

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ШАРЬПОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МБОУ ДО ШМО ДЮЦ  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «2» 08 2020г



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ШМО ДЮЦ  
Е.А. Фокина

2020г

Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая  
программа для детей с ОВЗ и инвалидностью (НОДА и ДЦП)  
«Лепка из глины»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся : 7 -17 лет

Срок реализации – 2 года

Программа разработана на основе  
адаптированной дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы для детей с ОВЗ  
и инвалидностью (обучающиеся с умственной отсталостью  
(интеллектуальные нарушения)) «Глина и механика действий»,  
Разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ».

Автор и составитель  
педагог дополнительного образования  
Федорова Елена Михайловна

с. Холмогорское  
2020

## Пояснительная записка

В современном мире керамика остается одним из самых выразительных видов декоративно-прикладного искусства и представляет собой очень действенный инструмент для гармоничного развития личности. Занятия художественной керамикой имеют особое значение для эстетического, эмоционального, нравственного и умственного развития детей с ОВЗ и инвалидностью (НОДА и ДЦП), поскольку способствуют решению разнообразных коррекционных задач и совершенствованию таких физиологических навыков, как моторика, согласованность движений и соблюдение пропорциональности соотношений.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка из глины» для детей с ОВЗ и инвалидностью (нарушение опорно-двигательного аппарата (ДЦП И НОДА)) разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 21.11.2022);
- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);

- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»).

В России, как и во всем мире, наблюдается тенденция роста количества детей с ограниченными возможностями здоровья. При сохранении этой тенденции прогноз будущего для населения нашей страны крайне пессимистичен. Каждый ребенок особенный, это бесспорно. И все же есть дети, о которых говорят «особенный» не для того, чтобы подчеркнуть уникальность способностей, а для того, чтобы обозначить отличающие его особые потребности. Особую категорию составляют дети с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП. Отличительная особенность таких детей заключается в том, что они испытывают огромные трудности в обучении школьных предметов, взаимодействии с другими людьми в общении, социальной адаптации. Детское творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога. (Акцентирование внимания не только на исполнительской, но и в большей степени на исполнительской стороне деятельности).

Еще издревле люди убедились, что глина - желтая, белая, голубая, красная, зеленая, черная - может предупредить и лечить самые разные недуги. Она оказывает антисептическое действие, активизирует воду в большей степени, чем магнит. В ней содержатся соли, минералы, металлы и другие вещества. Кроме химических свойств, глина имеет уникальную физическую структуру. Ее можно формировать руками, ее можно взбивать, бросать, мешать, наливать, разбивать снова и снова она будет



подчиняться. Она чутко реагирует, меняется и, несмотря на это все же не разрушается, она остается глиной, из которой можно снова сформировать ком. Лепка из глины помогает выявить на символическом уровне динамику внутреннего мира человека. Глина передает характер и эмоции, вымешивание глины позволяет подумать, осмыслить, выбрать, принять решение. Лепка глиной это способ разрядки разрушительных тенденций, опирается на здоровый потенциал психики, прибегает к внутренним ресурсам организма, способствует обучению новым моделям поведения и развитию творчества. Детям с ОВЗ сложно контролировать свои эмоции, выражать свои чувства, взаимодействовать с окружающим миром.

Умение изготавливать керамические изделия дает возможность не только иметь красивые предметы быта, но принести практическую пользу, что немаловажно для дальнейшей самостоятельной индивидуальной трудовой деятельности несовершеннолетних, их профориентации.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью (НОДА и ДЦП) «Лепка из глины» является модифицированной. В основе ее положена адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью «Глина и механика действий», разработанная Домницким С.В., председателем методического совета ООО «Академия Керамики» г. Санкт-Петербург.

**Направленность программы**- художественная.

**Новизна** адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (НОДА и ДЦП) «Лепка из глины» основана на изучении традиций ремесла с использованием местного материала (приемы лепки и орнаменты).

**Актуальность** программы обусловлена социальной востребованностью обучения детей с с ОВЗ и инвалидностью (НОДА и ДЦП), так как оно способствует лучшей адаптации учащегося в современном обществе, а также в развитии их творческих, интеллектуальных, коммуникативных способностей. Занятия художественной керамикой позволяет корректировать психологическое состояние, а также развивать мелкую моторику рук, улучшать степень плавности и координации движений, развивать творческие способности ребенка, а также могут решать задачу профориентации.

**Отличительные особенности** программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (НОДА и ДЦП) в том, что основные виды деятельности направлены на развитие мелкой моторики ребенка - изготовление панно, создание объемных изделий. А сочетание традиционных приемов лепки с техниками, направленными на развитие сенсорных способностей и активизацию творческой деятельности учеников способствует снижению эмоционального напряжения, агрессивности, снятию мышечных зажимов средствами декоративно-прикладного творчества.

**Педагогическая целесообразность**

Организация занятий керамикой с детьми с ОВЗ и инвалидностью (НОДА и ДЦП) в рамках программы опирается на ряд педагогических принципов и условий, определяющих ее специфику:

1. Принцип доступности содержания:

- соответствие учебного материала адаптированной программе;
- посильность учебного материала учащимся данного возраста и нозологии, учёт их психофизиологических особенностей;
- соответствие учебного материала уровню развития обучающихся;
- понятность и визуализация заданий.

2. Принцип коррекционно-развивающей направленности процесса обучения детей с ОВЗ и инвалидностью (НОДА и ДЦП): отбор специальных методов и приёмов, направленных на преодоление и коррекцию недостатков в развитии ребенка-инвалида.

3. Принцип индивидуально-дифференцированного обучения: необходимость учёта индивидуальных и типологических особенностей интеллектуального, психофизического, физического развития детей при обучении их керамике.

**Программа адресована** детям 7–16 лет с с ОВЗ и инвалидностью (НОДА и ДЦП). Это разнообразная по клиническим и психолого-педагогическим характеристикам группа, которая условно подразделяется на три категории, соответственно клиническому проявлению двигательных нарушений:

1) Нарушения ОДА, обусловленные органическими поражениями ЦНС. то дети:

- с поражением головного мозга (ДЦП, опухоли и травматические повреждения);
- с повреждением проводящих нервных путей (с параличами конечностей, кривошеей);
- с поражением спинного мозга (последствия полиомиелита, травм);

2) Сочетание поражения ЦНС и ОДА (последствия родовых травм);

3) Нарушения ОДА при сохранном интеллекте.

Фактически все дети, относящиеся к первой, второй и частично к третьей группе, имеют инвалидность.

Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией.

Основная задача в работе с такими детьми – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка. В зависимости от степени заболеваемости можно добиться больших или меньших результатов.

**Внимание.** У детей с нарушениями ОДА свойственно пассивное непроизвольное внимание, сопровождающееся чрезмерной отвлекаемостью, у одних детей наблюдается двигательное беспокойство, другие становятся вялыми, пассивными. Низкий уровень произвольного внимания связан с недоразвитием волевых качеств, для них характерна неспособность распределения внимания между различными объектами. Проявляется это как нетерпение, задавание вопросов не относящихся к теме урока, выкрикивания реплик.

С возрастом объем произвольного внимания возрастает, становится более устойчивым, однако по длительности активной концентрации они значительно уступают своим нормально развивающимся сверстникам.

**Ощущение и восприятие.** Восприятие является самой ранней формой познания как в филогенезе, так и в онтогенезе. Оно составляет основу любого познавательного процесса более высокого уровня. Модальности восприятия (зрительные, слуховые, тактильные) не достаточно развиты. У воспитанников с ОВЗ и инвалидностью (НОДА и ДЦП):

- зрительное восприятие отстает от нормы и характеризуется недостаточной сформированностью целостного образа предмета, действия отнесения свойств предметов к заданным эталонам развито на низком уровне, не понимают внутренние связи между частями, персонажами и пр.;
- развитие слухового восприятия, по сравнению с детьми «норма», имеет средний уровень;
- невысокий уровень развития тактильного восприятие детей с ОВЗ и инвалидностью (НОДА и ДЦП) связан с двигательными нарушениями. Слабое ощущение своих движений и затруднения действий с предметами является причиной недостаточности активного тактильного восприятия, в том числе узнавания предметов на ощупь. Через ощупывание действия с предметами дети



устанавливают целый комплекс их свойств: форму, вес, размеры, плотность, пропорции, фактуру и т.д.

Вот почему так важно вести коррекционно- развивающую работу, направленную на развитие сенсорно- перцептивной сферы.

**Память.** Умственное развитие детей с ОВЗ и инвалидностью (НОДА и ДЦП) представляет разнородную группу: от детей нормативного развития до выраженных интеллектуальных нарушений.

Память таких детей отличается недостаточностью объема запоминания, трудностями приема, хранения и воспроизведения информации. В сочетании с психическим недоразвитием наблюдается существенное недоразвитие опосредованного запоминания, что обусловлено трудностями смысловой организации запоминаемого материала. Страдает образная память, т.к она базируется на восприятии. Невозможность последовательного зрительно-осознательного восприятия предмета приводит к тому, что образ памяти отличается фрагментарностью, нечеткостью.

Механическая память по уровню развития у детей с ОВЗ и инвалидностью (НОДА и ДЦП) может как соответствовать возрастной норме или превышать ее, так и развиваться с опозданием и весьма своеобразно.

Таким образом, у детей с ОВЗ и инвалидностью (НОДА и ДЦП) наблюдается специфическое развитие памяти и своеобразие в формировании мнестической деятельности.

Необходимо указать и на такую особенность памяти, как эпизодическая забывчивость. Она связана с переутомлением нервной системы из-за общей ее слабости.

**Речь.** Особое место в клинике НОДА/ДЦП занимают расстройства речи. Речь формируется искаженно, ее развитие осложняется из-за наличия парезов и параличей мышц артикуляционного аппарата, слабости кинестетических ощущений, напряжения мышц языка и губ. Особенности нарушений речи и степень их выраженности зависит в первую очередь от локализации и тяжести поражения мозга, от вторичного недоразвития или более позднего формирования отделов коры мозга.

Отставание в развитии речи у детей с НОДА связано также с ограничением объема знаний и представлений об окружающем мире, недостаточной предметно-практической деятельностью и ограничением социальными контактами.

**Мышление.** Мышление является главным инструментом познания. Оно протекает в форме таких операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция. Наглядно-действенное мышление у детей с ОВЗ и инвалидностью (НОДА и ДЦП) формируется с опозданием и весьма своеобразно. Это обусловлено тем, что нарушения функций двигательного аппарата не дают возможности полноценно освоить все многообразие наглядно-действенных задач.

Формирование наглядно- образного мышления происходит на основе наглядно-действенного мышления у чувственного опыта. При двигательных нарушениях оба этих компонента нарушены, что приводит к позднему формированию и специфическому развитию данного вида мышления. Задержка развития словесно- логического мышления сочетается с низким уровнем сформированности познавательных интересов.

**Срок реализации программы – 2 года.**

1 год обучения: 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу;

2 год обучения: 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Реализация АДООП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, являющихся общими для всех обучающихся с ОВЗ и инвалидностью (НОДА и ДЦП), включая потребности в:

- обеспечении доступности учебного материала;
- развитии мотивации к обучению, стимуляции познавательной активности, формировании позитивного отношения к окружающему миру;
- коррекции и развитии психических процессов, речи, мелкой и крупной моторики;
- формировании учебных умений;
- постоянном контроле и конкретной помощи со стороны взрослого;
- охранительном режиме;
- формировании социальной компетенции;
- использовании специальных методов и приемов, облегчающих усвоение учебного материала;
- обеспечении особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с НОДА;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним.

К особым образовательным потребностям в рамках АДООП, характерным для обучающихся с ОВЗ и инвалидностью (нарушение опорно-двигательного аппарата (ДЦП)), относятся:

- разработка тематических занятий, способствующих формированию представлений о природных и социальных компонентах окружающего мира;
- овладение разнообразными видами, средствами и формами коммуникации, обеспечивающими успешность установления и реализации социокультурных связей и отношений обучающегося с окружающей средой;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и другими обучающимися.

Удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ и инвалидностью (нарушение опорно-двигательного аппарата (ДЦП)) обеспечивается:

- созданием оптимальных путей развития;
- использованием специфических методов и средств обучения; дифференцированным, «пошаговым» обучением;
- обязательной индивидуализацией обучения;
- обеспечением присмотра и ухода за обучающимися.

Основная форма работы – практическое занятие. Работа на занятиях проводится индивидуально и в группе. В процессе занятия ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к теме занятия и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем. Программа рассчитана, прежде всего, на выполнение керамических изделий, степень сложности которых зависит от диагноза и индивидуальных способностей ребенка.

Для успешной реализации программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций коррекционного педагога);
- сотрудничество с родителями;
- соответствующее материально-техническое обеспечение.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

*Первый год обучения* содержит теоретическую и практическую часть и рассчитан на общие знания о керамическом промысле. Направлен на обучение способов и приемов лепки из глины, изучение особенностей материала, цвета и формы изделий, знакомства с инструментами и оборудованием. А также позволяет последовательно пройти весь процесс создания творческой работы от эскиза до экспонирования работы на выставке.

**Цель:** Обучить детей с ОВЗ и инвалидностью (НОДА/ДЦП) способам и приемам лепки из глины, как средством развития моторики и ориентировки в пространстве.

**Задачи:**

*Обучающие*

- словарный запас обучающихся специальными терминами, необходимыми в процессе освоения АДОП;
- сформировать и развить навыки работы с керамическими массами;
- обучить различным способам формования;
- научить способам декорирования керамических изделий;
- развить умение правильно передавать пропорции, форму и фактуры;
- развить умение анализировать цветовую гамму изделия;
- научить передавать в процессе формования существенные и характерные признаки предмета, детали;
- развить у детей интерес к познанию предметов;
- научить ребенка отражать в форме разные стороны жизни – объекты природы, предметы, сделанные человеком, сказочные персонажи и т.п.

*Воспитательные*

- развить организационно-волевые качества личности (терпение, силу воли, самоконтроль);
- развить навыки самосознания и саморегуляции;
- развить коммуникативные навыки;
- воспитать у детей нравственные качества и чувства;
- сформировать умение ребенка анализировать результаты творчества;
- развить аккуратность в работе.

*Развивающие (включают коррекционные):*

- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- обогатить представлениями о профессиональной деятельности керамиста;
- развить уверенность самостоятельной деятельности, готовность к взаимодействию в коллективе;

- развить мелкую моторику рук, улучшить степень плавности и координации движений ;
- развить умение ориентироваться на временные рамки выполнения задания с учетом индивидуальных темповых особенностей деятельности;
- научить адекватно реагировать на ситуацию успеха и неуспеха в собственной деятельности, на успех другого ребенка за счет включения в занятие приемов поощрения каждого участника группы независимо от качества выполняемой деятельности, развить осмысленное отношение к выполняемым заданиям;
- научить ребенка самостоятельным действиям по пошаговой инструкции и алгоритму;
- тренировать концентрацию и распределение внимания;
- увеличить устойчивость и объем памяти;
- формировать навыки речемыслительной деятельности;

### Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Модуль: Плоские керамические изделия</b>				
1.1	<b>Вводный урок. Изучение свойств материалов и назначения инструментов. Техника безопасности. Формование и соединение деталей изделия.</b>	7	2	5	Наблюдение, анализ практических работ
1.1.1.	Упражнение «Частица целое»»		1	1	
1.1.2.	Глина сухая и сырая			1	
1.1.3.	Берег моря: острые камни, плавная вода, мелкий песок		1	2	
1.1.4.	Геометрические фигуры			1	
1.2.	<b>Формование из пласта. Создание плоской композиции из простых элементов. Декорирование изделия.</b>	7	2	5	Наблюдение, анализ практических работ
1.2.1	На дне морском		1	2	
1.2.2.	Улитка		0,5	1,5	
1.2.3.	Игрушка		0,5	1,5	
1.3	<b>Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов</b>	6	2	4	Наблюдение, анализ практических работ
1.3.1	4 стихии		1	2	
1.3.2.	Букет из ярких листьев		1	2	
1.4.	<b>Формование из пласта, декорирование наклепными элементами из куска, жгута, пласта</b>	3	1	2	Наблюдение, анализ практических работ
1.4.1.	Божья коровка на листочке		1	1	
1.4.2.	Роспись акриловыми красками изделия по теме 1.4.1.			1	
1.5.	<b>Формование из пласта и жгута. Плоские композиции из жгутов.</b>	2	1	1	Наблюдение, анализ практических работ
1.5.1.	Перо жар-птицы		1	1	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Портфолио работ 1 модуля</b>
<b>Всего</b>		<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	
2.	<b>Модуль: Полуобъемные керамические изделия</b>				
2.1	<b>Мелкая пластика</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Наблюдение, анализ



2.1.1.	Разнообразные бусины		0,5	1	практических работ
2.1.2.	Кружка для Миншута		0,5	1	
2.2.	<b>Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут. Основы стилизации. Технология создания рельефного изображения</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Наблюдение, анализ практических работ
2.2.1.	Пескарь		0,5	2	
2.2.2.	Кусочек к кусочку		0,5	2	
2.2.3.	Роспись изделия акриловыми красками по теме 2.2.1			1	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>Всего</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
3.	<b>Модуль: Объемные керамические изделия</b>				
3.1.	<b>Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия по образцу</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Наблюдение, анализ практических работ
3.1.1.	Птичка на ладошке		1	2	
3.2.	<b>Формование из куска (кома). Формы по типу колокольчика</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Наблюдение, анализ практических работ
3.2.1.	Черепашка		1	1	
3.2.2.	Роспись изделий ангобами по теме 3.2.1.			1	
3.3	<b>Формование из куска (кома) по мотивам традиционных игрушек</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Наблюдение, анализ практических работ
3.3.1.	Хлудневская игрушка. Колокольчик.		1	1	
3.3.3	Роспись изделий акриловыми красками по теме 3.3.1.			2	
3.3.4.	Игрушка «Дракоша»			2	
3.3.5.	Роспись изделий ангобами по теме 3.3.4.			1	
3.4.	<b>Формование из жгута, объемное изделие</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Наблюдение, анализ практических работ
3.4.1.	Любимая кружка			2	
3.4.2.	Роспись изделий ангобами по теме 3.4.1.			1	
3.5.	<b>Формование посредством отминки в гипсовой форме, по МДФ-форме Декорирование ангобами, наклепами, шликером.</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Наблюдение, анализ практических работ
3.5.1.	Вазочка для печенья		1	2	
3.5.2.	Роспись изделий ангобами \ акриловыми красками по теме 3.5.1.			1	
3.5.3.	Тарелка «Цветочное поле». Декорирование наклепными элементами из жгута.		1	3	
3.5.4.	Роспись изделий акриловыми красками по теме 3.5.3.			1	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Портфолио работ 3 модуля</b>
<b>Всего</b>		<b>27</b>	<b>6</b>	<b>17</b>	
4.	<b>Модуль: Керамические изделия ручной работы</b>				
4.1.	<b>Составные изделия, выполненные в пройденных техниках (жгут, пласт, ком)</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Наблюдение, анализ практических работ
4.1.1.	Ваза из пласта «Для любимого цветка».		1	2	
4.1.2.	Декорирование изделия наклепными элементами из жгута по теме 4.1.1.			2	
4.1.3.	Бычок		1	1	

4.1.4.	Роспись изделия ангобами по теме 4.1.1. и 4.1.3.			1	
<b>Итоговый контроль</b>		<b>1</b>		<b>1</b>	Защита любой творческой работы из 4 модуля
<b>Всего</b>		<b>9</b>		<b>10</b>	
<b>ИТОГО часов</b>		<b>72</b>			

### Содержание учебного плана программы

#### 1. Модуль: Плоские керамические изделия (26 часов)

##### 1.1. Тема: Вводный урок. Изучение свойств материалов и назначения инструментов. Техника безопасности. Формование и соединение деталей изделия.

###### 1.1.1. Упражнение: «Частица и целое». (2 часа)

*Теория:* Материалы. Изучение основных свойств глины. Основные инструменты. Техника безопасности.

*Практика:* Знакомство с комочком глины, отщипывание, раскатывание и скатывание кусочков глины, соединение в целый кусок, увлажнение материала и переминка. Упражнение выполняется на глине без шамота и глине с шамотом.

###### 1.1.2. Глина сухая и сырая. (1 час)

*Теория:* Материалы. Изучение и сравнение основных свойств глины.

*Практика:* Сравнение материала в сухом, кожетвердом и влажном состояниях. Необходимы заранее заготовленные образцы (небольшие плиточки) в кожетвердом и сухом состояниях. Сравниваем нанесение рельефа на разные состояния. Изготовление шликера из сухой и влажной глины.

###### 1.1.3. Берег моря: острые камни, плавная вода, мелкий песок. (3 часа)

*Теория:* Природный рельеф.

*Практика:* Создание трех уплощенных комочков, нанесение на каждый из них разных фактур (например: камни – крупным стеклом, река – пальцем, песок – острым стеклом).

###### 1.1.4. Геометрические фигуры. (1 час)

*Теория:* Виды геометрических фигур.

*Практика:* создание геометрических плоских (сплюснутых из кома) объектов разного размера и формы (треугольник, круг, квадрат). Рекомендовано использование глины с шамотом.

##### 1.2. Тема: Формование из пласта. Создание плоской композиции из простых элементов. Декорирование изделия. Роспись ангобами.

###### 1.2.1. . На дне морском. (3 часа)

*Теория:* Пласт. Техника из пласта.

*Практика:* Раскатка пласта. Нанесение рельефа пальцами, простыми подручными инструментами. Вырезание острых углов вручную. Отверстия создаются полой трубочкой или штихелем .

###### 1.2.2. Игрушка. (2 часа)

*Теория:* Пласт. Техника из пласта. Особенности и техники создания изделия.

*Практика:* Раскатка пласта. Нанесение рельефа скалками и штампами. Создание форм с помощью формовщика.

###### 1.2.3. Улитка. (2 часа)

*Теория:* Работа с выкройкой. Техника раскатки пласта.

*Практика:* Раскатка пласта. Работа с выкройкой (создание формы рыбы из пласта с помощью выкройки-трафарета).

*Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать декор на изделии, элементы из кома, пласта, жгута, способность рассказать, почему нравится это изделие.*

### **1.3. Тема: Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов.**

#### **1.3.1. 4 стихии. (3 часа)**

*Теория:* Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов.

*Практика:* Рекомендовано использование глины с шамотом. Формование 4 плиток из пласта. Каждая плитка – стихия (огонь, земля, вода, воздух). Каждая плитка декорируется разнообразным рельефом (стеки, петли, густой шликер).

#### **1.3.2. Букет из ярких цветов. (3 часа)**

*Теория:* Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов.

*Практика:* Формование из пласта. Использование разных листьев и цветов для нанесения оттисков на пласт. Создание тарелки из полученного пласта – вырезание округлой формы и поднятие краев руками.

*Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, заглазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.*

### **1.4. Тема: Формование из пласта, декорирование наклепными элементами из куса жгута, пласта.**

#### **1.4.1. Божья коровка на листочке. (2 часа)**

*Теория:* Формование из пласта и кома, изучение нового способа приклеивания элементов

*Практика:* Основа из пласта в форме листочка. Божья коровка – формование из кома.

Приклеивание элементов на шликер и насечки. Роспись глазурями на следующем занятии (после обжига).

#### **1.4.2. Роспись изделия акриловыми красками по теме 1.3.2. (1 час)**

*Теория:* Подбор кистей для росписи (размер, плоская или круглая, ворс).

*Практика:* Знакомство с акриловыми красками, декорирование методом кистевой росписи.

*Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, заглазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.*

### **1.5. Формование из пласта и жгута. Плоские композиции из жгутов. (2 часа)**

#### **1.5.1. Яркое перо.**

*Теория:* Формование из пласта и жгута.

*Практика:* Основа – пласт овальной формы. Рисунок пера – формование из жгута.

Роспись ангобами. Глазурование бесцветной глазурью методом окунания (отдельное занятие).

*Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать*



*приемы декорирования на изделии, способность рассказать, почему нравится это изделие.*

**Промежуточная аттестация: портфолио работ 1 модуля. (1 час)**

**Критерии оценки портфолио в рамках промежуточной аттестации:**

- 1) понимание темы и использование специальной терминологии;
- 2) соответствие изделия заданной теме;
- 3) использование различных техник декорирования;
- 4) во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

**2. Модуль: Полуобъемные керамические изделия.**

**2.1. Мелкая пластика.**

**2.1.1. Разнообразные бусины.**

*Теория:* Технология изготовления бусин разной формы.

*Практика:* Формование бусин разной формы и размера из кома и пласта. Декорирование.

**2.1.2. Кружка для Минипуга.**

*Теория:* Особенности создания миниатюр.

*Практика:* Кружка-миниатюра – формование из кома. Роспись ангобами.

**2.1.3. Талисман в кармашке.**

*Теория:* Технология изготовления талисмана.

*Практика:* Основа – небольшой округлый пласт. Зайчик – элемент из жгута (или ком, приклеивание на основу. Роспись ангобами.

**2.2. Тема: Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут. Основы стилизации.**

**Технология создания рельефного изображения. (10 часов)**

**2.2.1. Пескарь. (2,5 часа)**

*Теория:* Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут.

*Практика:* Раскатка пласта, создание формы по выкройке (овал). Формование плавников, хвоста (выкройка/ вручную). Приклеивание отдельных элементов плавник,и глаза к пласти. Роспись акриловыми красками.

**2.2.3. Кусочек к кусочку. (2,5 часа)**

*Теория:* Формование методом набивки в гипсовую форму.

*Практика:* Формование тарелки методом набивки в гипсовую форму. Роспись ангобами (кисть и спонж). Нанесение рисунка стеками (сграффито по сырому).

*Текущий контроль:* наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать декор на изделии, заглазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

**Промежуточная аттестация: портфолио работ 2 модуля. (1 час)**

**Критерии оценки портфолио в рамках промежуточной аттестации:**

- 1) понимание темы и использование специальной терминологии;
- 2) соответствие изделия заданной теме;
- 3) использование различных техник декорирования;
- 4) во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

**3. Модуль: Объемные керамические изделия. (27 часов)**

**3.1. Скульптура малых форм. Формирование из куска (кома). Создание объемного изделия по образцу. (3 часа)**

### **3.1.1. Птичка на ладошке. (3 часа)**

*Теория:* Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

*Практика:* Основа из пласта – ладошка (по выкройке педагога). Формование птички из кома. Приклеивание на основу. Роспись изделия ангобами по сырому.

*Текущий контроль:* наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать приемы формования изделия, различать подглазурную роспись и глазурирование, способность рассказать, почему нравится это изделие.

### **3.2. Тема: Формование из куска (кома). Формы по типу колокольчика. (7 часов)**

#### **3.2.1. Черепашка. (2 часа)**

*Теория:* Особенности лепки колокольчика из кома.

*Практика:* Рекомендовано использование красной глины. Основа – полый уплощенный колокольчик (панцирь черепахи). Налепные элементы (голова черепашки, лапки) из кома. Декорирование панциря фактурами. – имитация панциря.

#### **3.2.2. Роспись изделия ангобами по теме 3.2.1. (1 час)**

*Теория:* Роспись ангобами – кистевая роспись.

*Практика:* Роспись изделия ангобами после утилитарного обжига (кистевая роспись).

### **3.3. Формование из куска (кома) по мотивам традиционных игрушек. (7 часов)**

#### **3.3.1. Хлудневская игрушка. Колокольчик. (2 часа)**

*Теория:* История и технология Хлудневской игрушки.

*Практика:* Формование изделия из кома.

#### **3.3.2. Роспись изделия акриловыми красками по теме 3.3.1. (2 час)**

*Практика:* Роспись изделия ангобами после утилитарного обжига (кистевая роспись).

#### **3.3.3. Игрушка «Дракоша». (2 часа)**

*Практика:* Формование основы изделия из кома. Стилизация. Налепные элементы из кома.

#### **3.3.3. Роспись изделия акриловыми красками по теме 3.3.4. (1 час)**

*Практика:* Роспись изделия ангобами после обжига (кистевая роспись). Глазурирование отдельных элементов.

### **3.4. Формование из жгута, объемное изделие. (4 часа)**

#### **3.4.1. Любимая кружка. (3 часа)**

*Теория:* Авторские керамические изделия. Разработка эскиза. Формование из жгута объемной формы.

*Практика:* Формование цилиндрической основы изделия из жгута. Сглаживание рельефа внутренней и внешней поверхностей изделия стеклом. Налепной элемент (ручка) из жгута.

#### **3.4.2. Роспись изделия ангобами/акриловыми красками по теме 3.4.1. (1 час)**

*Практика:* Роспись изделия ангобами после утилитарного обжига (кистевая роспись).

### **3.5. Тема: Формование посредством отминки в гипсовой форме, по МДФ - форме.**

**Утилитарное изделие – тарелка., плитка, ваза. (9 часов)**

#### **3.5.1. Вазочка для печенья. (3 часа)**

*Теория:* Формование посредством отминки в гипсовой форме. Декоративная тарелка.

*Практика:* Отминка изделия из пласта по внешней гипсовой форме. Декор внешний поверхности вазочки - наклепные элементы (точки, тире).

#### **3.5.2. Роспись изделия ангобами/акриловыми красками по теме 3.5.1. (1 час)**

*Практика:* Роспись изделия ангобами/акриловыми красками после утилитарного обжига (кистевая роспись).

### **3.5.3. Тарелка «Цветочное поле». (4 часа)**

*Теория:* Формование посредством отминки в гипсовой форме. Декоративная тарелка.

*Практика:* Отминка тарелки по внешней МДФ-форме. Декор внутренней поверхности тарелки наклепными элементами (цветы, листики) из жгута.

### **3.5.4. Роспись изделия акриловыми красками по теме 3.5.3. (1 час)**

*Практика:* Роспись изделия акриловыми красками после утилитарного обжига (кистевая роспись).

*Текущий контроль:* наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать форму изделия, в какой технике декорирования оно выполнено, заглазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

**Промежуточная аттестация: портфолио работ 3 модуля. (1 час)**

**Критерии оценки портфолио в рамках промежуточной аттестации:**

- 1) понимание темы и использование специальной терминологии;
- 2) соответствие изделия заданной теме;
- 3) использование различных техник декорирования;
- 4) во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

## **4. Модуль :Керамические изделия ручной работы. (9 часов)**

### **4.1. Составные изделия, выполненные в пройденных техниках (жгут, пласт, кома). (9 часов)**

#### **4.1.1. Ваза из пласта «Для любимого цветка». (3 часа)**

*Теория:* Рекомендовано использование красной глины. Формование круглой вытянутой форма. Совершенствование навыков формования объемных изделий из пласта.

Декорирование с применением наклепов.

*Практика:* Формование вазы из пласта с помощью обвараживания пласта вокруг бутылки.

#### **4.1.2. Декорирование изделия наклепными элементами из жгута по теме 4.1.1. (2 часа)**

*Практика:* Наклепные элементы из жгута – цветочки, листики, божья коровка.

#### **4.1.3. Бычок. (2 часа)**

*Теория:* Изготовление изделия из кома, жгута.

*Практика:* Формование тела и головы быка из кома по образцу (заготовка педагога).

Наклепной элемент – рога, ноги, хвост, кудряшки из жгута.

#### **4.1.4. Роспись изделия ангобами по теме 4.1.3. (1 час)**

*Практика:* Кистевая роспись ангобами/акриловыми красками.

*Текущий контроль:* наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, заглазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

**Промежуточная аттестация: портфолио работ 4 модуля. (1 час)**

**Критерии оценки портфолио в рамках промежуточной аттестации:**

- 1) понимание темы и использование специальной терминологии;
- 2) соответствие изделия заданной теме;
- 3) использование различных техник декорирования;
- 4) во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.



## **Планируемые результаты обучения:**

### ***Предметные:***

Обучающиеся, освоившие программу, должны

#### ***Знать:***

- специальную терминологию;
- особенности создания и способы изготовления керамических изделий;
- последовательность создания простых форм;
- правила оформления изделий из керамики;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

#### ***Уметь:***

- применять знания основ декоративно-прикладного творчества в самостоятельной работе;
- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;
- конструировать по образцу или эскизу;
- создавать базовые формы;
- декорировать керамические изделия;
- подготавливать изделия к обжигу;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

#### ***Личностные:***

- мотивация к творческому труду;
- обогащение словарного запаса;
- владение навыками работы в коллективе, умение сотрудничать с окружающими, улучшение межличностного общения;
- увеличение объема внимания и памяти (разной модальности);
- умение самостоятельно ориентироваться в этапах и содержании выполнения познавательных задач;
- улучшение качества разговорной речи;
- улучшение социализации.

#### ***Метапредметные:***

- способность к восприятию художественного произведения;
- умение планировать свои действия с помощью педагога;
- способность правильно, в соответствии с заданием, передать цвет и форму;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения коммуникативных и познавательных задач обучения.

#### ***Коррекционные:***

- формирование мотивации к художественному творчеству, потребности в саморазвитии;
- умение вести диалог и выстраивать отношение в группе;
- владение приемами отбора и систематизации материала в соответствии с заданием.

**Второй год обучения** направлен на базовую подготовку детей, поэтому строится на обобщении и углублении знаний умений и навыков, полученных в предыдущем году, изучение декорирования с большей степенью сложности (резьба по глине, сграффито - процарапывание по ангобу), роспись ангобами, использование разных состояний глины (пластичная, кожетвердое состояние, пастообразная - шликер), создание многоцветной керамики. В зависимости от умений и навыков ребенка задача по каждой теме может быть усложнена. Девизом года обучения является старинная поговорка «Дело мастера боится».

**Цель:** Сформировать у детей с ОВЗ и инвалидностью (НОДА/ДЦП), базовые навыки создания керамических изделий и обеспечить условия для развития их творческих способностей с учетом особых образовательных потребностей.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие**

- увеличить словарный запас обучающихся специальными терминами, необходимыми в процессе освоения АДООП;
- сформировать и развить навыки работы с керамическими массами и глазурями;
- познакомить с основными приемами работы на гончарном круге);
- научить новым способам декорирования керамических изделий (многоцветная керамика);
- закрепить умение правильно передавать пропорции, форму и фактуры;
- освоить традиционные способы лепки глиняной посуды, и их декорирование свойственные нашему региону (афонасьевская, окуневская культуры);

##### **Воспитательные**

- развить художественный вкус;
- развить коммуникативные навыки;
- воспитать культуру общения, уважения друг к другу, взаимопомощи и доброжелательности;
- продолжать формировать умение ребенка анализировать результаты творчества;
- оптимизировать умения сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных коммуникативных ситуациях;

##### **Развивающие (включают коррекционные)**

- сформировать знания о практическом назначении изделий декоративно-прикладного творчества;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- выявить, развить и поддержать талантливых обучающихся;
- обогатить представлениями о профессиональной деятельности керамиста;
- развить уверенность самостоятельной деятельности, готовность к взаимодействию в коллективе;
- продолжить развивать мелкую моторику рук, улучшить степень плавности и координации движений ;
- воспитать стремление преодолевать трудности, принимать помощь окружающих детей и взрослых и быть благодарным за помощь, быть готовым оказать помощь в ответ;
- развить умение ориентироваться на временные рамки выполнения задания с учетом индивидуальных темповых особенностей деятельности;

- закрепить навыки самостоятельных действий по пошаговой инструкции и алгоритму;
- увеличить объем внимания;
- тренировать концентрацию и распределение внимания;
- развивать навыки речемыслительной деятельности;
- совершенствовать речевые и неречевые психические функции;

### Учебный план 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Модуль: Плоские керамические изделия</b>				
1,1	<b>Вводный урок. Повторение свойств материалов и назначения инструментов. Техника безопасности. Формование и соединение деталей изделия.</b>	4	1	3	Наблюдение, анализ практических работ
1.1.1.	Приемы и способы лепки (скатывание, сплющивание, раскатывание). Овощ с грядки.		1	2	
1.1.2.	Лепка по представлению. Гриб.			1	
1.2.	<b>Формование из пласта. Создание плоской композиции из простых элементов. Декорирование изделия. Роспись ангобами.</b>	6	1	5	Наблюдение, анализ практических работ
1.2.1	Дождевая тучка			1	
1.2.2.	Сборка отдельных деталей изделия в общую композицию по теме 1.2.1.			1	
1.2.3.	Кот – мыльница			1	
	Роспись изделия ангобами по теме 1.2.3.			1	
1.2.4.	Глазурирование изделия по теме 1.2.3.		1	1	
1.3	<b>Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием подручных материалов</b>	3		3	
1.3.1	Тарелка с орнаментом			2	Наблюдение, анализ практических работ
1.3.2.	Роспись акриловыми красками изделия по теме 1.3.1.			1	
1.4.	<b>Формование из пласта, декорирование наклепными элементами из куска, жгута, пласта</b>	6	1	5	Наблюдение, анализ практических работ
1.4.1.	Грот для аквариума		1	2	
1.4.2.	Роспись глазурями наклепных элементов изделия по теме 1.4.1.			1	
1.4.3.	Гроздь винограда			1	
1.4.4.	Роспись ангобами изделия по теме 1.4.3.			1	
1.5.	<b>Формование из пласта и жгута. Плоские композиции из жгутов.</b>	2		2	Наблюдение, анализ практических работ
1.5.1.	Необыкновенная рыбка			1	
1.5.2.	Роспись ангобами изделия по теме 1.5.1.			1	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Портфолио работ 1 модуля</b>
<b>Всего</b>		<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	
2.	<b>Модуль: Полуобъемные керамические изделия</b>				
2.1	<b>Мелкая пластика</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	Наблюдение, анализ



2.1.1.	Талисман в кармашке			2	практических работ
2.1.2.	Роспись изделия ангобами по теме 2.1.1.			1	
2.1.3.	Пуговка к пуговке			1	
2.2.	<b>Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут. Основы стилизации. Технология создания рельефного изображения</b>	<b>9</b>		<b>9</b>	Наблюдение, анализ практических работ
2.2.1.	Дерево – житель леса			2	
2.2.2.	Роспись изделия ангобами по теме 2.2.1.			2	
2.2.3.	Тигр			2	
2.2.4.	Поющие птицы			2	
2.2.5.	Роспись изделия ангобами по теме 2.2.3. и 2.2.4. Глазурирование.			1	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Портфолио работ 2 модуля</b>
<b>Всего</b>		<b>14</b>		<b>14</b>	
3.	<b>Модуль: Объемные керамические изделия</b>				
3.1.	<b>Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия по образцу</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Наблюдение, анализ практических работ
3.1.1.	Заяц -трусишка			1	
3.1.2.	Роспись изделия ангобами по теме 3.1.1.			1	
3.1.3.	Глазурирование изделия по теме 3.1.1.			1	
3.2.	<b>Формование из куска (кома). Формы по типу колокольчика</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	Наблюдение, анализ практических работ
3.2.1.	Запасливый ежик			2	
3.2.2.	Роспись изделий акриловыми красками по теме 3.2.1.			2	
3.3.	<b>Формование из куска (кома) по мотивам традиционных игрушек</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Наблюдение, анализ практических работ
3.3.1.	Дымковская игрушка «Барышня»		1	2	
3.3.2.	Роспись изделий акриловыми красками по теме 3.3.1.			2	
3.4.	<b>Формование из жгута, объемное изделие</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Наблюдение, анализ практических работ
3.4.1.	Чайная пара			4	
3.4.2.	Лощение изделия по теме 3.4.1		1	2	
3.5.	<b>Формование посредством отминки в гипсовой форме. Декорирование – многоцветная керамика</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение, анализ практических работ
3.5.1.	Графическая плитка		1	1	
3.6.	<b>Работа за гончарным кругом</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Наблюдение, анализ практических работ
3.6.1.	Знакомство с работой за гончарным кругом. Техника безопасности, назначение инструментов.			1	
3.6.2.	Центровка глиняной массы на гончарном круге.			4	
3.6.3.	Блюдо			1	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Портфолио работ 3 модуля</b>
<b>Всего</b>		<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	
4.	<b>Модуль: Керамические изделия ручной работы</b>				
4.1.	<b>Составные изделия, выполненные в пройденных техниках (жгут, пласт, ком)</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	Наблюдение, анализ практических работ
4.1.1.	Ваза «Морской мотив»			2	
4.1.2.	Подсвечник из жгута «Маяк»			2	

4.1.3.	Роспись изделия ангобами и глазурирование изделия по теме 4.1.1 и 4.1.2.		2	
<b>Итоговый контроль</b>		2	2	Защита любой творческой работы из 4 модуля
<b>Всего</b>		8	8	
<b>ИТОГО часов</b>		72		

## Содержание учебного плана программы 2 года обучения

### 1. Модуль: Плоские керамические изделия ( 22 часа)

#### 1.1. Тема: Вводный урок. Повторение свойств материалов и назначения инструментов. Техника безопасности. Формование и соединение деталей изделия.

##### 1.1.1. Приемы и способы лепки. «Овощ с грядки» (3 часа)

*Теория:* Материалы. Основные инструменты. Техника безопасности. (повторение и закрепление знаний)

*Практика:* Увлажнение и переминка глины. Упражнения на закрепление приемов и способов лепки – скатывание в шар (помидор), раскатывание жгута (огурец), сплющивание комочка (патиссон), прищипывание, заглаживание, выглаживание и т.д.

##### 1.1.2. Лепка по представлению. Гриб. (1 час)

*Теория:* Лепка по представлению. Из каких форм состоит (круг-шар, овал-цилиндр, квадрат- куб).

*Практика:* Создание гриба из геометрических фигур: цилиндр, шар. Склеивание деталей шликером.

#### 1.2. Тема: Формование из пласта. Создание плоской композиции из простых элементов. Декорирование изделия. Роспись ангобами. (6 часов)

##### 1.2.1. Дождевая тучка. (1 час)

*Теория:* Пласт. Техника из пласта.

*Практика:* Раскатка пласта. Нанесение рельефа простыми подручными инструментами. Вырезание овальной формы. Отверстия создаются полой трубочкой.

##### 1.2.2. Сборка отдельных деталей в общую композицию. (1 час)

*Теория:* Приемы сборки изделия при наличие отдельных элементов (ленточки, шпагат, проволока).

*Практика:* Сборка отдельных деталей- капли, тучка в общую композицию с помощью шпагата.

##### 1.2.3. Кот – мыльница. (1 час)

*Теория:* Пласт. Работа с выкройкой. Особенности и техники создания изделия.

*Практика:* Раскатка пласта. Создание форм кота с помощью выкройки. Налепные элементы- мордочка, глаза, лапки.

##### 1.2.4. Роспись изделия ангобами по теме 1.2.3. (1 час)

*Практика:* Роспись изделия ангобами. Техника росписи- тампонирование и кистевая.

##### 1.2.5. Глазурирование изделия по теме 1.2.3. (2 часа)

*Теория:* Правила работы с глазурями. Способы нанесения глазури. (окувание, набрызг, полив, глазурирование кистью)

*Практика:* Нанесение кистью специального глазурного шликера. Работа плоской кистью из натурального ворса.

*Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать декор на изделии, элементы из кома, пласта, жгута, способность рассказать, почему нравится это изделие.*

### **1.3. Тема: Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов. (3 часа)**

#### **1.3.1. Тарелка с орнаментом. (2 часа)**

*Теория:* Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием различных предметов.

*Практика:* Рекомендовано использование красной глины. Формование тарелки из пласта. Нанесение декора. Тарелка декорируется разнообразными предметами и материалами (стеки, кружевная тесьма, крышечка от духов и т.д.).

#### **1.3.2. Роспись акриловыми красками изделия по теме 1.3.1.**

*Практика:* Роспись акриловыми красками – кистевая роспись.

*Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, заглазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.*

### **1.4. Тема: Формование из пласта, декорирование наклепными элементами из куска жгута, пласта. (6 часов)**

#### **1.4.1. Грот для аквариума. (3 часа)**

*Теория:* Формование из пласта и жгута. Роспись ангобами.

*Практика:* Раскатка пласта – основа свободной формы. Морская звезда, камушки, кораллы – формование из жгута. Дополнение фона рельефом – текстура стены.

#### **1.4.2. Роспись глазурями наклепных элементов (после обжига по теме 1.4.1. (1 час).**

*Теория:* Декорирование цветными глазурями.

*Практика:* Кистевая роспись цветными глазурями наклепных элементов изделия – камушки, морская звезда, кораллы.

#### **1.4.3. Гроздь винограда. (1 час)**

*Теория:* Формование из пласта и куска.

*Практика:* Основа – пласт свободной формы. Виноград – формование из куска, листья, ветка – формование из пласта.

#### **1.4.4. Роспись ангобами грозди винограда после обжига (1 час).**

*Практика:* Роспись цветными ангобами наклепных элементов изделия – листик, ягоды. Кистевая роспись..

*Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, заглазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.*

### **1.5. Формование из пласта и жгута. Плоские композиции из жгутов. (2 часа)**

#### **1.5.1. Необыкновенная рыбка. (1 час)**

*Практика:* Основа – пласт в форме рыбки (с помощью трафарета). Диковенный рисунок – формование из жгута.

#### **1.5.2. Роспись ангобами наклепных элементов изделия по теме 1.5.1. (1 час)**

*Практика:* Кистевая роспись ангобами наклепных элементов изделия. Глазурование бесцветной глазурью методом окунания.

*Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать приемы декорирования на изделии, способность рассказать, почему нравится это изделие.*

**Промежуточная аттестация: портфолио работ 1 модуля. (1 час)**

**Критерии оценки портфолио в рамках промежуточной аттестации:**

- 1) понимание темы и использование специальной терминологии;**
- 2) соответствие изделия заданной теме;**
- 3) использование различных техник декорирования;**
- 4) во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.**

**2. Модуль: Полуобъемные керамические изделия. (14 часов)**

**2.1. Мелкая пластика. (4 часа)**

**2.1.1. Талисман в кармашке. (2 часа).**

*Теория:* Технология изготовления талисмана. (брошки)

*Практика:* Основа – небольшой округлый пласт. Зайчик – элементы сформированные из жгута (или кома), приклеивание на основу.

**2.1.2. Роспись изделия ангобами по теме 2.1.1. (1 часа)**

*Практика:* Роспись ангобами, метод – кистевой.

**2.1.3. Пуговка к пуговке. (1 час)**

*Практика:* формование пуговок из кома. Декорирование стеками.

**2.2. Тема: Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут. Основы стилизации.**

**Технология создания рельефного изображения. (9 часов)**

**2.2.1. Дерево – житель леса.**

*Теория:* Основы стилизации. Технология создания рельефного изображения.

*Практика:* Основа – тарелка, отмятая по гипсовой форме. Дерево – формование из жгута. Декорирование фактурами – листва и цветы.

**2.2.2. Роспись изделия ангобами по теме 2.2.1. (2 часа)**

*Практика:* Роспись ангобами, метод – кистевой.

**2.2.3. Тигр (2 часа)**

*Теория:* Основы стилизации. Технология создания рельефного изображения.

*Практика:* Основа – толстый пласт. Формирование по лекалу. Полосы на шкуре тигра – выборка углублений петель. Налепной элемент – мордочка тигра (формование из жгута и куска).

**2.2.4. Поющие птицы. (2 часа)**

*Теория:* Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут.

*Практика:* Формование фигурки птицы из кома. Налепной декор (крылья, перышки, клюв)

**2.2.5. Роспись изделия ангобами. Глазурирование бесцветной глазурью. (1 час)**

*Практика:* Кистевая роспись ангобами налепных элементов изделия. Глазурирование бесцветной глазурью методом кистевого нанесения глазурного шликера.

*Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать декор на изделии, заглазурированные и незаглазурированные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.*



**Промежуточная аттестация: портфолио работ 2 модуля. (1 час)**

**Критерии оценки портфолио в рамках промежуточной аттестации:**

- 1) понимание темы и использование специальной терминологии;
- 2) соответствие изделия заданной теме;
- 3) использование различных техник декорирования;
- 4) во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

**3. Модуль: Объемные керамические изделия. (28 часов)**

**3.1. Скульптура малых форм. Формирование из куска (кома). Создание объемного изделия по образцу. (2 часа)**

**3.1.1. Заяц - трусишка. (1 час)**

*Теория:* Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

*Практика:* Полянка - формование из пласта. Заяц – формование из кома, налепные элементы из куска ( мордочка, уши, хвост). Подглазурная роспись ангобами.

**3.1.2. Роспись изделия ангобами по теме 3.1.1. (1 час)**

*Практика:* Кистевая роспись ангобами всех элементов изделия.

**3.1.3. Глазурирование изделий по теме 3.1.1. (1 час)**

*Практика:* Роспись изделия ангобами после утилитарного обжига – кистевая роспись.

**3.2. Тема: Формование из куска (кома). Формы по типу колокольчика. (4 часа)**

**3.2.1. Запахливый ежик. (2 часа)**

*Теория:* Авторские керамические изделия. Разработка эскиза. Формование из кома объемной формы.

*Практика:* Рекомендовано использование глины с шамотом. Тулово ежика из кома-скатать шар.. Из внутренней полости шара удалить излишки глины, не нарушая толщины стенок. . Налепные элементы – мордочка, ушки, иголки, яблоки, листья (формование из жгута).

**3.2.2. Роспись изделия акриловыми красками по теме 3.2.1. (2 часа)**

*Практика:* Роспись акриловыми красками методом кистевой росписи. Использование металлизированных акриловых красок (покрытие яблочек).

**3.3. Формование из куска (кома) по мотивам традиционных игрушек. (5 часов)**

**3.3.1. Дымковская игрушка. Барышня. (3 часа)**

*Теория:* История и технология лепки дымковской игрушки.

*Практика:* Формование основы изделия из кома. Налепные элементы из кома и жгута.

**3.3.. Роспись изделия акриловыми красками по теме 3.3.1.**

*Теория:* Дымковская роспись. Основные цвета.

*Практика:* Роспись изделия акриловыми красками после обжига (кистевая роспись.).

**3.4. Формование из жгута, пласта объемное изделие.**

**3.4.1. Чайная пара. (4 часа)**

*Теория:* Авторские керамические изделия.

*Практика:* Разработка эскиза. Формование цилиндрической формы изделия из жгута (кружка). Сглаживание рельефа внутренней и внешней поверхностей изделия стеклом. Налепной элемент (ручка) из жгута. Формование блюда из пласта посредством отминки в гипсовой форме.

**3.4.2. Лощение изделия по теме 3.4.1.**

*Теория:* Декоративная техника – лощение.

*Практика:* Активная полировка изделия, достигшего кожетвердого состояния, до получения блестящей поверхности.

### **3.5. Тема: Формование посредством отминки в гипсовой форме. Декорирование – многоцветная керамика. ((2 часа)**

#### **3.5.1. Графическая плиточка. ( 2 часа)**

*Теория:* Создание многоцветной керамики. Цветные керамические массы

*Практика:* Прием соединения цветных кусочков глины (белая, черная). Нарезка их на части нужной величины. Отминка плиточки из полученных кусочков в гипсовой форме. Полировка верхней части плитки циклей.

### **3.6. Работа за гончарным кругом. (7 часов)**

#### **3.6.1. Знакомство с работой за гончарным кругом. Техника безопасности, назначение инструментов. ( 1 час)**

*Теория:* Основы гончарного формования. Техника безопасности, назначение инструментов.

*Практика:* Знакомство с необходимыми инструментами для работы на гончарном круге, их применение.

#### **3.6.2. Центровка глиняной массы на гончарном круге. ( 4 часа)**

*Теория:* Способы и приемы центровки глиняной массы на гончарном круге.

*Практика:* Отработка приемов центровки глиняной массы на гончарном круге.

#### **3.6.3. Блюдо. ( 1 час)**

*Теория:* Изготовление плоских форм на гончарном круге

*Практика:* Изготовление плоской формы на круге с помощью скалки. Приподнимание края блюда пальцами рук за гончарным кругом.

*Текущий контроль:* наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать форму изделия, в какой технике декорирования оно выполнено, заглазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

### **Промежуточная аттестация: портфолио работ 3 модуля. (1 час)**

**Критерии оценки портфолио в рамках промежуточной аттестации:**

- 1) понимание темы и использование специальной терминологии;
- 2) соответствие изделия заданной теме;
- 3) использование различных техник декорирования;
- 4) во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

### **4. Модуль :Керамические изделия ручной работы. (6 часов)**

#### **4.1. Составные изделия, выполненные в пройденных техниках (жгут, пласт, ком).**

##### **4.1.1. Лампа - подсвечник «Планета». (3 часа)**

*Теория:* Изготовление круглой формы из кома. Декорирование с применением сквозных отверстий.

*Практика:* Формование из кома. Декорирование с применением сквозных отверстий (звездочки).

##### **4.1.2. Подсвечник «Маяк» ( 2 часа)**

*Теория:* Изготовление вытянутой формы из пласта.

*Практика:* Рекомендовано использование красной глины. Круглая вытянутая форма, с пустотами внутри. Совершенствование навыков формования объемных изделий из пласта. Декорирование с применением оттисков.

#### **4.1.3. Роспись изделия ангобами и глазурирование по теме 4.1.1. и 4.1.2. (1 час)**

*Практика:* Отработка полученных навыков по росписи изделий ангобами и нанесению прозрачной глазури кистью..

*Текущий контроль:* наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, заглазурированные и незаглазурированные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

#### **Промежуточная аттестация: портфолио работ 4 модуля. (1 час)**

**Критерии оценки портфолио в рамках промежуточной аттестации:**

- 1) понимание темы и использование специальной терминологии;
- 2) соответствие изделия заданной теме;
- 3) использование различных техник декорирования;
- 4) во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

#### **Планируемые результаты обучения:**

##### ***Предметные:***

Обучающиеся, освоившие программу, должны *знать*:

- специальную терминологию;
- особенности создания и способы изготовления керамических изделий;
- технологию изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;
- правила оформления изделий из керамики;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

##### ***Уметь:***

- планировать работу по созданию керамического изделия;
- разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;
- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;
- конструировать по образцу или эскизу;
- создавать базовые формы;
- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- декорировать керамические изделия;
- подготавливать изделия к обжигу;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

##### ***Личностные:***

- мотивация к обучению и познанию декоративно-прикладного искусства;
- обогащение словарного запаса;
- готовность и способность к саморазвитию;
- владение навыками работы в коллективе, умение сотрудничать с окружающими, улучшение межличностного общения;
- увеличение объема внимания и памяти (разной модальности);

- умение самостоятельно ориентироваться в этапах и содержании выполнения познавательных задач;
- улучшение качества разговорной речи;
- улучшение социализации.

**Метапредметные:**

- способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа;
- способность правильно, в соответствии с заданием, передать цвет и форму;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения задач обучения.

**Коррекционные:**

- формирование мотивации к художественному творчеству, потребности в саморазвитии;
- умение вести диалог и выстраивать отношение в группе;
- владение приемами отбора и систематизации материала в соответствии с заданием.

**Календарный учебный график программы**

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель
1.	01.09.2023	31.05.2024	2 ак.ч – 2 занятия в неделю по 1 ак.ч	36 уч.недель

**Организационно-педагогические условия реализации программы:**

Специфика взаимодействия и обучения детей с умственной отсталостью:

- предъявление учебного материала с обязательной опорой на зрительные образы (иллюстрации, образцы изделий);
- расширение словарного запаса и представления об окружающем мире, формировать пространственно-временные представления;
- давать время для обдумывания задания, не торопить с выполнением. В случае затруднений, использовать все виды помощи (стимулирующая, направляющая, обучающая);
- педагогу необходимо пересматривать объем заданий, чередовать виды деятельности, при переходе с одного вида деятельности к другому переключать внимание ребенка специальными приемами: тактильными, наглядными, слуховыми, двигательными, игровыми, постоянно поддерживать познавательный интерес.

**Работа с родителями.**

Родителей (законные представители) необходимо ориентировать на создание условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению пройденного материала и отработке навыков. Для этого нужно разъяснять родителям результаты, достигнутые ребенком на занятии, и возможные приемы их закрепления в домашних условиях.



### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы «Лепка из глины» необходимо обеспечить общие требования в соответствии с нормами САНПиН, специальные требования отсутствуют (за исключением особых случаев, отраженных в рекомендации ПМПК, ИПРА).

Перечень материалов, инструментов и оборудования, необходимого для проведения занятий представлен в Приложении 1.

### **Информационное обеспечение**

1. Академия Керамики – Режим доступа: <https://akademiakeramiki.ru>
2. КлассКерамики.РФ – Центр оснащения мастерских и студий керамики – Режим доступа: <https://classkeramiki.ru>
3. Керамистам.ру – товары для гончаров и керамистов – Режим доступа: <https://ceramistam.ru>
4. Maari Handmade Raku Ceramics – Режим доступа: [www.maari.fi](http://www.maari.fi)
5. Библиоклуб.ру – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
6. ГМИИ им. А.С. Пушкина – Режим доступа: [www.artsmuseum.ru/collections/index.php](http://www.artsmuseum.ru/collections/index.php)
7. Композиция – Режим доступа: [www.coposic.ru](http://www.coposic.ru)
8. Русский музей – Режим доступа: [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)
9. Скопинская художественная керамика – Режим доступа: [www.skopin.ru](http://www.skopin.ru)
10. Союз педагогов-художников – Режим доступа: [art-teachers.ru](http://art-teachers.ru)
11. Художественная керамика – форум сайта «КерамикАрт.Ру» – Режим доступа: <http://forum.ceramicart.ru>
12. Художественная керамика – Режим доступа: <http://hudojestvennayakeramika.ru>
13. Художникам.ру – Режим доступа: [hudozhnikam.ru](http://hudozhnikam.ru)
14. Электронная библиотека Modernlib.ru – Режим доступа: [http://www.modernlib.ru/genres/children/name\\_let225.html](http://www.modernlib.ru/genres/children/name_let225.html)

### **Кадровое обеспечение**

Образовательная деятельность обучающихся с НОДА на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка из глины» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки. Так же возможно привлечение ассистента, тьютера, психолога, оказывающего обучающимся необходимую психологическую и техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

### **Промежуточная аттестация:**

Промежуточная аттестация проводится после освоения каждого модуля в форме демонстрации портфолио работ.

### **Текущий контроль**

Форма проведения текущего контроля – наблюдение, анализ практических работ. Текущий контроль проводится по результатам практических занятий каждой отдельной темы с целью установления фактического уровня полученных знаний и навыков по темам (разделам), своевременного выявления проблем в освоении программы и принятии корректирующих мер.

В конце проводится подведение итогов занятия (обобщение деятельности учащихся, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных целей, фиксирование внимания на ошибках и достоинствах работ).

Во время подведения итогов закрепляется новый материал и происходит оценка результатов творчества. Педагог и обучающиеся анализируют выполненные работы и при этом отмечают достигнутые успехи и допущенные ошибки. Обучающиеся оценивают свою работу, обсуждают, насколько они справились с поставленной задачей, какие трудности испытали, что нового узнали и чем могут быть ценны приобретенные знания. Такой подход способствует формированию у детей сознательного отношения к выполнению заданий и умения преодолевать встречающиеся трудности.

### **Итоговый контроль**

Форма проведения итогового контроля – творческая работа.

### **Оценочные материалы**

#### ***Задание для итогового контроля***

Необходимо сделать 4 плитки квадратной формы используя необходимые инструменты. На 1 и 2 плитках должен быть отличный друг от друга вдавленный рельеф, на 3 плитке – наклеенный декор, и на 4 плитке – покрытие ангобом.

#### **Критерии оценки:**

1. Для раскатки пласта обучающийся правильно использовал скалку и направлявшие.
2. Равномерность толщины раскатанного пласта.
3. Наличие 4-х плиток.
4. На 2-х присутствует отличный друг от друга вдавленный рельеф.
5. Для приклеивания наклеенных элементов обучающийся использовал шликер, предварительно сделав насечки.
6. Одна плитка покрыта ангобом.

Критерии оцениваются да/нет.

Наличие 3-х «да» – программа освоена.

### **Оценка уровня освоения программы**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка			
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний требованиям программы.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой). Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5). Максимальный уровень (ребенок освоил практически	Собеседование

		весь объем знаний, предусмотренный программой).	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии). Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию). Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием).	Собеседование.
Практическая подготовка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой.	Соответствие практических умений и навыков требованиям программы.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой). Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5). Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренный программой).	Анализ портфолио. Анализ творческой работы.
2.2. Владение специальным оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Минимальный уровень (ребенок испытывает определенные трудности при работе с оборудованием). Средний уровень (работает с оборудованием с Анализ портфолио,	Анализ портфолио. Анализ творческой работы.

		Анализ творческой работы 25 помощью педагога). Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	
2.3 Творческие навыки (Креативность).	Креативность в выполнении заданий.	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога). Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца). Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества).	Анализ портфолио. Анализ творческой работы.

### **Методические материалы**

Для достижения цели программы «Лепка из глины» рекомендуется использование следующих образовательных технологий:

#### ***Педагогика сотрудничества.***

Не говорить, как нужно сделать, а действовать совместно. Сама концепция сотрудничества, реализация гуманноличностного подхода, ставящего в центр образовательной системы развитие личности ребенка, создает предпосылки для благоприятного психологического климата, установления доверительных отношений, партнерства с детьми, снижая вероятность конфликтов, повышается интерес учащихся ко всему происходящему вокруг.

***Технологии развивающего обучения*** строятся на идеях о том, что знания являются не конечной целью обучения, а лишь средством развития учащихся. Развивающее обучение – это активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному.

***Технология уровневой дифференциации обучения.*** Специальная индивидуальная образовательная программа развития позволяет в максимальной степени учесть разнообразные дефекты каждого ребенка, его способности, индивидуальные возможности, темпы развития, что дает возможность успешно решать задачу реализации принципа индивидуального подхода и дифференцированного обучения. У педагога появляется возможность дифференцированно помогать слабому ученику и уделять внимание более



сильному. Сильные обучающиеся активнее реализуют свое стремление побыстрее продвигаться вперед и вглубь, слабые – меньше ощущают свое отставание от сильных.

Для проведения практических занятий необходимо к каждому тематическому занятию подготовить образцы – примеры изделий, которые будут использоваться как пособия.

### **Методические рекомендации по реализации программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (НОДА и ДЦП)**

Обязательным условием является соблюдение индивидуального *ортопедического режима* для каждого обучающегося. В соответствии рекомендациями врача-ортопеда, инструктора ЛФК определяются правила посадки и передвижения ребенка с использованием технических средств реабилитации, рефлекс-запрещающие позиции (поза, которой взрослый придает ребенку для снижения активности патологических рефлексов и нормализации мышечного тонуса), обеспечивающие максимально комфортное положение ребенка в пространстве и возможность осуществления движений.

1. Детальное дробление материала на простейшие элементы при сохранении его систематичности и логики построения. Обучение ведется по каждому элементу, и лишь затем части объединяются в целое, а дети подводятся к обобщению.

2. Постепенное усложнение самостоятельных действий детей: переход от действий по подражанию к действиям по образцу, по речевой инструкции, которая должна быть четко сформулирована.

3. Частая смена видов деятельности на занятии, привлечение внимания детей к новым видам деятельности в целях удерживания его на необходимое время.

4. Комбинированное (комплексное) построение занятия: на одном занятии проводятся различные виды работы по разным разделам программы;

5. Большая повторяемость материала; применение его в новых ситуациях.

6. Индивидуальная и дифференцированная работа на занятии. Задание, как правило, должен выполнять каждый ребенок в соответствии со своими возможностями и с использованием необходимой помощи педагога. Обязательная эмоциональная положительная оценка педагогом малейших достижений ребенка.

В качестве дидактического материала рекомендуется использовать методические разработки ООО «Академия Керамики», размещенные на ресурсе: <http://akademiakeramiki.ru/about/metodicheskie-materialy/>

### **Сведения об обучении по индивидуальному учебному плану**

Обучение по индивидуальному учебному плану осуществляется при необходимости в пределах осваиваемой образовательной программы в соответствии с локальным нормативным актом образовательной организации, регламентирующим порядок реализации права обучающихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение.

### **Список литературы**

1. Акимова Е.А. Материалы для лепки в продуктивной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья: рекомендации по применению / Е.А. Акимова, Д.А. Карпова, М.А. Астахова // Воспитание и обучение детей с нарушением развития. – 2021. – № 3. – С. 22-30.

2. Андрианов Н.Т, Белякова А.В., Власов А.С., Гузман И.Я., Лукин Е.С., Мальков М.А., Мосин Ю.М., Скидан Б.С. Практикум по технологии керамики. – М.: ООО РИФ Стройматериалы, 2005. – 336 с.
3. Анри де Моран, Гассио-Талабо.ж. История Декоративно прикладного искусства. М.: Изд-во В. Шевчук, 2019. – 672 с.
4. Бондарева О.А. Художественная керамика: учебно-методическое пособие. – Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 52 с.
5. Буббико Д, Крус Х.: Керамика. Техника, материалы, изделия. Изд-во НиколаПресс, 2009. – 128 с.
6. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации / Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2016. – 192 с.
7. Буланова Н.О. Актуальные проблемы включения детей с интеллектуальными нарушениями в общеобразовательный процесс / Н.О. Буланова // Молодой ученый. – 2019. – № 21 (259). – С. 487-490.
8. Буффье Г. Руководство лепного искусства. – М.: Изд-во Эксмо, 2015. – 128 с.
9. Варианты программ курсов внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями): методические рекомендации / сост. В.С. Попов, О.А. Сидоренко, И.В. Хабарова, В.Н. Бутенко, Л.А. Гринькина – Красноярск, 2017. – 118 с.
10. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. – 144с.
11. Дети с умственной отсталостью в инклюзивной группе: методическое пособие / Д.З. Ахметова, В.С. Горынина, Г.В. Орлов, И.А. Митрофанов. – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2015. – 96 с.
12. Долорс Рос. Керамика. Техники. Приемы. Изделия. – М.: Изд-во АСТ-Пресс Книга, 2010 – 144 с.
13. Дружинина В. Н., Марычева О. И., Минина С. В., Петрунина Е. И., Чайковская А. В., Шнюкова Е. А. Сборник методических материалов. Особый ребёнок – особый подход. (Создание специальных образовательных условий для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья) / под ред. Марычевой О. И., Рябовой О. А. – Карпогоры, 2018. – 40 с
14. Еремеева И. Л. Арт-терапия для детей с ограниченными возможностями здоровья на мастер-классах по гончарному ремеслу / И. Л. Еремеева // Человек с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве: развитие инклюзивной культуры и практики: Материалы научно-практических конференций «Гуманизация общества – основа формирования толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья» (24-25 мая 2018 года) и «Формирование активной жизненной позиции лиц с ограниченными возможностями в инклюзивном образовании» (22-23 октября 2018 года), Хабаровск, 24 мая – 23 октября 2018 года / Под редакцией Т. Г. Луковенко. – Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет, 2019. – С. 140-146.
15. Инструментарий работника системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана, 2017. – 608 с.

- 16.Использование арттерапии в работе с инвалидами: работа с глиной как один из предметов арттерапии: метод.-практич. пособие / Белгород. гос. б-ка для слепых им. В.Я. Ерошенко; сост. О. Вовнянко. – Белгород, 2006. – 23 с.
- 17.Колесникова, О.В. Художественная обработка материалов. Технология изготовления керамических изделий. Лепка из пласта: практикум / О.В. Колесникова, В.А. Шмаков; Министерство образования и науки РФ, Новосибирский государственный педагогический университет. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2018. – 34 с.
- 18.Кравченка А.И. Психология и педагогика. – М.: Изд-во МГУ, 2020. – 400 с.
- 19.Михайловская М.Ф. Методические особенности проведения занятий по керамике для детей младшего школьного возраста // XIV Машеровские чтения: материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – Витебск, 2020. – С. 401-403.
20. Панкратова Е.В. Особенности обучения детей с глубокой умственной отсталостью и тяжелыми множественными нарушениями развития / Е.В. Панкратова // Всероссийский конкурс педагогических статей «Особенности обучения детей с ОВЗ: современные технологии, методики». – Интернетресурс «Педагогическое сообщество «УРОК.РФ». – 2020. – Режим доступа: [https://урок.рф/library/osobennosti\\_obucheniya\\_detej\\_s\\_glubokoj\\_umstvennoj\\_0\\_90038.html](https://урок.рф/library/osobennosti_obucheniya_detej_s_glubokoj_umstvennoj_0_90038.html)
- 21.Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 88 с.
- 22.Руководство по работе с детьми с умственной отсталостью: Учебное пособие/ Науч. ред. М. Пишчек/ Пер. с польск. — СПб.: Речь, 2006. — 276 с.
- 23.Саблина Н.А. Занятия керамикой как средство достижения личностных, предметных и метапредметных результатов в образовании ребенка / Н.А. Саблина, Л.С. Пострякова // Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Липецк, 20- 21 мая 2021 года. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян\_Шанского, 2021. – С. 358-360.
- 24.Ткаченко А.В. Художественная керамика: учеб. пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. – 243 с.
- 25.Фишер Д. Расписываем керамику. – М.: АСТ Астрелла, 2010. – 63с. 29
- 26.Федотов Г.Я. Школа ремесла. Глина и керамика. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 160с., ил.
- 27.Долорс Рос. Керамика: Техника. Приемы. Изделия. /Пер. с нем. Ю.О.Бем. – М.: АСТ\_ПРЕСС КНИГА, 2003, - 144с.: ил.- (Энциклопедия).



**Перечень материалов, инструментов и оборудования, необходимых для проведения занятий в рамках адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «Глина и механика действий»**

Количество учебного оборудования определяется из расчета среднего количества обучающихся группе – не более 6 человек

№ п/п	Наименование	Ед. измерения	Кол-во
<b>1.</b>	<b>Оборудование</b>		
1.2	Стеллаж для сушки керамических изделий	шт.	1
1.3	Турнетка металлическая /пластиковая	шт.	6
1.4	Стул для занятий	шт.	6
1.5	Стол для занятий (2300x1200x720 мм)	шт.	1
1.6	Комплект мебели (Стеллаж широкий с полками, стол для лепки (1000x600x620мм), табурет))	шт.	1
1.7	Печь для обжига керамики TempRa-48H + ST215C – 1шт Комплектация: Каолин (1 кг) – 1шт, Полка для обжига в печах 320*10 мм – 3шт Стойка для обжига 43/25*50 мм - 12шт	шт.	1
1.8	Гончарный круг	шт.	1
1.9	Раскатчик <sup>2</sup> Nides (Shimpo) мини д/глиняных пластов SRM1624	шт.	1
1.11	Персональный компьютер/Ноутбук, 15 дюймов, с HDMI для проектора	шт.	1
1.12	Проектор <sup>3</sup>	шт.	1
1.13	Отстойник <sup>4</sup> BOTZ TA 103, Германия	шт.	1
<b>2</b>	<b>Инструменты</b>		
2.1	F68 Набор кистей для росписи из волоса чернобурой лисы (5 шт.)	шт.	6
2.2	F65 Кисть для росписи из волоса пони №3	шт.	6
2.3	F55 Кисть Флейц 25 мм P20#1	шт.	6
2.4	J02 Скалка деревянная DF-1 + J12 Набор деревянных направляющих для ограничения толщины (2 пр)	шт.	6

1 Сушильный шкаф необходим для своевременного обжига изделия к следующему занятию, поскольку он ускоряет технологический процесс. Без шкафа изделия сохнут 2-3 дня, в сушильном шкафу - 4 часа.



2 Большая часть программы построена на работе с пластом. Чтобы ускорить процесс и дать возможность ученикам больше времени посвятить изучению новых процессов работы, педагог делает пласти-заготовки, с которыми будут работать ученики.

3 Проектор необходим для демонстрации учебного материала. К каждому занятию педагог готовит яркие крупные изображения по теме занятия для лучшего погружения в тему.

4 Отстойник - обязательное оборудование в мастерской керамики. Все инструменты после работы ученики и/или педагог моют в раковине. Загрязненная глиной вода не должна попадать в канализацию, поскольку это приведет к быстрому засору и поломке канализации.

№ п/п	Наименование	Ед. измерения	Кол-во
2.5	Коврик х/б 40*55см, плотность 575 г/м2	шт.	6
2.6	Скалка с узором, в ассортименте	шт.	6
2.7	МНС 1764 Стек деревянный 15 см	шт.	6
2.8	N06 Набор стеки деревянные бшт ИК-209 С-28А	шт.	3
2.9	N07 Набор деревянных стеков с круглыми наконечниками (6 пр.) С-25	шт.	3
2.10	N01 Набор двухсторонних петель РК17	шт.	6
2.11	N09 Набор гончара (8 пр) С-53	шт.	6
2.12	V02 Щипцы для глазурования (4 точки) ИК-092 С-64	шт.	1
2.13	Палитра художественная	шт.	6
2.14	Стакан 400 мл	шт.	6
2.15	S16 Спонж поролоновый SH5	шт.	6
2.16	Емкость для смешивания сухих материалов 0,4 л под шликер	шт.	6
2.17	Емкость для глазурования 2,5 л под воду при работе за столом	шт.	6
2.18	Фартук тканевый	шт.	6
2.19	Гипсовые формы под отминку внешние, в ассортименте	шт.	6
2.20	Гипсовые формы под отминку внутренние, в ассортименте	шт.	6
2.21	N13 Нож с длинным лезвием Р40	шт.	6
2.22	Набор МДФ-форм	шт.	6
2.23	Фигурные вырубki для плитки	шт.	6
2.24	Фигурные вырубki «Цифры»	комп.	6
2.25	Набор штампов и/или роликов, в ассортименте	шт.	6
3.	<b>Материалы</b>		
3.1	Глина красная низкотемпературная	кг	2 кг на

			человека
3.2	Глина белая низкотемпературная	кг	2 кг на человека
3.3	Глина белая с шамотом низкотемпературная	кг	2 кг на человека
3.4	Ангобы цветные 6 цветов. Жидкие, полностью готовы к использованию (красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный) Безопасность материала: без свинца Температурная группа: низкотемпературные Температура обжига (°C): 900-1100 Объем (мл): 200	комп.	1
3.5	Глазури цветные глянцевые 10 цветов в ассортименте Жидкие, полностью готовы к использованию Температурная группа: низкотемпературные/высокотемпературные Температура обжига (°C): 950-1250 Объем (мл): 236	комп.	1
3.6	Глазурь HST 004004 (НС 0004) прозрачная 3,78 л	ведро	2