

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШАРЫПОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ДЕТСКО – ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР

Рассмотрено
Методическим Советом
МБОУ ДО ШМО ДЮЦ
Протокол № 1 от 16.08.2022г.



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ШМО ДЮЦ
Е.А. Фокина
Приказ № 104 от «16» 08 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокально-хоровое пение»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся – 7-18 лет
Срок реализации – 1 год

Автор и составитель
Педагог дополнительного образования
Неустроева Елена Анатольевна

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Новизна и актуальность. Данная программа минимально скорректирована на основе московской образовательной программы Е.В. Жаровой «Вокально-хоровое пение» допущенной к использованию Министерством образования и науки РФ, с учетом специфики образовательной базы Шарьповского района, складывающейся из кадрового состава, малой комплектности сельских школ, материально-технической базы и интересов учащихся.

Детское вокально-хоровое пение – одно из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Коллективное и индивидуальное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению, как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека.

Новизна. В вокально-хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка личность и коллектив. С одной стороны, развиваются музыкальные способности, и формируется художественный вкус учащихся; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Педагогическая целесообразность. В концепции модернизации дополнительного образования детей обозначена важность создания условий для творческого развития личностных потребностей детей в образовании. Исходя из практической деятельности, программа составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся, учитываются реальные возможности их удовлетворения, что помогает ребенку сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулирует его самообразование, способствует профессиональному самоопределению и влияет на личностную реализацию.

Отличительные особенности программы:

Пение не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый

Адресат программы: 7-18 лет.

Формы обучения: очная. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения, дистанционные технологии и электронное обучение.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.06.2020) "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 01.05.21) «О защите детей от информации причиняющей вред их здоровью и развитию»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. От 05.09.2019) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";

Последовательность и количество занятий определяется утвержденным расписанием. Продолжительность учебного года - 33 учебные недели.

Занятия коллективные, индивидуально-групповые, индивидуальная работа детей, участие в конкурсах, соревнованиях различного уровня.

Методы:

1. Демонстрационные:

- показ;
- пример;
- видеоиллюстрация.

2. Вербальные:

- объяснение;
- беседа;
- рассказ;
- анализ;
- инструктаж.

3. Практические:

- упражнение;
- игра;
- творческая импровизация;
- взаимоконтроль;
- самоконтроль;

4. Стимулирующие:

- соревнование;
- конкурс;
- поощрение,
- показательные выступления

Особенности организации образовательного процесса: группы разновозрастные, состав переменный.

Объём и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения. **Объём** - 132 часа в год, занятия 4 часа в неделю.

Режим занятия: режим занятий – 4 часа, 2 занятия в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами хорового искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать певческие умения и навыки;
- способствовать овладению навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- ознакомить с городской и сельской культурной средой: театры, концертные залы, выставки, музеи, сельские дома культуры, библиотеки.

Развивающие:

- способствовать становлению базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развивать психологические способности: память, внимание, мышление;
- формировать положительные эмоциональные реакции ребенка на музыку.

Воспитательные:

- содействовать воспитанию культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формировать отношения между ребятами на основе дружбы и товарищества;
- способствовать воспитанию эмоционально положительного отношения к хоровому пению, как одному из видов музыкального искусства.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	ТЕМА	Всего	Теория	Практика	Формы итоговой, промежуточной аттестации
1.	Певческая установка: <ul style="list-style-type: none"> • музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; • музыкальные сигналы: «внимание», «встать», «сесть». 	14	2	12	Педагогическое наблюдение, (Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевок и дыхательных упражнений.)
2.	Дыхание: <ul style="list-style-type: none"> • понятие о певческом дыхании; • элементы дыхательной гимнастики; • отработка навыков дыхания: <ul style="list-style-type: none"> - подача воздуха в живот; - по руке дирижера; - равномерный выдох. 	14	2	12	
3.	Звукообразование: <ul style="list-style-type: none"> • пение гласных; произношение согласных звуков; • характер звуковедения; пение Legato из 2-х, 4-х звуков; • распевание: <ul style="list-style-type: none"> - на слоги; - сюжетное распевание. 	10	2	8	
4.	Дикция: <ul style="list-style-type: none"> • упражнение для развития артикуляционного аппарата и артикуляции; • дикция в распеваниях, произношениях. 	12	2	10	
5.	Строй: <ul style="list-style-type: none"> • унисон как основа хоровой звучности; • горизонтальный строй; • выстраивание отдельных нот по руке дирижера; • упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней. 	14	2	12	
6.	Промежуточная аттестация	1		1	
7.	Ансамбль: <ul style="list-style-type: none"> • динамический ансамбль; • ритмический ансамбль; • ансамбль между солистом и хором; хором и музыкальным сопровождением. 	14	2	12	Педагогическое наблюдение Правильная дикция

8.	Дирижерский жест: <ul style="list-style-type: none"> • отработка жестов: - внимание; - дыхание с задержкой; - снятие звука. • основные способы звуковедения: - Legato; - Non Legato. 	14	2	12	и артикуляция в детском хоре. Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию
9.	Музыкальная грамота: <ul style="list-style-type: none"> • закрепление знаний, полученных на занятиях сольфеджио: - пение ступеней по столбце, лесенке, с ручными знаками; - пение по хоровым партиям. • развитие вокального слуха. 	10	2	8	
10.	Концертная деятельность.	7	---	7	
11.	Исполнение – осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора.	21	4	17	
12.	Внеурочная работа: <ul style="list-style-type: none"> • концертная деятельность; • работа с родителями; • музыкально-просветительская деятельность 	2	---	2	
13.	Итоговая аттестация	1		1	
Итого (часов):		132	20	112	

Содержание учебного плана

1. Певческая установка.

Сидячая или стоячая поза является одним из обязательных условий певческого воспитания учащихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, следить за которым приходится постоянно в течение всего года обучения. Каждый участник хора имеет постоянное певческое место.

2. Навыки дыхания.

Дыхание требует постоянного внимания со стороны руководителя, т. к. оно – основа вокально-хоровой техники. С самого начала необходимо следить за тем, чтобы дыхание у детей во время пения было естественным. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Каждый участник хора должен почувствовать и осознать следующие его элементы: вдох (естественный, без напряжения), мгновенную задержку и экономное расходование воздуха при выдохе. Мы фиксируем внимание учащихся на том, что при правильном вдохе расширяется верх живота и бока. Для этого мы используем игровые методы: начиная вдох по знаку дирижера, дети держат палец возле носа (вдох производится через нос и частично через рот); затем следует резкий выдох

всего набранного воздуха так, чтобы втянулся живот. А затем опять производится вдох, и при этом, естественно, живот выталкивается вперед «как мячик». Такие упражнения мы рекомендуем, как физическую зарядку перед пением и проводим их все время. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма.

3. Звукообразование.

У младших хористов характерной особенностью звукообразования является легкое звучание с использованием голосовых резонаторов. Главное внимание в работе над звуком следует уделять достижению хорошей кантилены. Постоянной должна быть забота о певческой культуре, о прекрасном звучании – свободном, естественном детском музицировании. Пение происходит на гласных звуках, согласные быстро проговариваются.

Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой. Необходимо научить детей правильной фразировке, умению самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы, уделять внимание распевам.

В младшем хоре дети приобретают необходимые навыки правильного звукообразования путем соответствующих распеваний и упражнений. Упражнение лишь тогда приносит пользу, когда поется активно, с удовольствием. Хорошо, если упражнение напевное, красивое. Его дети будут петь с большим желанием, чем абстрактную попевку, состоящую из ряда звуков.

4. Дикция.

Вокальная, хоровая дикция – это четкое, с соблюдением орфоэпических норм, произношение согласных и гласных звуков, это культура речи, правильные ударения в словах, а также соблюдение ребенком в речи правил логики. Ясная, четкая дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата (вялая работа артикуляционного аппарата снимает звук с дыхания, нарушает чистоту интонирования). Выработка ясного произношения слов должна обязательно осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певучесть голоса и свободу мышц лица и гортани.

Необходимо помнить основные правила произношения:

- пение происходит на гласных звуках, с четким произношением согласных;
- существуют «открытые» и «закрытые» слоги; в закрытых слогах согласный звук присоединяется к следующему слогу;
- редуцирование согласных в трудно произносимых словах;
- утрирование согласной «р»;
- четкое произношение согласного звука в конце слова.

Нужно также объяснять ребятам значение непонятных слов.

4. Строй.

Этим, словом называют точное интонирование в пении. Унисон – основа хорового звучания. Под хоровым унисоном подразумевается не только

интонационно чистое одноголосие, но и обязательное слияние голосов в ансамбле. Интонирование мелодической линии хора называется горизонтальным строем, интонирование интервалов, аккордов – вертикальным строем.

Для младшего хора приоритетна работа над горизонтальным строем. Главным условием достижения строя является владение вокально-хоровыми навыками. Укреплению строя способствуют вокально-хоровые упражнения без сопровождения, они развивают внутренний слух.

5. Ансамбль.

Для того чтобы добиться чистоты пения в хоре, необходимы слитность, уравновешенность звучания.

Ансамбль в хоре должен основываться на:

- уравновешенности, слитности голосов по тембру;
- четкости ритма;
- точности темпа;
- полной согласованности между хором и солирующим певцом;
- пении в единой манере.

Иначе нельзя говорить о ровности звучания в хоре.

Большое значение в работе имеет ритмический ансамбль. Ритм в пении придает исполняемому произведению четкость и динамичность.

6. Дирижерский жест.

Главная задача – научить ребят неотрывно следить за дирижерским жестом; менять по руке темп, характер звуковедения, динамику. Необходимо точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука».

7. Музыкальная грамота.

На занятии используются знания, полученные при изучении сольфеджио: пение по лесенке, столбике, пение с ручными знаками и т.д.

8. Концертная деятельность:

- участие в окружных и городских фестивалях и конкурсах;
- выступление в общеобразовательных школах-филиалах;
- концерты - встречи с хоровыми коллективами МХШ «Радость».

9. Исполнение.

Это итог вокально-хоровой работы. Выступление должно быть ярким, эмоциональным и убедительным в вокально-техническом и художественном плане.

10. Внеучебная работа:

1. Работа с родителями.

В хоровом коллективе регулярно проводятся родительские собрания, на одном из которых (в начале года) избирается родительский комитет для помощи в учебной и внешкольной работе хора. Это необходимо, т.к. родители являются участниками образовательного и воспитательного процесса.

2. Музыкально-просветительская деятельность:

- музыкальные лектории;

- подготовка и проведение тематических мероприятий в учебном году;
- творческие встречи с современными композиторами;
- пропагандирование музыкальной газеты МХШ «Радость»;
- посещение выставок, музеев, театров;
- досуговые мероприятия.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения по программе обучающиеся будут знать:

- музыкальные сигналы (внимание, встать, садиться)
- элементы дыхательной гимнастики;
- формы и методы звукообразования;
- виды музыкального строя;
- виды разных ансамблей;
- типы дирижерских жестов;
- представления о чувстве ритма, лада;

По окончании обучения по программе обучающиеся будут уметь:

- эмоционально откликаться на музыкальные произведения прошлого и современности;
- владеть своим голосом и бережно относиться к нему;
- исполнять музыкальные произведения индивидуально и коллективно;
- поддерживать товарищей, придерживаться дисциплины;
- координировать слух и голос;
- преодолевать синдром «страха перед аудиторией» в концертно-исполнительской деятельности
- проявлять интерес к хоровому и сольному пению;
- петь по фразам;

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы промежуточной аттестации:

Педагогическое наблюдение, участие воспитанников в концертах (оценочные материалы: приложение 1.)

Формы итоговой аттестации: Педагогическое наблюдение, участие воспитанников в концертах (оценочные материалы: приложение 1.)

Формы оценки результатов программы

1. Открытые занятия для педагогов.
2. Открытые занятия для родителей.
3. Концерты, творческие встречи.
4. Постановка музыкальных композиций, детских опер, сказок.
5. Творческие отчеты школы.
6. Участие детей в хоровых конкурсах и фестивалях.

2.2. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Шарьшовского муниципального округа
Детско-юношеский центр**

СОГЛАСОВАНО:
Директор МБОУ ДО ШМО ДЮЦ
_____ Е.А. Фокина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2022 – 2023 уч. год
к дополнительной общеразвивающей программе
«Вокально-хоровое пение»

Год обучения: _____ год
Номер группы: _____
Возраст обучающихся: _____ лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Елена Анатольевна Неустроева

Шарьповский МО, 2022 г.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.	Направленность дополнительной общеразвивающей программы	художественная.
2.	Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной образовательной программе: особенности реализации <u>содержания</u> , подготовка к <u>знаменательным датам, юбилеям</u> детского объединения, учреждения, <u>реализация проектов</u>).	Подготовка к традиционным праздникам учреждения: День учителя, Праздник урожая, Новый год, Международный женский день, День Победы, День защиты детей. Конкурсы: Муниципальный фестиваль детского творчества «Новое поколение». Творческий проект: «Алло, мы ищем таланты!»
3.	Изменения содержания , необходимые для обучения в <u>текущем учебном году</u> и их обоснование (информация об <u>изменении содержательной части</u> дополнительной общеразвивающей программы, обоснование изменений (причины замены тем)	Изменение содержания не предусмотрено.
4.	Особенности организации образовательного процесса по дополнительной образовательной программе с указанием: -количества учебных часов по программе; - количества учебных часов согласно расписанию; - информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов, модулей) с указанием причин и целесообразности изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы	Количество учебных часов по программе - 132 часа в год. Занятия два раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю.
5.	Цель рабочей программы на <u>текущий учебный год</u> для конкретной учебной группы	Формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами хорового искусства.
6.	Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы	1.Развивать певческие умения и навыки воспитанников студии. 2.Способствовать овладению навыками

		бережного отношения к своему голосовому аппарату. 3. Знакомить воспитанников сельской культурной средой: сельский Дом культуры, библиотека, школьный музей исследовательская работа «Становление культуры в селе Оракском».
7.	Режим занятий в <u>текущем учебном _____ году</u> (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием <u>выбора _____ варианта,</u> продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа)	Занятия проводятся: 2 раза в неделю, по 2 часа, 1 час-40 минут. Расписание: Вторник, пятница 15.00-16.30,
8.	Формы занятий (пояснить, чем обусловлен <u>выбор конкретных форм учебных занятий и их сочетание между собой</u>)	Вводные, занятия по закреплению пройденного, изучению нового учебного материала; формированию, совершенствованию знаний, умений, навыков; по обобщению и систематизации знаний; концерт, праздник, экскурсия.
9.	Ожидаемые результаты в <u>текущем учебном году и форма проведения промежуточной и итоговой аттестации</u>	Воспитанники должны знать: - музыкальные сигналы; - элементы дыхательной гимнастики; - формы и методы звукообразования; - виды музыкального строя; - виды разных ансамблей; - представления о чувстве ритма, лада. Воспитанники должны уметь: - эмоционально откликаться на исполняемые произведения; - владеть своим голосом и бережно относиться к нему; - исполнять музыкальные произведения индивидуально и коллективно; - координировать слух и голос; - преодолевать синдром «страха перед аудиторией»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей программе
«Вокально-хоровое пение»
на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика			
1		Вводный инструктаж по ТБ Певческая установка	2		Вводное. Инструктаж по ТБ	Вводная диагностика	
2		Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «встать», «сесть».		2	Изучение нового материала	Текущий	
3		Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «встать», «сесть».		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
4		Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «встать», «сесть».		2	Закрепление и проверка знаний, навыков		
5		Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «встать», «сесть».		2	Репетиция	Текущий	
6		Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «встать», «сесть».		2	Участие в празднике	Наблюдение	
7		Дыхание: понятие о певческом дыхании; элементы дыхательной гимнастики;	2		Изучение нового материала	Текущий	

		отработка навыков дыхания: - подача воздуха в живот; - по руке дирижера;					
8		Дыхание: понятие о певческом дыхании; элементы дыхательной гимнастики; отработка навыков дыхания: - подача воздуха в живот; - по руке дирижера;		2	Игровое	Итоги игры	
9		Дыхание: понятие о певческом дыхании; элементы дыхательной гимнастики; отработка навыков дыхания: - подача воздуха в живот; - по руке дирижера;		2	Изучение нового материала	Текущий	
10		Дыхание: понятие о певческом дыхании; элементы дыхательной гимнастики; отработка навыков дыхания: - подача воздуха в живот; - по руке дирижера;		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
11		Дыхание: понятие о певческом дыхании; элементы дыхательной гимнастики; отработка навыков дыхания: - подача воздуха в живот; - по руке дирижера; над репертуаром.		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Сдача партий.	
12		Дыхание: понятие о певческом дыхании; элементы дыхательной гимнастики; отработка навыков дыхания: - подача воздуха в живот; - по руке дирижера;		2	Репетиция	Текущий	
13		Дыхание: понятие о певческом дыхании; элементы дыхательной гимнастики; отработка навыков дыхания: - подача воздуха в живот; - по руке дирижера;		2	Участие в празднике	Наблюдение	
14		Звукообразование:	2		Изучение нового	Текущий	

		пение гласных; произношение согласных звуков; характер звуковедения; пение Legato из 2-х, 4-х звуков; распевание: - на слоги; - сюжетное распевание.			материала		
15		Звукообразование: пение гласных; произношение согласных звуков; характер звуковедения; пение Legato из 2-х, 4-х звуков; распевание: - на слоги; - сюжетное распевание.		2	Совершенствование знаний, навыков	Сдача партий	
16		Звукообразование: пение гласных; произношение согласных звуков; характер звуковедения; пение Legato из 2-х, 4-х звуков; распевание: - на слоги; - сюжетное распевание.		2	Закрепление знаний, навыков	Текущий	
17		Звукообразование: пение гласных; произношение согласных звуков; характер звуковедения; пение Legato из 2-х, 4-х звуков; распевание: - на слоги; - сюжетное распевание.		2	Обобщение, систематизация	Текущий	
18		Звукообразование: пение гласных; произношение согласных звуков; характер звуковедения; пение Legato из 2-х, 4-х звуков; распевание: - на слоги; - сюжетное распевание.		2	Игровое	Текущий	
19		Дикция: упражнение для развития артикуляционного аппарата и артикуляции; дикция в распеваниях, произношениях.	2		Изучение нового материала	Текущий	
20		Дикция: упражнение для развития артикуляционного аппарата и артикуляции; дикция в распеваниях, произношениях.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
21		Дикция: упражнение для развития артикуляционного аппарата и артикуляции;		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Сдача партий	

		дикция в распеваниях, произношениях.					
22		Дикция: упражнение для развития артикуляционного аппарата п артикуляции; дикция в распеваниях, произношениях.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
23		Дикция: упражнение для развития артикуляционного аппарата п артикуляции; дикция в распеваниях, произношениях.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
24		Дикция: упражнение для развития артикуляционного аппарата п артикуляции; дикция в распеваниях, произношениях.		2	Обобщение, систематизация	Текущий	
25		Строй: унисон как основа хоровой звучности; горизонтальный строй; выстраивание отдельных нот по руке дирижера; упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней.	2		Изучение нового материала	Текущий	
26		Строй: унисон как основа хоровой звучности; горизонтальный строй; выстраивание отдельных нот по руке дирижера; упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней.		2	Игровое	Тестирование	
27		Строй: унисон как основа хоровой звучности; горизонтальный строй; выстраивание отдельных нот по руке дирижера; упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней.		2	Изучение нового материала	Текущий	
28		Строй: унисон как основа хоровой звучности; горизонтальный строй; выстраивание отдельных нот по руке дирижера; упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
29		Строй: унисон как основа хоровой звучности; горизонтальный строй; выстраивание отдельных нот по руке дирижера; упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней.		2	Закрепление п проверка знаний, навыков	Наблюдение	
30		Строй: унисон как основа хоровой звучности;		2	Участие в концерте	Наблюдение	

		горизонтальный строй; выстраивание отдельных нот по руке дирижера; упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней.					
31		Строй: унисон как основа хоровой звучности; горизонтальный строй; выстраивание отдельных нот по руке дирижера; упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней.		2	Совершенствование знаний, навыков Инструктаж по ТБ.	Текущий	
32		Промежуточная аттестация Ансамбль: динамический ансамбль; ритмический ансамбль; ансамбль между солистом и хором; хором и музыкальным сопровождением.	1	1	Проверка знаний, навыков	Промежуточ. диагностика	
33		Ансамбль: динамический ансамбль; ритмический ансамбль; ансамбль между солистом и хором; хором и музыкальным сопровождением.	1	1	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
34		Ансамбль: динамический ансамбль; ритмический ансамбль; ансамбль между солистом и хором; хором и музыкальным сопровождением.		2	Экскурсия в библиотеку	Наблюдение	
35		Ансамбль: динамический ансамбль; ритмический ансамбль; ансамбль между солистом и хором; хором и музыкальным сопровождением.		2	Изучение нового материала	Текущий	
36		Ансамбль: динамический ансамбль; ритмический ансамбль; ансамбль между солистом и хором; хором и музыкальным сопровождением.		2	Совершенствование знаний, навыков	Сдача партий	
37		Ансамбль: динамический ансамбль; ритмический ансамбль; ансамбль между солистом и хором; хором и музыкальным сопровождением.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
38		Ансамбль:		2	Совершенствование	Текущий	

		динамический ансамбль; ритмический ансамбль; ансамбль между солистом и хором; хором и музыкальным сопровождением.			знаний, навыков		
39		Ансамбль: динамический ансамбль; ритмический ансамбль; ансамбль между солистом и хором; хором и музыкальным сопровождением. Дирижерский жест: отработка жестов: - внимание; - дыхание с задержкой; - снятие звука. основные способы звуковедения: - Legato; - Non Legato.	1	1	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
40		Дирижерский жест: отработка жестов: - внимание; - дыхание с задержкой; - снятие звука. основные способы звуковедения: - Legato; - Non Legato.	1	1	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
41		Дирижерский жест: отработка жестов: - внимание; - дыхание с задержкой; - снятие звука. основные способы звуковедения: - Legato; - Non Legato.		2	Обобщение, систематизация	Текущий	
42		Дирижерский жест: отработка жестов: - внимание; - дыхание с задержкой; - снятие звука. основные способы звуковедения: - Legato;		2	Путешествие	Текущий	

		- Non Legato.					
43		Дирижерский жест: отработка жестов: - внимание; - дыхание с задержкой; - снятие звука. основные способы звуковедения: - Legato; - Non Legato.		2	Изучение нового материала	Текущий	
44		Дирижерский жест: отработка жестов: - внимание; - дыхание с задержкой; - снятие звука. основные способы звуковедения: - Legato; - Non Legato.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
45		Дирижерский жест: отработка жестов: - внимание; - дыхание с задержкой; - снятие звука. основные способы звуковедения: - Legato; - Non Legato.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
46		Дирижерский жест: отработка жестов: - внимание; - дыхание с задержкой; - снятие звука. основные способы звуковедения: - Legato; - Non Legato. Музыкальная грамота: закрепление знаний, полученных на занятиях сольфеджио: - пение ступеней по столбце, лесенке, с ручными знаками; - пение по хоровым партиям. развитие вокального слуха.	1	1	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	

47		Музыкальная грамота: закрепление знаний, полученных на занятиях сольфеджио: - пение ступеней по столбце, лесенке, с ручными знаками; - пение по хоровым партиям. развитие вокального слуха.	1	1	Участие в празднике.	Наблюдение	
48		Музыкальная грамота: закрепление знаний, полученных на занятиях сольфеджио: - пение ступеней по столбце, лесенке, с ручными знаками; - пение по хоровым партиям. развитие вокального слуха.		2	Изучение нового материала	Текущий	
49		Музыкальная грамота: закрепление знаний, полученных на занятиях сольфеджио: - пение ступеней по столбце, лесенке, с ручными знаками; - пение по хоровым партиям. развитие вокального слуха.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
50		Музыкальная грамота: закрепление знаний, полученных на занятиях сольфеджио: - пение ступеней по столбце, лесенке, с ручными знаками; - пение по хоровым партиям. развитие вокального слуха.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
51		Музыкальная грамота: закрепление знаний, полученных на занятиях сольфеджио: - пение ступеней по столбце, лесенке, с ручными знаками; - пение по хоровым партиям. развитие вокального слуха. Концертная деятельность.		1	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
52		Концертная деятельность.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
53		Концертная деятельность.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	

54	Концертная деятельность.		2	Изучение нового материала	Текущий	
55	Концертная деятельность. <i>Исполнение</i> – осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора.	1	1	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
56	<i>Исполнение</i> – осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора.	2		Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
57	<i>Исполнение</i> – осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора.	1	1	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
58	<i>Исполнение</i> – осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
59	<i>Исполнение</i> – осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора.		2	Обобщение, систематизация	Текущий	
60	<i>Исполнение</i> – осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора.		2	Экскурсия в с/клуб	Наблюдение	
61	<i>Исполнение</i> – осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора.		2	Репетиция		
62	<i>Исполнение</i> – осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора.		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Наблюдение	
63	<i>Исполнение</i> – осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
64	<i>Исполнение</i> – осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора.		2	Репетиция в клубе	Наблюдение	
65	<i>Исполнение</i> – осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора.		2	Участие в концерте		
66	<i>Внеурочная работа:</i> концертная деятельность; работа с родителями; музыкально-просветительская деятельность Итоговая аттестация		1 1	Праздник, чаепитие	Открытка-пожелание	

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методические:

Применение речевых игр и упражнений, предлагаемые программой, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа, развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами. Игровые задания, повышают мотивацию детей к занятиям, развивают их познавательную активность. Для учащихся с яркими вокальными способностями программой предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в вокальных коллективах СДК, Минусинском, Красноярском училище искусств.

Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий, но в течение учебного года допускается корректировка репертуара по желанию учащихся, родителей и пр., с учетом сохранения общей структуры обучения. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Материально - технические:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- музыкальные инструменты (фортепьяно, аккордеоны, баяны и пр.)
- нотная доска;
- хоровые станки;
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- наглядные пособия: столбицы, лесенки, нотный стан;
- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе.

Информационные:

- формирование познавательной мотивации, определяющей установку на продолжение образования;
- овладение опытом самоорганизации, самореализации, самоконтроля;

- приобретение общих умений и способов интеллектуальной и практической деятельности, и специфических изучаемых образовательных областей;
- приобретение опыта продуктивной творческой деятельности.

Кадровые условия: Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования.

- руководитель хора;
- хормейстер;
- концертмейстер.

Методические материалы:

Народные песни:

1. «Заинька», «Барашеньки-крутороженьки», «Курочка-рябушка», «На горе-то калина»– русские народные песни. //Сб. «Тень-тень-потетень» – М.: Музыка, 1977.
2. «Новогодняя», английская народная песня. Хрестоматия.
3. Рождественские песнопения.
4. «Хороша у нас пшеница», чешская народная песня.– М.: Музыка, 1961.

Русская и зарубежная классика:

1. Бах И.С. «За рекою старый дом».
2. Гайдн И. «Если ты дружишь с музыкой».
3. Попов-Хлабузарь В. «Хоровой класс».– М., 1973.
4. «Пчелка». Песни и хоры русских композиторов для детей.– М.:Музыка 1996.
5. Тиличев Е. «Маленькие песенки».

Песни современных композиторов:

1. Абелян Л. «Модница», «День рождения».– М.: Советский композитор, 1987,
2. Жаров А. « Сказка-опера», «О глупом мышонке» – рукопись композитора.
3. Жаров А. «Ласковая песенка», «Крокодил ведет урок», «Кораблик». Хрестоматия. – М., 1987.
4. Паулс Р. «Птичка на ветке», «Неразумное желание», «Сонная песенка».
5. Струве Г. «Пестрый колпачок», «Песенка о гамме» М., 1997.

Календарный учебный график:

Календарный учебный график МБОУ ДО ШМО ДЮЦ разработан с учетом:

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.31172-10» «Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию, организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Учебный год начинается с 15.09.2022 г.

Количество учебных недель – 33.

1 полугодие – 14 недель.

2 полугодие – 19 недель.

Установлена 6 – дневная рабочая неделя (с понедельника по субботу). График утверждается руководителем МБОУ ДО ШМО ДЮЦ и размещается на сайте.

Месяц	Количество учебных недель
Первое полугодие	
Сентябрь	2
Октябрь	4
Ноябрь	4
Декабрь	4
Промежуточная аттестация	С 15 по 31 декабря 2020г
Второе полугодие	
Январь	3
Февраль	4
Март	4
Апрель	4
Май	4
Итоговая аттестация	С 15-31 мая 2021г
<i>Итого:</i>	33

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1				Вводное. Инструктаж по ТБ	2	Вводный инструктаж по ТБ Певческая установка	Учебный класс	Вводная диагностика
2				Изучение нового материала	2	Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «вставить», «садиться».	Учебный класс	Текущий
3				Совершенствование знаний,	2	Певческая установка: музыкальная зарядка	Учебный класс	Текущий

				навыков		для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «встать», «сесть».		
4				Закрепление и проверка знаний, навыков	2	Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «встать», «сесть».	Учебный класс	
5				Репетиция	2	Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «встать», «сесть».	Учебный класс	Текущий
6				Участие в празднике	2	Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «встать», «сесть».	Учебный класс	Наблюдение
7				Изучение нового материала	2	Дыхание: понятие о певческом дыхании; элементы дыхательной гимнастики; отработка навыков дыхания: - подача воздуха в живот; - по руке дирижера;	Учебный класс	Текущий
8				Игровое	2	Дыхание: понятие о певческом дыхании; элементы дыхательной гимнастики; отработка навыков дыхания: - подача воздуха в живот; - по руке дирижера;	Учебный класс	Итоги игры
9				Изучение нового материала	2	Дыхание: понятие о певческом дыхании;	Учебный класс	Текущий

						элементы дыхательной гимнастики; отработка навыков дыхания: - подача воздуха в живот; - по руке дирижера;		
10				Совершенствование знаний, навыков	2	Дыхание: понятие о певческом дыхании; элементы дыхательной гимнастики; отработка навыков дыхания: - подача воздуха в живот; - по руке дирижера;	Учебный класс	Текущий
11				Закрепление и проверка знаний, навыков	2	Дыхание: понятие о певческом дыхании; элементы дыхательной гимнастики; отработка навыков дыхания: - подача воздуха в живот; - по руке дирижера; над репертуаром.	Учебный класс	Сдача партий.
12				Репетиция	2	Дыхание: понятие о певческом дыхании; элементы дыхательной гимнастики; отработка навыков дыхания: - подача воздуха в живот; - по руке дирижера;	Учебный класс	Текущий
13				Участие в празднике	2	Дыхание: понятие о певческом дыхании; элементы дыхательной гимнастики; отработка навыков дыхания: - подача воздуха в живот; - по руке дирижера;	Учебный класс	Наблюдение
14				Изучение нового материала	2	Звукообразование: пение гласных; произношение согласных звуков; характер звуковедения; пение Legato из 2-х, 4-х звуков;	Учебный класс	Текущий

						распевание: - на слоги; - сюжетное распевание.		
15				Совершенство знаний, навыков	2	Звукообразование: пение гласных; произношение согласных звуков; характер звуковедения; пение Legato из 2-х, 4-х звуков; распевание: - на слоги; - сюжетное распевание.	Учеб- ный класс	Сдача партий
16				Закреплен ие знаний, навыков	2	Звукообразование: пение гласных; произношение согласных звуков; характер звуковедения; пение Legato из 2-х, 4-х звуков; распевание: - на слоги; - сюжетное распевание.	Учеб- ный класс	Текущи й
17				Обобщени е, системати зация	2	Звукообразование: пение гласных; произношение согласных звуков; характер звуковедения; пение Legato из 2-х, 4-х звуков; распевание: - на слоги; - сюжетное распевание.	Учеб- ный класс	Текущи й
18				Игровое	2	Звукообразование: пение гласных; произношение согласных звуков; характер звуковедения; пение Legato из 2-х, 4-х звуков; распевание: - на слоги; - сюжетное распевание.	Учеб- ный класс	Текущи й
19				Изучение нового материала	2	Дикция: упражнение для развития артикуляционного аппарата и артикуляции; дикция в распеваниях, произношениях.	Учеб- ный класс	Текущи й

20				Совершенство знаний, навыков	2	Дикция: упражнение для развития артикуляционного аппарата и артикуляции; дикция в распеваниях, произношениях.	Учебный класс	Текущий
21				Закрепление и проверка знаний, навыков	2	Дикция: упражнение для развития артикуляционного аппарата и артикуляции; дикция в распеваниях, произношениях.	Учебный класс	Сдача партий
22				Совершенство знаний, навыков	2	Дикция: упражнение для развития артикуляционного аппарата и артикуляции; дикция в распеваниях, произношениях.	Учебный класс	Текущий
23				Совершенство знаний, навыков	2	Дикция: упражнение для развития артикуляционного аппарата и артикуляции; дикция в распеваниях, произношениях.	Учебный класс	Текущий
24				Обобщение, систематизация	2	Дикция: упражнение для развития артикуляционного аппарата и артикуляции; дикция в распеваниях, произношениях.	Учебный класс	Текущий
25				Изучение нового материала	2	Строй: унисон как основа хоровой звучности; горизонтальный строй; выстраивание отдельных нот по руке дирижера; упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней.	Учебный класс	Текущий
26				Игровое	2	Строй: унисон как основа хоровой звучности; горизонтальный строй; выстраивание	Учебный класс	Тестирование

						отдельных нот по руке дирижера; упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней.		
27				Изучение нового материала	2	Строй: унисон как основа хоровой звучности; горизонтальный строй; выстраивание отдельных нот по руке дирижера; упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней.	Учебный класс	Текущий
28				Совершенствование знаний, навыков	2	Строй: унисон как основа хоровой звучности; горизонтальный строй; выстраивание отдельных нот по руке дирижера; упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней.	Учебный класс	Текущий
29				Закрепление и проверка знаний, навыков	2	Строй: унисон как основа хоровой звучности; горизонтальный строй; выстраивание отдельных нот по руке дирижера; упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней.	Учебный класс	Наблюдение
30				Участие в концерте	2	Строй: унисон как основа хоровой звучности; горизонтальный строй; выстраивание отдельных нот по руке дирижера; упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней.	Учебный класс	Наблюдение
31				Совершенствование знаний, навыков Инструктаж по ТБ.	2	Строй: унисон как основа хоровой звучности; горизонтальный строй; выстраивание отдельных нот по руке дирижера; упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней.	Учебный класс	Текущий
32				Проверка знаний,	2	Промежуточная аттестация	Учебный	Промежуточ.

				навыков		<i>Ансамбль:</i> динамический ансамбль; ритмический ансамбль; ансамбль между солистом и хором; хором и музыкальным сопровождением.	класс	диагностика
33				Совершенствование знаний, навыков	2	<i>Ансамбль:</i> динамический ансамбль; ритмический ансамбль; ансамбль между солистом и хором; хором и музыкальным сопровождением.	Учебный класс	Текущий
34				Экскурсия в библиотеку	2	<i>Ансамбль:</i> динамический ансамбль; ритмический ансамбль; ансамбль между солистом и хором; хором и музыкальным сопровождением.	Учебный класс	Наблюдение
35				Изучение нового материала	2	<i>Ансамбль:</i> динамический ансамбль; ритмический ансамбль; ансамбль между солистом и хором; хором и музыкальным сопровождением.	Учебный класс	Текущий
36				Совершенствование знаний, навыков	2	<i>Ансамбль:</i> динамический ансамбль; ритмический ансамбль; ансамбль между солистом и хором; хором и музыкальным сопровождением.	Учебный класс	Сдача партий
37				Совершенствование знаний, навыков	2	<i>Ансамбль:</i> динамический ансамбль; ритмический ансамбль; ансамбль между солистом и хором; хором и музыкальным сопровождением.	Учебный класс	Текущий
38				Совершенствование	2	<i>Ансамбль:</i> динамический	Учебный	Текущий

				знаний, навыков		ансамбль; ритмический ансамбль; ансамбль между солистом и хором; хором и музыкальным сопровождением.	класс	
39				Совершенство знаний, навыков	2	Ансамбль: динамический ансамбль; ритмический ансамбль; ансамбль между солистом и хором; хором и музыкальным сопровождением. Дирижерский жест: отработка жестов: - внимание; - дыхание с задержкой; - снятие звука. основные способы звуковедения: - Legato; - Non Legato.	Учеб- ный класс	Текущи й
40				Совершенство знаний, навыков	2	Дирижерский жест: отработка жестов: - внимание; - дыхание с задержкой; - снятие звука. основные способы звуковедения: - Legato; - Non Legato.	Учеб- ный класс	Текущи й
41				Обобщени е, системати зация	2	Дирижерский жест: отработка жестов: - внимание; - дыхание с задержкой; - снятие звука. основные способы звуковедения: - Legato; - Non Legato.	Учеб- ный класс	Текущи й
42				Пугешест вие	2	Дирижерский жест: отработка жестов: - внимание; - дыхание с задержкой; - снятие звука. основные способы звуковедения: - Legato; - Non Legato.	Учеб- ный класс	Текущи й
43				Изучение нового материала	2	Дирижерский жест: отработка жестов: - внимание; - дыхание с	Учеб- ный класс	Текущи й

						задержкой; - снятие звука. основные способы звуковедения: - Legato; - Non Legato.		
44				Совершенство- вание знаний, навыков	2	Дирижерский жест: отработка жестов: - внимание; - дыхание с задержкой; - снятие звука. основные способы звуковедения: - Legato; - Non Legato.	Учеб- ный класс	Текущи й
45				Совершенство- вание знаний, навыков	2	Дирижерский жест: отработка жестов: - внимание; - дыхание с задержкой; - снятие звука. основные способы звуковедения: - Legato; - Non Legato.	Учеб- ный класс	Текущи й
46				Совершенство- вание знаний, навыков	2	Дирижерский жест: отработка жестов: - внимание; - дыхание с задержкой; - снятие звука. основные способы звуковедения: - Legato; - Non Legato. Музыкальная грамота: закрепление знаний, полученных на занятиях сольфеджио: - пение ступеней по столбце, лесенке, с ручными знаками; - пение по хоровым партиям. развитие вокального слуха.	Учеб- ный класс	Текущи й
47				Участие в празднике .	2	Музыкальная грамота: закрепление знаний, полученных на занятиях сольфеджио: - пение ступеней по столбце, лесенке, с ручными знаками; - пение по хоровым партиям. развитие вокального слуха.	Учеб- ный класс	Наблю- дение

48				Изучение нового материала	2	Музыкальная грамота: закрепление знаний, полученных на занятиях сольфеджио: - пение ступеней по столбце, лесенке, с ручными знаками; - пение по хоровым партиям. развитие вокального слуха.	Учебный класс	Текущий
49				Совершенствование знаний, навыков	2	Музыкальная грамота: закрепление знаний, полученных на занятиях сольфеджио: - пение ступеней по столбце, лесенке, с ручными знаками; - пение по хоровым партиям. развитие вокального слуха.	Учебный класс	Текущий
50				Совершенствование знаний, навыков	2	Музыкальная грамота: закрепление знаний, полученных на занятиях сольфеджио: - пение ступеней по столбце, лесенке, с ручными знаками; - пение по хоровым партиям. развитие вокального слуха.	Учебный класс	Текущий
51				Совершенствование знаний, навыков	2	Музыкальная грамота: закрепление знаний, полученных на занятиях сольфеджио: - пение ступеней по столбце, лесенке, с ручными знаками; - пение по хоровым партиям. развитие вокального слуха. Концертная деятельность.	Учебный класс	Текущий
52				Обобщение, систематизация	2	Концертная деятельность.	Учебный класс	Текущий
53				Изучение нового материала	2	Концертная деятельность.	Учебный класс	Текущий

54				Совершенство вание знаний, навыков	2	Концертная деятельность. Исполнение – осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора.	Учеб- ный класс	Текущи й
55				Совершенство вание знаний, навыков	2	Исполнение – осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора.	Учеб- ный класс	Текущи й
56				Совершенство вание знаний, навыков	2	Исполнение – осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора.	Учеб- ный класс	Текущи й
57				Совершенство вание знаний, навыков	2	Исполнение – осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора.	Учеб- ный класс	Текущи й
58				Закреплен ие и проверка знаний, навыков	2	Исполнение – осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора.	Учеб- ный класс	Наблю дение
59				Совершенство вание знаний, навыков	2	Исполнение – осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора.	Учеб- ный класс	Текущи й
60				Репетиция в клубе	2	Исполнение – осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора.	Учеб- ный класс	Наблю дение
61				Участие в концерте	2	Исполнение – осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора.	Учеб- ный класс	
62				Проверка знаний, навыков	2	Исполнение – осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора. Внеурочная работа: концертная деятельность; работа с родителями; музыкально- просветительская	Учеб- ный класс	Тестиро вание Итогова я диагнос тика

						деятельность		
63				Выступление на общешкольном родительском собрании	2	Внеурочная работа: концертная деятельность; работа с родителями; музыкально-просветительская деятельность	Учебный класс	Текущий
64				Игровой конкурс	2	Внеурочная работа: концертная деятельность; работа с родителями; музыкально-просветительская деятельность	Учебный класс	Итоги конкурса
65				Подготовка к празднику	2	Внеурочная работа: концертная деятельность; работа с родителями; музыкально-просветительская деятельность	Учебный класс	Текущий
66				Праздник, чаепитие	2	Внеурочная работа: концертная деятельность; работа с родителями; музыкально-просветительская деятельность Итоговая аттестация	Учебный класс	Открытие ка-пожелание

Литература

1. Аспелунд Д. Основы постановки голоса в хоровом кружке. – М., 1930.
2. Добровольская М. Распевание в детском хоре начальной школы. – М., 1964.
3. Жданова Т. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях. – М., 1987.
4. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – Л., 1967.
5. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей. – М., 1992.
6. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. – М., 1999.

Рекомендуемый список репертуарной литературы, для педагога.

1. Абелян Л. День рождения. – М., 1987.
2. Арсеев И. Песни, игры для маленьких. – М., 1998.
3. Герчик В. Скворушки-Егорушки. – М., 1994.
4. Гусеньки. Песни, стихи для младшего возраста. – М., 1989.
5. Жаворонушки: русские песни, сказки, игры. Вып. 4. – М., 1986.
6. Попов-Хлабузарь В. Хоровой класс. – М., 1988.
7. Струве Г. Пестрый колпачок, Песенка о гамме. – М., 1997.
8. Чудова Т. Веселый логопед. – М., 1999.

**Оценочные материалы.
Промежуточная аттестация:**

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную

музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Итоговая аттестация:

Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку

забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.