

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШАРЫПОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР

РАССМОТРЕНО
Методическим Советом
МБОУ ДО ШМО ДЮЦ
Протокол № 1 о «30» 08 2023г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ШМО ДЮЦ
Е.А. Фокина
Приказ № 45 от «30» 08 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Хореография для малышей»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 5 –7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор и составитель
Педагог дополнительного образования
Третьякова Ксения Григорьевна

Холмогорское

2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1. Пояснительная записка**
- 1.2. Цель и задачи программы**
- 1.3. Содержание программы**
- 1.4. Планируемые результаты**

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1. Календарный учебный график:**
- 2.2. Условия реализации программы**
- 2.3. Формы аттестации и диагностические материалы**
- 2.4. Методические материалы**
- 2.5. Рабочая программа**
- 2.6. Список литературы**

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. Настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания и развития детей средствами искусства. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

«Ритмика» тесно связана с хореографическим искусством и имеет большое значение для музыкально-ритмического развития обучающихся. На занятиях ритмики закладываются основы музыкальной выразительности у обучающихся, они учатся двигаться под музыкальное сопровождение, владеть своим телом, а также развивают внимание и память.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Новизна: Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие воспитанников. Ритмика обладает исключительной ценностью в музыкальном развитии детей. Ритмика - это умение слушать и «пропевать» музыку в движении. Она ставит своей целью научить ребенка передавать характер музыки, ее образное содержание через пластику тела. В ритмике основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения помогают ее глубокому восприятию и осмыслению. Наиболее успешное музыкально-ритмическое развитие ребенка дошкольного возраста осуществляется в атмосфере увлеченности, которая рождается в игровых ситуациях.

Педагогическая целесообразность: Ритмика, как и физическая культура, самый любимый вид деятельности у детей, потому что именно эти занятия позволяют двигаться и заряжаться позитивом, ведь в этом возрасте дети настолько переполнены жизненной энергией, что не могут усидеть на месте. Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия ритмикой помогают творчески реализовать эту потребность. Кроме этого в процессе обучения ритмике ребенок знакомится с азами хореографии, что в свою очередь помогает развить пластику, грацию, координацию движений и физическую

силу организма(укрепление скелета, мускулатуры, выработка правильной осанку, выворотность ног, выносливость). Такая двигательная активность укрепляет иммунитет, и ребенок растет более здоровым. Бесконечное разнообразие движений позволяет стимулировать память, внимание, мышление и воображение ребёнка, развить первичный художественный вкус.

Программа «Хореография для малышей» модифицирована на основе программы по хореографии «Чудо-ритмика», автор ПДО Скрипниченко Е.В.

Отличительные особенности данной программы:

Программа составлена с учетом возраста ребенка, и включает в себе тот минимум, к которому надо стремиться. Но в коллективе есть дети разной одаренности, следовательно, и результаты будут отличаться друг от друга. Для того чтобы добиться наилучших результатов, возможны некоторые коррективы изучения тех или иных элементов программы, прохождение которых окажется недоступным данной группе в связи с ограниченностью возможностей детей, и изменения порядка прохождения материала. Данная программа не ставит целью превратить обучающихся в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца.

Концепция программы основана на педагогических идеях практического «сотворчества» педагога и воспитанников - «нога в ногу», «рука в руку», не «над учеником», вместе – рядом с ним».

Основная идея программы базируется на принципах: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению». Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения, его ритмического характера и темпа. Движения рассматриваются как проявление эмоций, связанных с музыкальным образом, как средство усвоения музыкальных закономерностей.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Приобщение обучающихся к танцевальному искусству и укрепление физического и психического здоровья учащихся, развитие художественного вкуса. Привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры

Задачи:

обучающие:

- максимально раскрыть индивидуальные возможности;
- повысить внимание и интерес к здоровому образу жизни;

- выявлять одарённых детей и готовить их к занятиям в хореографической студии «Блики».

развивающие:

- развивать двигательную активность и координацию движений;
- развивать память, внимание;
- развивать кругозор, общую культуру поведения;
- развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).

воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, выносливость, самодисциплину;
- формировать чувство прекрасного, хорошего вкуса;
- развивать ответственность за личные и коллективные успехи.
- поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах.
- выявлять одарённых детей и готовить их к занятиям в хореографической студии «Блики».

оздоровительные:

- формировать сознательное стремление к здоровью, культуре здоровья;
- формировать правильную осанку, красивую походку, содействовать профилактике плоскостопия.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на занятиях	2		2	Беседа
2	Знакомство Теория дисциплины	2		2	Рассказ. Показ
3	Ее величество – музыка		20	20	Педагогическое наблюдение
4	Играя, танцуем		20	20	
5	Игровой стретчинг		24	24	
6	Азбука танца		20	20	
7	Промежуточная аттестация		2	2	
8	Рисунок танца		26	26	Открытое занятие.
9	Танцевальная мозаика		26	26	
10	Итоговая аттестация		2	2	Педагогическое наблюдение
Итого:		4	140	144	

Содержание учебного плана

Тема: Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на занятиях.

Теория: 2ч. Правила техники безопасности, чтобы не навредить своему здоровью при дальнейшей работе на занятиях.

Форма контроля: беседа

Раздел 1. Теория дисциплины

Тема 1.1. Теория: Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер 2\4, 4\4.

Форма контроля: рассказ, показ

Раздел 2. Ее величество музыка

Тема 2.1. Практика: Маршировка под музыку (на месте и в продвижение по различным рисункам)

Форма контроля: показ, наблюдение

Тема 2.2. Практика: Ритмические хлопки под разную музыку с различными акцентами. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.3. Практика: Импровизация под заданную музыку.

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.4. Практика: Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).

Тема 2.5. Практика: Танцевальная комбинация на 2\4 и 4\4 с акцентами на сильную и слабую долю.

Раздел 3. Играя, танцуем

Тема 3.1 Практика: Комплекс упражнений игровой ритмики

- Сохранения темпа движений во время музыкальной памяти;

- Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы;

- Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки;

Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением;

- Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.2. Практика: Игры на внимание.

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.3. Практика: Игры на развитие выносливости.

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.4. Практика: Игры на развитие координации.

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.5 Практика : Этюдная работа «Колыбельная» танец для мам

Раздел 4. Азбука танца

- Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
- Формировать правильную осанку и координацию движений.
- Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Тема 4.1. Практика: Упражнения на постановку рук, ног, корпуса, головы.

- Постановка корпуса
- Позиции ног: I-я, VI-я
- Подготовка к изучению позиций рук
- Полуприсядания (*demieplie*) по VI позиции, I позиции
- Подъем на полупальцы (*releve*) по VI позиции
- Прыжки (*allegro*) saute по VI позиции

Форма контроля: показ, наблюдение

Тема 4.2. Практика: Танцевальные положения рук:

- На поясе,
- За юбочку,
- За спиной,
- На поясе в кулачках.

Форма контроля: показ, наблюдение

Тема 4.3. Практика: Этюдная работа «Снежинки»

Форма контроля: показ, наблюдение

Раздел 5. Промежуточная аттестация.

- выступление ; открытое занятие

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 6. Игровой стретчинг

- Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат.
- Улучшать эластичность мышц и связок.
- Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.

Тема 6.1. Практика: Упражнение «Зайка» (на подвижность спины).

Форма контроля: наблюдение

Тема 6.2. Практика: Упражнение для растяжки и тренировки мышц ног и спины : «Бабочка»,

Форма контроля: наблюдение

Тема 6.3. Практика: Упражнение «мостик» (упражнения, развивающие гибкость позвоночника).

Форма контроля: наблюдение

Тема 6.4. Практика: Развивающие движения на месте.

Форма контроля: наблюдение

Тема 6.5. Практика: Упражнение «лягушка».

Форма контроля: наблюдение

Тема 6.6. Практика: Упражнение «книжечка».

Форма контроля: наблюдение

Тема 6.7. Практика: Упражнение «качалки».

Форма контроля: наблюдение

Тема 6.8. Практика: Продольный и поперечный шпагат.

Форма контроля: наблюдение

Раздел 7. Рисунок танца

- Научить детей ориентироваться в пространстве.
- Научить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы.

Тема 7.1. Практика: Рисунок танца «Круг»:

- движения по линии танца. Игра «Часы»;
- движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».

Форма контроля: наблюдение

Тема 7.2. Практика: Рисунок танца «Линия».

Форма контроля: наблюдение

Тема 7.3 Практика: Рисунок танца «Колонна».

Форма контроля: Наблюдение

Тема 7.4. Практика: Рисунок танца «Змейка»:

- Игра «Змейка»;
- Танец «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»).

Форма контроля: Наблюдение

Тема 7.5. Практика: Рисунок танца «Спираль»

- Игра «Клубочек»

Форма контроля: Наблюдение

Тема 7.6. Практика: Свободное размещение в зале импровизация

- Игра «Горошины».

Форма контроля: наблюдение

Раздел 8. Танцевальная мозаика

- Этюды и хореографические постановки
- Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
- Развивать память, актерское мастерство.
- Готовить к концертной деятельности.

Тема 8.1. Практика: Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки:

- шаг с носка;
- сценический бег;
- подражание животному миру;
- шаги с переступаниями;
- переменный шаг и т.д.
- прыжки с вытянутыми ногами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- подскоки на месте и с продвижением.

Форма контроля: наблюдение

Тема 8.2. Практика: Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.

Форма контроля: показ, наблюдение

Тема 8.3. Практика: Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

Форма контроля: показ, наблюдение

Раздел 9. Практика: Итоговая аттестация.

Форма контроля: наблюдение

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемый результат:

В результате реализации программы предполагается, что к концу обучения обучающиеся будут:

знать:

- азбуку музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
- основные понятия и названия танцевальных элементов и движений у станка и на середине зала;
- правила поведения на занятиях и концертных выступлениях

уметь:

- начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;
- исполнять правильно и выразительно танцевальные композиции

приобретут навыки

- ориентирования в пространстве (танцклассе и на сценической площадке);
- импровизации (не бояться выражать музыку посредством движения);
- синхронного исполнения движений с другими участниками.

Личные результаты обучающихся:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию;
- мотивация обучающихся к творчеству и труду

Предметные результаты обучающихся:

- развитие интереса к обучению;
- выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, а также ускорения и замедления), динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков)

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.Календарный учебный график:

Календарный учебный график разработан с учетом:

- СанПиН2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи» (далее СП 2.4.3648-20);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Учебный год начинается с 01.09.2023г.

Количество учебных недель – 36.

1 полугодие – 16 недель.

2 полугодие – 20 недель.

График утверждается руководителем МБОУ ДО ШМО ДЮЦ и размещается на сайте.

Месяц	Количество учебных недель
Первое полугодие	
Сентябрь	4
Октябрь	4
Ноябрь	4
Декабрь	4
Промежуточная аттестация	С 18 по 30 декабря 2023г
Второе полугодие	
Январь	4
Февраль	4
Март	4
Апрель	4
Май	4
Итоговая аттестация	С 15-31 мая 2024г
<i>Итого:</i>	36

Календарный учебный план

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1				Вводное Инструктаж по ТБ	2	Ее величество – музыка	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
2				Изучение нового материала	2	Ее величество – музыка	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
3				Совершенство	2	Ее величество –	Учеб-	Педагог

				ствование знаний, навыков		Музыка	ный класс	ическое наблюд ение
4				Закрепле ние и проверка знаний, навыков	2	Ее величество – музыка	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюд ение
5				Закрепле ние и проверка знаний, навыков	2	Ее величество – музыка	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюд ение
6				Закрепле ние и проверка знаний, навыков	2	Ее величество – музыка	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюд ение
7				Игровое	2	Ее величество – музыка	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюд ение
8				Закрепле ние и проверка знаний, навыков	2	Ее величество – музыка	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюд ение
9				Закрепле ние и проверка знаний, навыков	2	Ее величество – музыка	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюд ение
10				Закрепле ние знаний, навыков	2	Ее величество – музыка	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюд ение
11				Изучение нового материал а	2	Играя, танцуем	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюд ение
12				Закрепле ние знаний, навыков	2	Играя, танцуем	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюд ение
13				Закрепле ние знаний, навыков	2	Играя, танцуем	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюд ение
14				Закрепле ние знаний, навыков	2	Играя, танцуем	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюд ение
15				Изучение нового материал а	2	Играя, танцуем	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюд ение

16				Закрепле ние знаний, навыков	2	Играя, танцуем	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюд ение
17				Закрепле ние знаний, навыков	2	Играя, танцуем	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюд ение
18				Игровое	2	Играя, танцуем	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюд ение
19				Соверше нствован ие знаний, навыков	2	Играя, танцуем	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюд ение
20				Изучение нового материал а	2	Игровой стретчинг	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюд ение
21				Закрепле ние и проверка знаний, навыков	2	Игровой стретчинг	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюд ение
22				Соверше нствован ие знаний, навыков	2	Игровой стретчинг	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюд ение
23				Соверше нствован ие знаний, навыков	2	Игровой стретчинг	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюд ение
24				Обобщен ие, системат изация	2	Игровой стретчинг	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюд ение
25				Закрепле ние знаний, навыков	2	Игровой стретчинг	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюд ение
26				Игровое	2	Игровой стретчинг	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюд ение
27				Закрепле ние и проверка знаний, навыков	2	Игровой стретчинг	Учеб- ныйкла сс	Педагог ическое наблюд ение
28				Закрепле ние и проверка знаний, навыков	2	Игровой стретчинг	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюд ение

29				Закрепление и проверка знаний, навыков	2	Игровой стретчинг	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
30				Совершенствование знаний, навыков	2	Игровой стретчинг	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
31				Совершенствование знаний, навыков	2	Игровой стретчинг	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
32				Проверка знаний, навыков	2	Игровой стретчинг	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
33				Изучение нового материала	2	Азбука танца	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
34				Проверка знаний, навыков	2	Азбука танца	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
35				Совершенствование знаний, навыков	2	Азбука танца	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
36				Закрепление знаний, навыков	2	Азбука танца	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
37				Совершенствование знаний, навыков	2	Азбука танца	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
38				Совершенствование знаний, навыков	2	Азбука танца	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
39				Закрепление знаний, навыков	2	Азбука танца	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
40				Совершенствование знаний, навыков	2	Азбука танца	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
41				Проверка знаний, навыков	2	Азбука танца	Учебный класс	Педагогическое наблюдение

								ение
42				Совершенство вание знаний, навыков	2	Азбука танца	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюд ение
43				Проверка знаний, навыков	2	Азбука танца	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюд ение
44				Совершенство вание знаний, навыков	2	Азбука танца	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюд ение
45				Совершенство вание знаний, навыков	2	Азбука танца	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюд ение
46				тестиров ание	2	Промежуточная аттестация	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюд ение
47				Изучение нового материал а	2	Рисунок танца	Учеб- ный класс	Открыт ое занятие. Педагог ическое наблюд ение
48				Проверка знаний, навыков	2	Рисунок танца	Учеб- ный класс	Открыт ое занятие. Педагог ическое наблюд ение
49				Закрепле ние знаний, навыков	2	Рисунок танца	Учеб- ный класс	Открыт ое занятие. Педагог ическое наблюд ение
50				Совершенство вание знаний, навыков	2	Рисунок танца	Учеб- ный класс	Открыт ое занятие. Педагог ическое наблюд ение
51				Совершенство вание знаний, навыков	2	Рисунок танца	Учеб- ный класс	Открыт ое занятие. Педагог ическое

								наблюдение
52				Совершенство знаний, навыков	2	Рисунок танца	Учебный класс	Открытое занятие. Педагогическое наблюдение
53				Изучение нового материала	2	Рисунок танца	Учебный класс	Открытое занятие. Педагогическое наблюдение
54				Совершенство знаний, навыков	2	Рисунок танца	Учебный класс	Открытое занятие. Педагогическое наблюдение
55				Совершенство знаний, навыков	2	Рисунок танца	Учебный класс	Открытое занятие. Педагогическое наблюдение
56				Закрепление знаний, навыков	2	Рисунок танца	Учебный класс	Открытое занятие. Педагогическое наблюдение
57				Совершенство знаний, навыков	2	Рисунок танца	Учебный класс	Открытое занятие. Педагогическое наблюдение
58				Закрепление знаний, навыков	2	Рисунок танца	Учебный класс	Открытое занятие. Педагогическое наблюдение
59				Совершенство знаний,	2	Рисунок танца	Учебный класс	Открытое занятие. Педагог

				навыков				ическое наблюдение
60				Изучение нового материала	2	Танцевальная мозаика	Учебный класс	Открытое занятие. Педагогическое наблюдение
61				Совершенствование знаний, навыков	2	Танцевальная мозаика	Учебный класс	Открытое занятие. Педагогическое наблюдение
62				Закрепление знаний, навыков	2	Танцевальная мозаика	Учебный класс	Открытое занятие. Педагогическое наблюдение
63				Закрепление и проверка знаний, навыков	2	Танцевальная мозаика	Учебный класс	Открытое занятие. Педагогическое наблюдение
64				Совершенствование знаний, навыков	2	Танцевальная мозаика	Учебный класс	Открытое занятие. Педагогическое наблюдение
65				Совершенствование знаний, навыков	2	Танцевальная мозаика	Учебный класс	Открытое занятие. Педагогическое наблюдение
66				Совершенствование знаний, навыков	2	Танцевальная мозаика	Учебный класс	Открытое занятие. Педагогическое наблюдение
67				Проверка знаний,	2	Танцевальная мозаика	Учебный	Открыт

				навыков			класс	ое занятие. Педагог ическое наблюд ение
68				Совершенство вание знаний, навыков	2	Танцевальная мозаика	Учеб- ный класс	
69				Проверка знаний, навыков	2	Танцевальная мозаика	Учеб- ный класс	Открыт ое занятие. Педагог ическое наблюд ение
70				Проверка знаний, навыков	2	Танцевальная мозаика	Учеб- ный класс	Открыт ое занятие. Педагог ическое наблюд ение
71				Совершенство вание знаний, навыков	2	Танцевальная мозаика	Учеб- ный класс	Открыт ое занятие. Педагог ическое наблюд ение
72				Тестиров ание	2	Итоговая аттестация	Учеб- ный класс	Открыт ое занятие. Педагог ическое наблюд ение

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение:

Хореографический станок; фортепиано, синтезатор; атрибуты к танцам: платочки, листики, ленточки, веночки, султанчики. Технические средства обучения: музыкальный центр; компьютер.

Информационное обеспечение:

Видео-уроки, фотографии, интернет - источники.

Видеотека: «Конкурсная детская хореография», «Русский танец», «Танцы народов Севера», «Детские танцы», «Ритмическая мозаика» И.А.

Буренина, выступления детей на отчетных концертах.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение.

Форма итоговой аттестации: открытое занятие, педагогическое наблюдение

Оценочные материалы.

Педагогическое наблюдение

Диагностика проводится в форме открытых занятий в конце учебного года. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
- элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
- развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, выворотность, шаг, стопа, баллон, апломб, вестибулярный аппарат);
- знание элементарных танцевальных понятий;
- степень усвоения танцевального репертуара.

Оценочные материалы (методика обследования уровня развития умений и навыков воспитанников)

Форма проведения: Наблюдение.

Критерии уровней развития детей

Оценка уровня развития по пяти балльной системе: 1 балл – требуется внимание специалиста,

2 балла – требуется корректирующая работа педагога,

3 балла – средний уровень развития,

4 балла уровень развития выше среднего,

5 баллов – высокий уровень развития.

Группа № ____ 20__ / 20__ уч. год

Педагог дополнительного образования: _____

Дата проведения диагностики: начало года _____

конец года _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Определение гибкости тела		Танцевально – ритмические навыки		Музыкальный слух		Определение игрового танцевального творчества		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
Итоговый показатель группе (среднее значение)											

Диагностические задания

Что изучается?	Методы диагностики	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
1. Определение гибкости тела	Тестовые задания	Упражнения «Зайчик», «Книжка», «Лягушка»	1 балл – требуется внимание специалиста 2 балла – требуется корректирующая работа педагога 3 балла – средний уровень развития 4 балла – уровень развития выше среднего 5 баллов – высокий уровень развития
2. Танцевально – ритмические навыки	Тестовые задания	Различные виды ходьбы по кругу (шаг с высоким подниманием колена, с носочка, подскок, шаг притоп, боковой галоп).	1 балл – требуется внимание специалиста 2 балла – требуется корректирующая работа педагога 3 балла – средний уровень развития 4 балла – уровень развития выше среднего 5 баллов - высокий уровень развития

3.Музыкальный слух	Тестовые задания.	Ребенку предлагается прохлопать русскую народную мелодию «Ах вы, сени, мои сени».	1 балл – требуется внимание специалиста 2 балла – требуется корректирующая работа педагога 3 балла – средний уровень развития 4 балла – уровень развития выше среднего 5 баллов – высокий уровень развития
4.Определение игрового танцевального творчества	Тестовые задания	Ребенку предлагается выполнить упражнение «Сказочные герои», «Кукляндия».	1 балл – требуется внимание специалиста 2 балла – требуется корректирующая работа педагога 3 балла – средний уровень развития 4 балла – уровень развития выше среднего 5 баллов – высокий уровень развития

2.4. Методические материалы

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игровой принцип. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корректирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для

формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
 - объяснение методики исполнения движения;
 - демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).
- таким образом, **основные методы**, применяемые при обучении:
- качественный показ;
 - словесное (образное) объяснение;
 - сравнение;
 - контраст;
 - повторение.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Главным источником фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность

их образов;

- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);

- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Для реализации общеобразовательной программы необходимо опираться на следующие **основные принципы**: принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала, усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров, усложнение творческих заданий; постепенность в развитии природных способностей детей; строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами; систематичность и регулярность занятий; целенаправленность учебного процесса.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

Методы обучения:

Игровой метод.

Основным методом обучения ритмике и хореографии является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий.

В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод.

Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод.

Закljučается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Шарыповского муниципального округа
Детско-юношеский центр**

СОГЛАСОВАНО
Директор МБОУ ДО ШМО ДЮЦ
_____ Е.А. Фокина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2023 – 2024 уч. год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
«Хореография для малышей»

Год обучения: 1 год
Номер группы: 1
Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Третьякова Ксения Григорьевна

Холмогорское
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.	Направленность дополнительной общеразвивающей программы	Художественная.
2.	Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной программе: (особенности реализации содержания, подготовка к знаменательным датам, юбилеям детского объединения, учреждения, реализация проектов).	<p>Основной акцент программы «Хореография для малышей» направлен на развитие музыкальности, чувства ритма, умения ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке; умению определить ее характер, метроритм, строение и согласовывание музыки с движением.</p> <p>На занятиях широко применяется стретчинг – система статических упражнений, развивающих гибкость и способствующих повышению эластичности мышц.</p> <p>Обучение проходит в игровой форме. Упражнения называются условными словами, которые при исполнении похожи на предмет или образ, например: «лягушка», «кошечка», «колечко», «берёзка», «мостик». В качестве музыкального сопровождения используются детские песни и мелодии.</p> <p>Со второго полугодия обучения воспитанники вовлекаются в репетиционно-постановочную и концертную деятельность.</p> <p>В конце учебного года по программе «Хореография для малышей» воспитанникам выдается Сертификат о дополнительном образовании с приложением о результатах конкурсной деятельности объединения. Получив Сертификат, желающие продолжить обучение, активную концертную и конкурсную деятельность, переходят в студию «Блики» и обучаются по программе "Хореография".</p>
3.	Изменения содержания , необходимые для обучения в текущем учебном году и их обоснование (информация об изменении содержательной части дополнительной общеразвивающей программы, обоснование изменений (причины замены тем)	Изменение содержания не предусмотрено.
4.	Особенности организации образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с указанием: - количества учебных часов по программе; - количества учебных часов согласно расписанию; - информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов, модулей) с указанием причин и	Количество учебных часов по программе - 144 часа в год. Занятия два раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю.

	целесообразности изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы	
5.	Цель рабочей программы на текущий учебный год для конкретной учебной группы	Укрепление физического и психического здоровья обучающихся, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.
6.	Задачи на 2023-2024 учебный год	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать двигательную активность и координацию движений. - Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце. - Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма). - Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки; определять музыкальные жанры (марш, песня, танец). - Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец. - Поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах. - Выявлять одарённых детей и готовить их к занятиям в хореографической студии «Блики».
7.	Режим занятий в 2023-2024 учебном году (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием выбора варианта, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа)	Занятия два раза в неделю по 2 часа (два занятия в день по 30 минут, перерыв между занятиями 10 минут).
8.	Формы занятий (пояснить, чем обусловлен выбор конкретных форм учебных занятий и их сочетание между собой)	<ul style="list-style-type: none"> - групповые, - подгрупповые, - индивидуальные. <p>Для реализации общеобразовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постепенность в развитии природных способностей детей; - строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами; - систематичность и регулярность занятий; - целенаправленность учебного процесса.
9.	Ожидаемые результаты в 2023-2024 учебном году и форма проведения промежуточной и итоговой аттестации	К концу обучения обучающиеся будут знать: <ul style="list-style-type: none"> - азбуку музыкальной грамоты (характер,

		<p>темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и названия танцевальных элементов и движений у станка и на середине зала; - правила поведения на занятиях и концертных выступлениях; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой; - выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения; - исполнять правильно и выразительно танцевальные композиции <p>приобретут навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентирования в пространстве (танцклассе и на сценической площадке); - импровизации (не бояться выражать музыку посредством движения); - синхронного исполнения движений с другими участниками.
--	--	---

2.6.Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
6. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
7. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
8. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
11. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
12. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.