока) знакомство со жгутовым способом | 14 | 3 | 11 |
| 10 | Презентация лучших работ | 2 | 2 |  |
| 11 | Животный мир | 20 | 5 | 15 |
| 12 | Герои любимых сказок | 12 | 2 | 10 |
| 13 | Знакомство с народной игрушкой «На птичьем дворе» | 6 | 1 | 5 |
| 14 | Подвески с чувашскими орнаментами («Вместе мы едины», «Древо жизни»), сувениры | 20 | 5 | 15 |
| 15 | Подготовка к отчетной выставке | 2 |  | 2 |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |
|  | Итоговая аттестация |  |  |  |
| 16 | Итого | 144 | 30 | 114 |

**Содержание учебного плана.**

-  Комплектование групп, вводное занятие, инструктаж по ТБ, ПБ, выбор актива. Ознакомление с учебным планом. Родительское собрание— 6 ч.;

-  «Что кладем в корзину?» (овощи и фрукты) — 8 часов;

-  Теория — 1 час. Усвоение техники лепки из целого куска, загадывание загадок, рассматривание иллюстраций, поездка с родителями на дачу, покупка в овощных магазинах овощей и фруктов, уточнения сходства и различия формы, цвета, фактуры. Практическая часть (7 ч.): лепка моркови, свеклы, картошки, кабачков, капусты; роспись изделий;

-  «Рельеф в лепке» - 20 ч.;

-  Теория — 3 час. Рассказ о технике и последовательности выполнения рельефа; виды рельефа; показ готовых изделий; рассматривание произведений мастеров прикладного искусства ЧР в книге Иванова-Оркова «Узоры земли чувашской»; Практическая часть (17 часов): лепка птиц и животных, фактура с листьями, нанесение узоров с помощью колпачков фломастера, стержней ручек, фактурных тканей и т. д.; роспись и оформление;

-  «Животные и птицы» - 45 ч.;

-  Теория — 8 часа. Знакомство и овладение комбинированным и конструктивным способами лепки, использование иллюстраций, рисование эскизов, наблюдение за домашними животными, просмотр телепередач о животных, подробный показ и рассказ о последовательности лепки. Практическая часть (37 часов): лепка воробья, сороки, петушка с семьей, зайца, медведя, осьминоги, рыбы, дельфины, коза, свинья, корова; роспись изделий, оформление;

-  Экскурссия в магазин «Посуда» - изучение материала, формы, фактуры и предназначения — 3ч.

-  « Посуда» - 18 ч.;

-  Теория — 2 ч. Дидакт. игра «Назови слово», использование картин, наблюдение в хозяйственных магазинах и дома за посудой, показ и объяснение методов и приемов лепки. Практическая часть (16 ч.): горшок, кружка для кваса, кринка для молока, корзина, кувшин, ваза; орнаменты: углубленный, выпуклый; роспись.

-  «Игрушки» - 4 ч.;

-  Теория — 0,5. Беседа о любимых игрушках, рассматривание в сувенирных магазинах необычных игрушек, уточнение методов и приемов лепки, закрепление цветными нитками частей тела. Практическая часть(3,5 ч.): котенок, собачка, кукла и т д. роспись изделий, оформление;

-  «Медальоны с чувашским орнаментом и сувениры» - 25 ч.;

-  Теория — 4,5. Виды орнаментов, значение, техника исполнения, экскурсия в национальный музей для знакомства с чувашским костюмом, рассказ о мастерах вышивальщицах ЧР, выполнение предварительных эскизов, роспись красками. Практическая часть (20,5 ч.): «Вместе мы едины», «Древо жизни», сувениры для туристов, роспись изделий, закрепление магнитов.

-  «Любимый сказочный герой» - 12 ч.

-  Теория — 2 ч. Рассказ детей о своем герое, закрепление комбинированной техники, использование иллюстраций к сказкам. Предварительные эскизы, красивое оформление. Практическая часть (10 ч.): Емеля, Иван царевич, Машенька.

-  Презентация своих работ, подготовка к отчетной выставке — 3ч.

Содержание программы ( 2 год обучения );

Комплектование групп, вводное занятие, инструктаж по ТБ, ПБ, выбор актива. Ознакомление с учебным планом. Родительское собрание(6 часов).

-  «Дары природы»(12ч.)

-  Теоретическая часть — 2 час. Беседа о собранном урожае на дачах, уточнение формы, цвета, посещение овощных магазинов с родителями, красочные иллюстрации, использование инструментов по назначению. Практическая часть (10 часов): лепка и роспись ( огурцы, помидоры, яблоки, груши и т. д).

-  «Рельеф» - 12ч.

-  Теория - 2ч. Углубленное изучение техники и последовательности лепки, использование наглядных пособий, и инструментов, грамотное оформление в раму, закрепление выполнения фактуры, Совершенствование в выполнении росписи гуашевыми красками. Практическая часть (10ч.): птицы и животные, фоторамки, времена года из пластилина, сюжетные сценки с животными и людьми, медальоны.

-  «Птичий двор» - 15ч.;

-  Теория — 3ч. Беседа о домашних и диких птицах, в чем сходство и различие, выбор метода лепки, использование красочных [детских книг](https://pandia.ru/text/category/detskaya_literatura/), альбомов, уточнение способов передачи фактуры, роспись акриловыми и гуашевыми красками. Практическая часть (12 ч.): лепка - петух, курочка с цыплятами, индюк по мотивам народной игрушки. Роспись гуашевыми красками.

-  «Животный мир» - 33 ч.;

-  Теория — 5 ч. Виды животных и характерные отличия строения, окраса, повадок. Выбор метода лепки по желанию детей, предварительные эскизы, лепка объемная и пластом, рисование эскизов, наблюдение за домашними животными, просмотр телепередач о животных, подробный показ и рассказ учеником последовательности лепки. Использование иллюстраций с животными в движении, готовых изделий. Практическая часть (28 ч.): лепка и роспись - панно, как лисята наблюдают за лягушкой; бобры строят плотину; сумчатые(кенгуру, коала), коллективная работа «Львиная семья».

-  «Чувашский дворик» - 42 ч.;

-  Теория — 10 ч. Экскурсия в национальный музей; поездка в деревню с родителями; использование книг с иллюстрациями бытовых сцен; закрепление комбинированного метода; заготовка глины, рамы при необходимости; грамотное оформление. Практическая часть (32 ч.): лепка ироспись - бабушка доит корову, дед колит дрова, Коллективная работа «Музыканты», «Акатуй»- девушки и парни в национальной одежде.

-  «Посуда в быту» - 12ч.;

-  Теория — 2 ч. Рассказ о видах посуды, разнообразии используемого материала, уточнение методов лепки, рассматривание книги «Чувашское искусство», экскурсия с родителями в магазин «Посуда», совершенствовать методы нанесения орнамента. Практическая часть (10ч.): тарелка с чувашским орнаментом, грошок для жаркое.

-  «Герои любимых сказок» - 12 ч.;

-  Теория — 3 ч. Рассказ детей, почему выбрали этот образ, выбор способа лепки, рассматривание схем, раскрасок, детских книг, телепередачи, использование инструментов, совершенствование навыков передачи настроения, движения,

фактуры. Практическая часть (9 ч.): «Три поросенка», «Красная Шапочка».

-  «Старый город» -12ч.

-  Теортя — 2ч. Показ книжных иллюстраций, открыток, наблюдение за родным городом во время прогулки, рассказ педагога о последовательности лепки, предварительные зскизы. Практическая часть (10 ч.): коллективные и индивидуальные формы работы.

-  «Народные игрушки»; (дымковские, филимоновские) — 12ч.;

-  Теория — 3ч. Рассказ о истоках народной игрушки, методах лепки, элементах узора, разнообразии сюжета; показ игрушек, схем, иллюстраций. Рассказ о современных народных промыслах. Экскурсия с родителями к мастерам на днях Города и Республики. Приготовление глины, ангобы, роспись гуашевыми красоками. Практическая работа (9 ч.): «Чаепитие», «На базаре», и веселые сценки.

Содержание программы ( 3 год обучения );

-  Комплектование групп; вводное занятие; инструктаж по ТБ, ПБ, выбор актива. Ознакомление с учебным планом. Родительское собрание — 9 ч.;

-  «Богатый урожай» - 12 ч.;

-  Теория — 2 ч. Беседа о работе на дачах и огородах по уборке урожая, посещение овощных магазинов с родителями, картины, готовые панно и композиции, уточнение последовательности лепки панно, выбор материала (глина, пластилин). Практическая работа (10 ч.): «Овощи и фрукты на блюде», отдельно, в рамках в виде панно.

-  «Забавные птицы и зверюшки» - 18 ч.;

-  Теория — 3 ч. Рассматривание книг с изображением веселых сценок с животными. Усвоение пластического способа и совершенствование комбинированного, выбор детьми каким (в объеме или пластовым) способом будут создавать композицию. Приготовление инструментов, оборудования, грамотное оформление. Практическая работа (15 ч.): «Панда», «Попугаи на ветках», «Обезьяны».

-  «История высоких гор»(животные и птицы) — 21 ч.;

-  Теория — 3 ч. Беседа о животном мире, просмотр телепередач, детские книги, готовые игрушки, выбор метода лепки, приготовление глины, инструментов, деревянные рамы, уточнение последовательности лепки. Практическая работа (18 ч.): «Орлы», «Олени», «Панда»;

-  «Родная деревня» - 31 ч.

-  Теория — 5 ч. Экскурсия в национальный музей; поездка в деревню с родителями; использование книг с иллюстрациями бытовых сцен; закрепление комбинированного метода; заглаживание губкой, заготовка глины, рамы при необходимости; Практическая работа: лепка и роспись (27 ч.): «У колодца»; «За обедом»; «Семья»; «Пастух»; «Уборка урожая»; выполнение сюжетных композици, используя индивидуальные и групповые формы работ.

-  Посуда 15ч.

-  Теория — 3 ч. Рассказ о видах посуды, разнообразии используемого материала, уточнение методов лепки, рассматривание книги «Чувашское искусство», экскурсия с родителями в магазин «Посуда», совершенствовать методы нанесения орнамента. Практическая часть (12ч.): тарелка с чувашским орнаментом, грошок для жаркое.

-  «Сюжеты из любимых сказок » - 18 ч.;

-  Теория — 3 ч. Беседа, почему выбрали этот сказочный образ, выбор способа лепки, рассматривание схем, раскрасок, детских книг, просмотр телепередач, использование различных инструментов, совершенствование навыков передачи настроения, движения, фактуры. Практическая работа (15 ч.): лепка объемных игрушек и в рельефе и роспись - «Волк и семеро козлят»; «Сказка о семи богатырях»; «Аленький цветочек»; и т. д.

-  «Любители [водоемов](https://pandia.ru/text/category/vodoem/) — 39 ч.;

-  Теория — 7 ч. Беседа о животных, выделить характерные отличия строения, окраса, повадок. Выбор метода лепки по желанию детей, предварительные эскизы, лепка объемная и пластом способами, рисование эскизов, наблюдение за домашними животными, телепередачи, подробный показ и рассказ учеником последовательности лепки. Практическая работа: лепка и роспись(32ч.): «Выдры купаются»; «Хохлатая гагара»; «Моржи; «Пингвины»;

-  «Сувениры для туристов» - 22 ч.;

-  Теория — 4 ч. Беседа о разнообразии сувенирной продукции, и о возможности выбора сюжета; показ игрушек, иллюстраций. Рассказ о современных народных промыслах. Экскурсия с родителями к мастерам на днях Города и Республики. Приготовление глины, ангобы, использование гуашевых красок. Практическая работа : лепка и роспись(18 ч.): «Девушки и юноши в национальной одежде» в форме статуэток ,медальонов и магнитов;

-  «Изготовление свистулек» - 6 ч.;

-  Теория — 1 ч. Рассматривание готовых свистулек, Любование богатством форм, объяснение технологии изготовления, показ и рассказ в процессе работы, подготовка материала и оборудования. Роспись свистулек. Практическая работа(5 ч ): «Петушок»,«Лошадка»;

-  «Медальоны с чувашской символикой» - 12 ч.;

-  Теория — 3ч. Экскурсия в сувенирные лавки. Виды орнаментов, значение, техника исполнения, экскурсия в национальный музей для знакомства с чувашским костюмом, рассказ о мастерах вышивальщицах ЧР, выполнение предварительных эскизов, роспись красками. Практическая работа (7ч.): «Семейный очаг», зооморфные и растительные орнаменты».

**Словарь терминов**

– ***Барельеф*** – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).

– ***Горельеф*** – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).

–***Контррельеф***– вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

- ***Конструктивный способ*–**лепка предмета из отдельных частей.

-***Пластический способ*–**детали предмета вытягиваются из целого куска.

-***Комбинированный способ*–**сочетание в одном изделии разных способов лепки.

***- Лепка из «жгута»*** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.

***- Лепка из «пласта»*** – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.

-***Рельефная лепка*–**объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.

**Названия приемов лепки:**

- ***Вытягивание***отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.

- ***Вдавливание***большим пальцем углубления на поверхности формы.

- ***Прищипывание***или вытягивание: защипнуть пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.

- ***Приплющивание***формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.

- ***Раскатывание*** столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке.

- ***Скатывание***шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.

- ***Сплющивание*** или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.

**Методические материалы.**

Методическое обеспечение образовательной программы «Сувенир» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие обучающихся 8 – 14 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, обучающиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики, обучающие постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Так при разработке календарного планирования десятый раздел может быть детально распределен по темам и фрагментам каждого раздела учебного плана с учетом уровня подготовки и способностей учащихся, материально-техническими возможностями, содержания тем учебного года. Педагог делает отбор и определяет место изучения того или иного материала на протяжении всего периода обучения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями. При реализации программы используются различные методы: ϖ словесные (рассказ-объяснение, лекция, беседа, чтение книг, сказка, викторина); ϖ наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения обучающихся, экскурсии); ϖ практические (выполнение упражнений и заданий, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами); ϖ методы исследования (эксперимент). Организационные формы работы на занятиях определяются педагогом в соответствии с поставленными целями и задачами. На одном занятии могут быть использованы различные формы работы: фронтальная, звеньевая, работа в парах и индивидуальная. Программой предусмотрены задания как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. Коллективный труд обеспечивает опыт творческого общения, сплачивает детей, а ошибки, допущенные одним, всегда бывают замечены товарищами и вовремя исправлены. Оптимальные условия для реализации потребностей и развития способностей обучающихся формируются через постановку и принятие учебно-творческих задач, продуктивные виды художественно-творческой деятельности, выполнение авторских работ и коллективных заданий, а также методы контроля и самоконтроля. Организация на занятии атмосферы взаимопонимания и дружеской поддержки, проявление внимания к индивидуальным особенностям детей, приводят к высокой результативности в работе с обучающимися, что позволяет повысить их уровень образованности. Одна из интереснейших форм стимулирования и мотивации учащихся к занятиям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий, куда приглашаются одноклассники и родители кружковцев. Для успешного решения поставленных педагогических задач требуется: -информационно - методическое сопровождение программы; -внедрение в практику работы личностно-ориентированного подхода; -умелое использование наиболее эффективных форм работы по развитию личности.

**Список литературы:**

**1.** Е.В. Данкевич, О.В. Жакова «Глина», М.: «Кристалл», 1998г.

**2.** 2. Л.Л. Кашляк, В.В. Кашновский «Производство керамических изделий», М.: «Высшая школа», 1996г

3.Дж.Эткин «Керамика для начинающих», «Арт-Родник», 2006г.

4. Р.А. Юардина «Изделия народных художественных промыслов и сувениров», М.: «Высшая школа», 1989г.

5.Л.Ф. Акунова, С.Е. Преблуда «Материаловедение и технология производства худ.керамических изделий», М.: «Высшая школа», 1989г.

**6.** А.Поверин «Техника, приемы, изделия. Гончарное дело», энциклопедия. ООО «Аст-пресс книга», М.:2007г.

**7.** О.С. Попова, Н.И. Каплан «Художественные промыслы», М.: «Знание»,1989г.

8. Ю.В. Белетей «Дополнительная общеобразовательная программа «Керамика», ЦО№1, Красноярск, 2008г.

9. Г.Я.Федотов «Школа ремесла. Глина и керамика. – М.: Изд-во Эксмо, 2005г.

**Приложение1**

**Оценочные материалы.**

**Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Живая глина»**

**Основные методы диагностики:**

* В течение всего периода обучения в данном детском объединении организуются **промежуточные и итоговые выставки.**Также систематически обучающиеся участвуют в муниципальных, региональных, во всероссийских **выставках-конкурсах.**
* Для проверки освоения теоретических знаний в течение всего года после освоения каждой темы проводится **устный опрос.**
* **Наблюдение**за развитием умений и навыков каждого ребёнка проводится также в течение всего учебного года. Данные результатов заносятся в диагностическую карту в середине и в конце учебного года.

**Диагностика результатов обучения** проводится по **уровню освоения программы:**

**Критерии оценивания**

**Низкий уровень (2балла).**

Ребенок не может самостоятельно размять и подготовить глину к дальнейшей работе, испытывает трудности в изготовлении основных форм из глины. Самостоятельно не может применять основные приёмы лепки.

**Средний уровень (4 балла).**

Ребенок не испытывает трудности при лепке. Самостоятельно разминает и подготавливает глину к дальнейшей работе, выполняет большинство базовых форм и фигур самостоятельно или с небольшой помощью педагога.

**Высокий уровень (5 баллов).**

Ребёнок самостоятельно лепит все основные формы и фигуры, составляет простые композиции, не испытывает отрицательные эмоции при неудачах, обращаясь за помощью или консультацией к педагогу.

**Лист оценки.**

Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Содержание

Уровень

Примечание

1

Умеет организовать рабочее место;

2

Умеет пользоваться приспособлениями и инструментами;

3

Применяет разные способы лепки (тянет из целого куска, примазывает части, делает налепы, заглаживает поверхность, сочетает орнамент с формой);

4

Умеет самостоятельно определить количество необходимого материала;

5

Владеет начальными навыками использования основных цветов, смешивает их;

6

Рисует элементы растительного и геометрического орнамента: точка, круг, прямая и волнистые линии, клетка, листок, колосок, травка;

7

Выбирает способы лепки в зависимости от формы;

8

Выполняет рельефный и гладкий декор для украшения изделий;

9

Использует пластические свойства материала для создания выразительной формы

10

Использует известные средства выразительности (объем, рельеф, динамика пластики для достижения выразительного образа);

Итого:

**Примерная диагностика развития навыков лепки у детей**

Начало года

Конец года

Во время занятий с обучающимися предлагаются теоретические знания, связанные с лепкой из глины:

1. Как правильно использовать стеку (стека – инструмент, который применяется для лепки из глины) в целях безопасности во время занятий: - не поднимать стеку на уровне головы, не размахивать, чтобы не поранить рядом сидящих; - использовать стеку, вырезая нужные формы только на специальной рабочей доске.

2. Знание геометрических форм (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник).

3. Умение аккуратно и чётко вырезать геометрические формы, снимать их с рабочей доски и использовать для нужной композиции.

4. Навыки использовать фактуру и декор, чтобы данная работа выглядела более выразительной и интересной. Для выполнения фактуры и декоративных элементов используются специальные элементы (стеки, гребенки, сеточки и т.д.).

**Текущий контроль. Творческая работа.**

Для проверки уровня усвоения материала за первое полугодие учащимся предлагается выполнить декоративную композицию на плоскости «Осеннее дерево», закомпонованную в прямоугольник.

1. Основой для композиции «Осеннее дерево» является глиняный прямоугольник, который раскатывается с помощью специального валика на рабочей доске. После этого с помощью стеки делается разметка рисунка по осевой линии, которая проводится по центру прямоугольника. Ствол и ветки дерева выполняются из глиняных жгутиков разной толщины. При выполнении композиции обучающимся предлагается дополнить работу изображением птиц и животных.

2. Заключительный этап работы – роспись данной композиции с использованием красок (гуашь, акварель). Роспись требует от обучающихся: - аккуратность; - умение правильно пользоваться красками (смешивать их); - умение ярко создавать образ данного времени года.

**Творческая работа**

Для проверки теоретических знаний текущего контроля обучения учащимся предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Какие цвета красок можно применить при росписи, чтобы передать образ осеннего времени? (жёлтый, оранжевый, красный; смешивание красок придаёт сложность и красоту композиции)

2. Как с помощью стеки передать фактуру поверхности дерева? (волнообразные вертикальные линии)

3. Какие цвета красок могут передать дождливое и солнечное состояние природы? (холодные и теплые)

Промежуточная аттестация. Для проверки теоретических знаний обучающимся необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Какие виды черепах вы знаете? (морские, наземные – всего 328 видов)

2. В чем внешнее сходство и отличие морских от наземных видов? (сходство – панцирь; отличие – плавники, лапки)

3. Место обитания морских черепах (побережье Бразилии, Атлантический океан) Для проверки практических умений промежуточного контроля первого года обучения предлагается выполнить композицию из глины «Морская черепаха».

4. Работа выполняется из глиняных шариков и жгутиков разных размеров и толщины (используется стека и инструменты для нанесения фактуры).

5. После лепки и обжига работа грунтуется и расписывается красками (акварель).