

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ШАРЫПОВСКИЙ РАЙОННЫЙ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР №35

**Мастер-класс «Цветочные узоры»
(роспись по дереву в технике «двойной мазок»)
для педагогов дополнительного образования**

Автор:
Педагог-организатор
Стригун Ольга Владимировна

2018 г.

**Мастер-класс «Цветочные узоры» роспись по дереву
в технике двойного мазка»
для педагогов дополнительного образования**

Данная техника необычайно популярна сегодня как среди начинающих творческих людей, так и среди профессионалов. Она выглядит очень утонченной и декоративно-нарядной. При эффектном результате времени на исполнение уходит не очень много: выполняется такая роспись профессиональными мастерами достаточно быстро. Освоить «двойной мазок» при должном старании довольно просто, достаточно проявить усидчивость и любить творческий процесс.

Уникальность техники «Двойной мазок» заключается в плавном переходе одного цвета в другой, за счет чего создается эффект реалистичного освещения цветка или листа.

Цель: Обучение простейшим приемам художественной росписи по дереву в технике «Двойной мазок».

Задачи:

- Ознакомление с историей возникновения техники «двойной мазок»;
- Отработка основных приемов и правил изображения цветочных мотивов в технике «двойной мазок»;
- Разработка эскиза из простейших цветочных мотивов в технике «двойной мазок»;
- Роспись деревянной заготовки в технике «двойной мазок».

Мастер-класс рассчитан на 10-12 человек.

Материальное обеспечение мастер-класса: акриловые краски, кисти (круглая № 1, плоская № 8), емкость с водой, палитра, салфетки, листы бумаги, деревянная заготовка (15*15 см), лак акриловый глянцевый (аэрозоль).

Этапы мастер-класса

Первый этап: *ознакомление с техникой и историей техники «Двойной мазок»*

История техники «Двойной мазок»

One stroke или техника «**Двойной мазок**» — это далеко не современное изобретение. Ее придумали в европейских странах несколько веков назад. Для славянских государств эта техника известна под названиями хохлома, гжель и петриковка, которые развивались индивидуально в разных уголках на территории Древней Руси.

Своей большой популярностью техника «Двойной мазок» обязана широкому применению и великолепному декоративному свойству. Яркие, праздничные цветы, листья и другие природные элементы могут вместе создавать прекрасные полосы орнамента или являться единичной украшающей деталью. Современные умельцы с успехом декорируют самые различные поверхности: предметы быта, включая мебель, телефоны, книги, одежду и обувь, создают оригинальные аксессуары.

Самое главное в этом виде декора – хорошая кисточка. Для двойного мазка годятся плоские кисточки и плоские кисточки со скошенным углом.

Второй этап: *демонстрация работ выполненных в данной технике.*



Третий этап: *отработка простейших цветочных элементов.*

Правила выполнения:

1. Макаем один угол плоской кисти в красную краску, а другой – в белую краску.
2. Делаем простое упражнение – тянем прямую линию. Так вы поймете, какой именно густоты должна быть краска для достаточно длинного

мазка. Помыли кисточку, промокнули салфетку, и пробуем изогнутую линию нажимом кисти.

3. Повторяем еще и еще, пока рука не станет легко выводить красивые лепестки. Не забываем о чистоте цвета – обязательно полоскаем кисточку.

Важно знать:

1. Высота лепестка определяется длиной ворса. То есть, если ворс у нашей кисточки 2 см, такой максимальной высоты будет лепесток. Вверх-вниз кисточкой не елозим. Только веерное движение для этого элемента.
2. Как можно чаще, после 1-2 мазков мойте кисть и набирайте новую краску. Тогда переход будет ясным и красивым.
3. Не отрывайте руку, выполняя один мазок. Одно движение – одна линия.
4. Чем выше держим кисточку, тем изящнее будет линия. Никогда не держите ее над самой бумагой, так ограничивается каллиграфический размах.

Четвёртый этап: *разработка эскиза.*

Пятый этап: *лакирование деревянной заготовки и роспись по эскизу.*

Деревянную заготовку покрываем акриловым глянцевым лаком (аэрозолем) на улице или в хорошо проветриваемом помещении. Даём просохнуть в течении 20 минут. Наносим рисунок. Даём просохнуть краске в течении 15-20 минут. После полного высыхания краски покрываем изделие акриловым глянцевым лаком (аэрозолем).