

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШАРЫПОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР

Рассмотрено:
Методическим Советом
МБОУ ДО ШМО ДЮЦ
Протокол № 1 от 29.08.2024 г.



Утверждаю

Директор МБОУ ДО ШМО ДЮЦ

Е.А. Фокина

Приказ № 108/2-од от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театральная студия Премьера»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: модифицированная
стартовый, базовый, продвинутой
Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации программы: 5 лет
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский

Автор и составитель:

Педагог дополнительного образования

Желтова Наталья Валентиновна

Модифицировал:

Педагог дополнительного образования

Матвейчук Елена Андреевна

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Направленность программы.....	4
Актуальность, новизна программы.....	4
Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:	4
Отличительные особенности ДООП.....	5
Адресат программы.....	5
Сроки реализации программы	6
Формы обучения и режим занятий.....	7
Цели и задачи.....	7
Задачи программы:.....	7
Обучающие:	7
Воспитательные:.....	7
Развивающие:	7
Учебный план	8
Содержание учебного плана	11
Организационные занятия:.....	11
Беседы о театре.....	11
Игровые комплексы (театральные игры)-первое полугодие	11
Актерские тренинги и упражнения - второе полугодие	12
Техника и культура речи	12
Основы исполнительского мастерства. Этюды.....	12
Развитие общекультурного уровня.....	12
Базовый уровень. Год первый.....	12
Беседы о театре.....	12
Актерские тренинги и упражнения	12
Техника актерской игры	13
Основы исполнительского мастерства. Этюды.....	13
Техника и культура речи	13
Развитие общекультурного уровня.....	13
Базовый уровень. Год второй.....	13
Беседы о театре.....	13
Актерские тренинги и упражнения	14
Техника актерской игры	14
Основы исполнительского мастерства.....	14
Техника и культура речи	14
Развитие общекультурного уровня.....	14

Углубленный уровень. Год первый	14
Комплексные актерские тренинги	14
Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	15
Постановка спектакля и репетиции	15
Развитие общекультурного уровня.....	15
Углубленный уровень. Год второй.....	16
Комплексные актерские тренинги	16
Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	16
Постановка спектакля и репетиции	16
Развитие общекультурного уровня.....	17
Подготовка сценических и конкурсных номеров	17
Планируемые результаты освоения программы.	17
Личностные:.....	17
Метапредметные:	17
Календарный учебный график.....	19
Условия реализации программы.....	19
Материально техническое обеспечение	19
Информационное обеспечение	20
Список литературы для обучающихся:.....	21
Список литературы для педагога:.....	21
Список фильмов, обязательных для просмотра дома:.....	22
Список произведений для чтения, постановки инсценировок:	23
Кадровое обеспечение	24
Формы аттестации, система оценивания, оценочные материалы	24
Критерии оценки.	24
Заключение	25
Педагогические принципы	27
Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии Обучение детей с ОВЗ	28
Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.....	28
Обучение детей с ОВЗ	28
Сетевая форма реализации программы.....	28
Индивидуальный учебный план	29
Календарный учебный график.....	29

Пояснительная записка

Направленность программы

Актуальность, новизна программы.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, включающего в себя формирование и развитие творческих способностей детей и подростков, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания, а также социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе.

Программа ценна своей практической значимостью. Праздники, фестивали, конкурсы, показ спектаклей, активное участие в массовых мероприятиях различного уровня мобилизуют умственные возможности детей, прививают навыки самодисциплины, доставляют радость от совместной деятельности. Дети должны вступать в жизнь с высоким потенциалом знаний, с умением использовать эти знания на благо общества.

Также ДООП «Театральная студия Премьера» предусматривает системный и комплексный подход к освоению актерского мастерства через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применение игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий (электронное обучение, дистанционное обучение), проектной деятельности.

Обучение театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Театральные игры», «Актерские тренинги и упражнения», «Техника актерской игры», «Основы исполнительского мастерства» «Техника и культура речи», «Сценическое движение», «Работа над пьесой и спектаклем», «Подготовка сценических номеров». Обучение ведется не по предметам и модулям, а ввиду театральной специфики - в одном разделе, например, «Актерские тренинги», может присутствовать и речь, и движение, и мастерство.

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. От 21.11.2022);

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629);
- Концепции развития дополнительного образования детей в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Разработка регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края).
- Устав МБОУ ДО ШМО ДЮЦ от 22.12.2023 № 114-од

Отличительные особенности ДООП

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы профессиональных артистов, в том числе выпускников студии, сегодняшних студентов театральных ВУЗов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Адресат программы

Программа предназначена для детей, имеющих склонность к данной предметной области. Для стартового уровня обучения набираются подростки без явных физических недостатков при наличии элементарных творческих способностей: умения прочесть отрывки из прозаических произведений, стихи, басни, выполнить простейшее творческое задание. Наличие логопедических дефектов допускается. Возраст при наборе на стартовый уровень 12-13 лет. Группа формируется из мальчиков и девочек в соотношении 1:1. Уровень развития ребенка не ниже среднего.

Наполняемость группы 14-16 человек. Условия приема детей – прослушивание, собеседование.

На базовый уровень набираются дети с явной склонностью к предметной деятельности, имеющих творческие способности и обладающие следующими навыками: органичность поведения на сцене, существование по заданию педагога в предлагаемых обстоятельствах, наличие ассоциативного образного и логического мышления, также наличие чувства ритма и развитой эмоциональной сферы. Поступающие должны быть коммуникабельны и иметь способность к выстраиванию партнерских отношений в группе. Возраст при наборе - 13-14 лет. Группа формируется из мальчиков и девочек в соотношении 1:1. Наполняемость группы 12-14 человек. Условия приема детей - прослушивание, собеседование.

На продвинутый уровень поступают подростки, закончившие базовый и обладающие явными актерскими исполнительскими способностями. Часть подростков планирует поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства. Возраст при наборе – 15-16 лет. Группа формируется из мальчиков и девочек в соотношении 1:1. Наполняемость группы 10-12 человек. Условия приема: прослушивание чтецкой программы, просмотр самостоятельных работ- отрывков, этюдов. Поступающие должны быть без психологических и мышечных зажимов, ориентироваться и действовать в сценическом пространстве, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах. Наличие художественного вкуса и способности доносить до зрителя свои идеи и ощущения.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения детей 12-18 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с искусством театра, где формируется интерес, возникает мотивация приобретает первоначальный опыт деятельности по направленности.

Базовый уровень предполагает освоение умений и навыков, приобретение знаний по театральному творчеству, социализацию обучающихся, развитие коммуникативных качеств.

Продвинутый (углубленный) уровень предполагает формирование компетентностей и творческой самореализации воспитанников, проявляющих особые способности, постановку полноценных спектаклей.

Каждый подросток имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности обучающегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

После окончания каждого уровня обучающийся может получить сертификат или свидетельство об окончании того или иного уровня с указанием количества академических часов и уровня освоения программы.

Формы обучения и режим занятий

Обучение осуществляется в очной форме. По необходимости программа может реализоваться в дистанционной форме – 3 первые года обучения, 4 и 5 год обучения без выпуска полноценных спектаклей.

Стартовый уровень- 1 год, 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа. Базовый уровень- 2 года, 288 часов, 2 раза в неделю по 2 часа. Продвинутый уровень- 2 года, 288 часов, 2 раза в неделю по 2 часа. На продвинутом уровне предполагаются дополнительные репетиционные- 144 часа и индивидуальные часы- 144. Продолжительность одного часа- 45 минут.

Цели и задачи

Художественно-эстетическое, нравственное, интеллектуальное развитие личности ребенка средствами театрального искусства, социализация обучающихся через коллективное театральное творчество.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.

- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Учебный план

Таблица 1.

Уровень сложности	Год обучения	Дисциплины, темы, разделы	Трудоемкость (количество академических часов)			Формы аттестации / контроля
			Всего	Теория	Практика	
Стартовый	Первый	Организационные занятия	6	2	4	
		Беседы о театре	12	8	4	тест
		Игровые комплексы (театральные игры)	14		14	
		Актерские тренинги и упражнения	34	2	32	Показ тренинга
		Техника и культура речи	10	2	8	
		Основы исполнительского мастерства. Этюды	58	4	54	Показ этюдов
		Развитие общекультурного уровня	6	2	4	
		Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, показ тренинга
		Итоговая аттестация	2	1	1	Тест, показ этюдов
		Итого часов:	144	22	122	
Базовый	Первый	Организационные занятия	4		4	
		Беседы о театре	12	8	4	тест

		Актерские тренинги и упражнения	24		24	
		Техника актерской игры	10	2	8	Контрольн ая работа
		Основы исполнительского мастерства. Этюды	66	4	62	
		Техника и культура речи	10	2	8	
		Подготовка сценических номеров	8		8	Участие в мероприят иях
		Развитие общекультурного уровня	6	2	4	
		Промежуточные аттестации	4		4	Тест, контрольн ая работа, показы
		Итого часов:	144	18	126	
	Второй	Организационные занятия	4	2	2	
		Беседы о театре	8	2	6	тест
		Актерские тренинги и упражнения	20		20	
		Техника актерской игры	10	4	6	Контрольн ая работа
		Основы исполнительского мастерства. Отрывки	72	8	64	
		Техника и культура речи	8	2	6	
		Подготовка сценических номеров	12		12	Участие в мероприят иях
		Развитие общекультурного уровня	6	2	4	
		Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, показ
		Итоговая аттестация	2	1	1	контрольн ая работа, показ
		Итого часов:	144	22	122	

Углубленн ый	Первый	Организационные занятия	2		2			
		Комплексные актерские тренинги	10		10			
		Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	10	4	6			
		Постановка учебного спектакля и репетиции	90	10	80			
		Подготовка сценических номеров	20		20	Участие в мероприятиях		
		Развитие общекультурного уровня	6	2	4			
		Промежуточные аттестации	6		6	Тест, показ отрывков		
		Итого часов:	144	16	128			
		Второй		Организационные занятия	2	2		
				Комплексные актерские тренинги	4		4	
Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	12			4	8			
Постановка выпускного спектакля и репетиции	95				113			
Подготовка сценических номеров	20				20	Участие в мероприятиях		
Развитие общекультурного уровня	8			2	6			
Промежуточная аттестация	1				1	Тест		
Итоговая аттестация	2				2	Показ выпускного спектакля		
Итого часов:	144			8	136			
	Всего часов по программе:			720				

Содержание учебного плана

Стартовый уровень

Основная задача стартового уровня программы – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Организационные занятия:

Командообразующие тренинги (тимбилдинг), которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, а также помогающие созданию оптимального уровня психологической и эмоциональной совместимости в команде, способности решать текущие проблемы вместе, преодолевать барьер в межличностных отношениях. Создание негласного устава студии на основе «Этики» К.С. Станиславского.

Инструктажи по работе с декорациями, реквизитом, световой и звуковой аппаратурой и техникой сцены.

Инструктажи по пож.безопасности, по профилактике коронавирусной инфекции, «Мой безопасный путь из студии домой» с применением игровых технологий.

Знакомство с историей студии, экскурсия-знакомство: примерная, костюмерная, театральная реквизит.

Презентация образовательной программы

Беседы о театре.

Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Театр - искусство коллективное. Устройство сцены, планшет, занавес, горизонт, жесткие и мягкие декорации. Азимут простейшей мизансцены. Зрительный и звуковой ряд

Возникновение театрального искусства. Античная трагедия. Комедия дель арте. Особенности комедий «плаща и шпаги». Шекспир. Высокая комедия Мольера. Эпоха Просвещения: Карло Гольдони.

Игровые комплексы (театральные игры)-первое полугодие

Игры для развития фантазии и воображения (В мире фантастических открытий. Оркестр. Продолжи сказку. Скульптор)

Игры для развития сценического общения («Зеркало» «Встреча с инопланетянином. «Перемирие»).

Сюжетно-ролевые игры («На острове сокровищ». «Джунгли». «Цирк»).

Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения (Игра «Спортсмены»: *Лыжник, Конькобежец, Фигуристы, Хоккеист* и т.п.)

Игры на создание атмосферы существования в определённых

предлагаемых обстоятельствах.

Актерские тренинги и упражнения - второе полугодие

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания.

Тренинги - мышечная свобода, зрительная и слуховая память, эмоциональная и двигательная память, мышечная и мимическая память, координация в пространстве, импровизация под музыку.

Техника и культура речи

Ряд гласных. Основы голосоведения. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.

Основы исполнительского мастерства. Этюды

Действие как основа сценического искусства. «Магическое если бы...» Этюды на физическое действие – (с предметами), этюды на память физических действий (ПФД), этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Развитие общекультурного уровня

Посещение спектаклей в театре, обсуждение, просмотр рекомендованных фильмов, экскурсия в музей, обсуждение прочитанной литературы по театральному искусству.

Базовый уровень. Год первый

Беседы о театре

Зарождение символизма. М. Метерлинк. Англия. Драматургия Бернарда Шоу. Франция. Драматургия Жана Ануя. Авангардистские театры. Жан Луи Барро, Жан Вилар, Жерар Филип, Марсель Марсо. Эпический театр Бертольта Брехта. Драматургия Теннеси Уильямса.

Актерские тренинги и упражнения

Тренинги на освоение элементов актерского мастерства

Техника актерской игры

Темпоритм, атмосфера, мизансцена, первый план, второй план, внутренний монолог. Овладение словесным действием. Действенная задача, факт, событие.

Основы исполнительского мастерства. Этюды

Этюды – это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события. Примерные задания и темы этюдов:

На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?»

...

Этюды – наблюдения

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...

2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...

3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»...

Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

Парные этюды на зону молчания

Парные этюды на рождение фразы - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил... (бросить музыкальную школу), (уехать от вас) ...». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Парные этюды на наблюдения

Этюды на музыкальное произведение

Техника и культура речи

Дыхательная гимнастика. Дикционные комплексы. Скороговорки. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Слушаем и отвечаем

Развитие общекультурного уровня

Посещение спектаклей в театре, обсуждение, просмотр рекомендованных фильмов, экскурсия в музей, обсуждение прочитанной литературы по театральному искусству.

Базовый уровень. Год второй

Беседы о театре

Русский театр от истоков до начала XVIII в.

Актерские тренинги и упражнения

Тренинги психофизического аппарата. Биоэнергетический тренинг. Тренинг осознания. Тренинг ритмостимуляции. (Александровская, Грачева, Гиппиус, Альшиц).

Техника актерской игры

Законы построения драматургического произведения. В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей. Традиционная схема построения сюжета. Экспозиция - представление героев. Завязка – столкновение. Развитие действия - набор сцен, развитие идеи.

Кульминация - апогей конфликта.

Развязка..

Основы исполнительского мастерства.

Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки).

Этюды на сюжет небольшого рассказа. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Работа над отрывками из драматургических произведений.

Техника и культура речи

Дыхательно- артикуляционные комплексы. Дикционные комплексы. Оглушение и ассимиляция согласных. Речевые игры

Развитие общекультурного уровня

Посещение спектаклей в театре, обсуждение, просмотр рекомендованных фильмов, экскурсия в музей, обсуждение прочитанной литературы по театральному искусству.

Углубленный уровень. Год первый

Комплексные актерские тренинги

Физический тренинг Дроздина. Энергетические тренинги Альшица и Грачевой. Психофизические тренинги. Станиславский. Актерский тренинг. М.Чехов. Техника актера. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова

Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства

Природа сценических переживаний актера. Действие — основной материал актерского искусства. Синтез «переживания» и «представления». Основные принципы воспитания актера. Внутренняя и внешняя техника. О методе работы над ролью. «Метод физических действий» Станиславского и «биомеханика» Мейерхольда. Текст и подтекст. Замысел роли и отбор действий. Сценическая задача и ее элементы.

Постановка спектакля и репетиции

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- драматургического материала,
- рождение замысла,
- распределение ролей,
- читка пьесы,
- застольный период, разбор драматургического материала, изучение эпохи, быта и т.д
- разбор пьесы,
- метод действенного анализа,
- этюдный метод,
- основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера),
- прогоны (сцен, актов, спектакля в целом),
- генеральные репетиции,
- сценический показ.

Домашняя работа над ролью. Изучение жизни. Фантазирование о роли.

Вскрытие текста. Работа над внешней характерностью. Работа над ролью в учебном спектакле — это анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью — поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения. Репетиционный и постановочный процесс.

Развитие общекультурного уровня

Посещение спектаклей в театре, фестивалей, просмотр рекомендованных фильмов, спектаклей, экскурсия в музей, посещение

концертов классической, народной музыки, балетов, обсуждение прочитанной литературы по театральному искусству.

Углубленный уровень. Год второй

Комплексные актерские тренинги

Физический тренинг Дроздина. Энергетические тренинги Альшица и Грачевой. Психофизические тренинги. Станиславский. Актерский тренинг. М.Чехов. Техника актера. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова

Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства

Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие. Дать доступное для восприятия детей определение этих понятий, ссылаясь на К.С.Станиславского: сверхзадача – хотение, сквозное действие – стремление, контрдействие – факты и события мешающие, сбивающие это стремление.

Метод действенного анализа. Необходимо не только подробно, тщательно изучить пьесу, надо еще изучить исторический, изобразительный, этнографический материал, привлечь специальную литературу, касающуюся автора и его произведения. На данном этапе помочь учащимся ощутить композицию материала, научить подчинять второстепенное главному, определять сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие, исходное, основное и главное событие для создания линии жизни действующего лица, определение социальных и других причин и предлагаемых обстоятельств, воздействующих на формирование характера и логику поступков героя.

Постановка спектакля и репетиции

Разбор драматургического материала, изучение эпохи, быта и т.д.

Домашняя работа над ролью. Изучение жизни. Фантазирование о роли.

Вскрытие текста. Работа над внешней характерностью. Работа над ролью в учебном спектакле – это анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью – поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения. Репетиционный и постановочный процесс.

Развитие общекультурного уровня

Посещение спектаклей в театре, фестивалей, просмотр рекомендованных фильмов, спектаклей, экскурсия в музей, посещение концертов классической, народной музыки, балетов, обсуждение прочитанной литературы по театральному искусству.

Подготовка сценических и конкурсных номеров

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держать удар».

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные:

- бережное отношение к политекультурному художественному наследию России, к художественным традициям;
- формирование готовности к самообразованию и саморазвитию на основе познавательной деятельности, открытие личностно значимого смысла художественно-практической деятельности;
- формирование целостной художественной картины мира через освоение классических и современных произведений литературы и драматургии;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его культуре;
- воспитание способности к взаимопониманию в процессе обсуждения вопросов по театральному искусству:
- формирование коммуникативной компетентности в процессе художественно-познавательной и практической деятельности, умение применять навыки сотрудничества, взаимодействия;
- формирование эстетического сознания через освоение театрального наследия народов России и мира.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач;
- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать результат – художественное решение поставленной учебной задачи;
- умение классифицировать произведения театрального искусства по художественно-стилистическим и другим признакам.

Предметные:

- знание основных жанров театрального искусства;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Календарный учебный график

Таблица 2

№	Год обучения	Начало учебного года	Конец учебного года	Количество учебных часов	Количество учебных недель	Количество учебных дней
1	1 год обучения	01.09.2025	30.05.2026	144	36	72
2	2 год обучения	01.09.2026	30.05.2027	144	36	72
3	3 год обучения	01.09.2027	30.05.2028	144	36	72
4	4 год обучения	01.09.2028	30.05.2029	144	36	72
5	5 год обучения	01.09.2029	30.05.2030	144	36	72

Условия реализации программы

Материально техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Зрительный зал-30 кв.м

Сцена-70,8 кв.м, включая карманы и запортальное пространство

Репетиционная площадка на сцене- 40 кв.м

Служебные помещения:

Костюмерная- 3.4 кв.м

Реквизиторская-3.2 кв.м

Гримерная- 4.2 кв.м

Перечень оборудования:

Световой пульт

Прожекторы 11 шт,

дымовая машина
Акустические колонки-2,
Микшерский пульт
Видеопроектор
Ноутбук
Видеокамера
Одежда сцены (съемная): 4 плана кулис, падуго, задники 3 шт, 2 супер-занавеса, выдвижной экран, он же АРЗ, порталные проемы с проходами
Кубики разных размеров, ступеньки (станки), кулисы на колесах, спортивный мат, столы, скамейка, банкетка, табуретки.
Реквизит и бутафория
Парики, головные уборы
Зеркала с подсветкой
Костюмы разных эпох, сказочных персонажей, репетиционные юбки и плащи, сценическая обувь для спектаклей

Расходные материалы и личное имущество:

Форма обучающихся: черные футболки, лосины, спортивные брюки, шорты, чешки, балетки.

Тетради, ручки, флеш-накопитель

Грим театральный (палитра), расходные материалы (кисти, диски, крем и т.д)

Папка-накопитель для портфолио (папка с вклеенными файлами)

Временное использование нужного реквизита к этюдам, отрывкам, спектаклям

Лампы прожекторные, светофильтры

Средства индивидуальной защиты (маски, перчатки, бахилы, антисептические салфетки)

Информационное обеспечение

Доступ к сети Интернет

Рабочие группы в социальной сети

Платформа ZOOM

Аудиовизуальные средства (фонотека, видеотека)

Ссылки на интернет-ресурсы:

Электронные библиотеки

<https://krispen.ru/>

<https://theatre-library.ru/>

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

<http://dramateshka.ru/>

1. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
2. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php
3. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>

4. Хрестоматия по истории зарубежного театра
http://krispen.ru/knigi/giteljman_1_01.pdf

Список литературы для обучающихся:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2006
3. В. Базанов. Техника и технология сцены
4. Бояджиев От Софора до Брехта и др.
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
7. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
8. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
9. З. Корогодский Начало. Продолжение. Этюд и школа
10. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
11. Пави П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
12. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
13. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Список литературы для педагога:

1. М. Б. Александровская Психофизические тренировки
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
4. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007

5. Л. Грачева. Тренинги
6. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
7. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
8. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
10. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
11. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
12. Ю.Мочалов. Композиция сценического пространства
13. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
14. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
16. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
17. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
18. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
19. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
20. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008 и др.

Список фильмов, обязательных для просмотра дома:

<https://www.youtube.com/watch?v=YX5zgpxi7nE>
<https://www.youtube.com/watch?v=5YzwW4hxr4>
<https://www.youtube.com/watch?v=lYH2xPZmZnQ>

https://www.youtube.com/watch?v=vLMrNTnjArA&list=PL3RYZO9qYh_z8q_1-DFTzBdfxYxn9WN-p

<https://www.youtube.com/watch?v=y19ZwNXrD40>

<https://www.youtube.com/watch?v=q1c4UEfAEjo>

https://www.youtube.com/watch?v=mQp_kHkLig0

Список произведений для чтения, постановки инсценировок:

А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик»,
М.Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не
надо врать»

Н.Носов: «Фантазеры».

В.Драгунский: «Денискины рассказы».

А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка»

А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец»,
«Мальчики», А.Куприн «Храбрые беглецы»

И.А. Бунин «Митина любовь»

Л.Чарская «Записки институтки»

В.Короленко «Дети подземелья»

М.Прилежаева «Семиклассницы»

Иван Франко «Маленький Мирон»

В.Гюго «Гаврош»

Г.Герлих «Девочка и мальчик»

А.Толстой «Детство Никиты»

Астрид Линдгрэн: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника»,
А.Экзюпери «Маленький принц»

Г.Щербакова «Вам и не снилось»

В.Железников «Чучело»

Л. Улицкая «Девочки».

В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца»,
«Укрощение строптивой».

Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене»

Ж.Б. Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»

К. Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-
олень»

Г. Ибсен «Дикая утка»

О. Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»

А.П. Чехов «Предложение»

М. Метерлинк «Синяя птица»

Дж. Барри «Питер Пэн»

Е. Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева»,
«Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени»,
«Золушка»

Ю. Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»

Д. Родари «Путешествие голубой стрелы»
 Р. Орешник «Летучкина любовь»
 Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»
 Е. Исаева «Про мою маму и про меня» и др.

Кадровое обеспечение

Специалист с режиссерским или актерским образованием, имеющий опыт работы в педагогике с вышеназванной возрастной категорией.

Формы аттестации, система оценивания, оценочные материалы

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются:

Стартовый уровень: тест, показ тренинга на зрителя, показ этюдов на зрителя

Базовый уровень: показ этюдов и отрывков из пьес на зрителя

Углубленный уровень: тест, показы спектаклей на зрителя

Промежуточные аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет времени образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится в последнее полугодие каждого уровня обучения, также оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании освоения программы. Основными формами итоговой аттестации являются: контрольная работа «Работа актера над ролью» и показы учебного и выпускного спектакля.

Критерии оценки.

Таблица 3.

Оценка	Критерии оценивания
Высокий уровень	стремление и трудоспособность обучающегося, полная самоотдача на занятиях, работа над собой, положительные результаты тестов, сценических показов.
Средний уровень	видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере, положительные результаты тестов, сценических показов.
Низкий уровень	случай, связанный либо с отсутствием возможности

	развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий, отрицательные результаты тестов, сценических показов.
--	--

После окончания стартового и базового уровня обучающийся может получить сертификат об окончании и не продолжать обучение дальше.

После окончания углубленного уровня программы и успешного прохождения итоговой аттестации обучающийся получает свидетельство об окончании обучения по программе «Театральное творчество».

Заключение

Методика образовательной деятельности основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому обучающемуся поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Используется метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что педагог путем умело поставленных вопросов побуждает обучающихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д.

Процессу обучения придается увлекательный характер, он становится живым и интересным. Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что обучающиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие

умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие обучающегося и педагога, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволяют педагогу максимально раскрыть индивидуальность обучающегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. У обучающихся воспитывается чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. В процессе предлагаются такие задания, которые включают детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения обучающегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества обучающихся.

В работу педагога также входит посещение со студийцами учреждений культуры (театров, музеев, и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности, позволит обучающимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;

- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.
- способность к наблюдению и последующему анализу событий окружающего мира, применение полученных результатов при моделировании ситуаций как в сценической деятельности, так и в реальной жизни;
- проявление нестандартного видения и решения поставленных задач;
- умение работать с текстом пьесы, с рецензиями; способность дать грамотную оценку произведениям искусства, руководствуясь приобретенным художественным вкусом;
- умение ставить цель, находить способы ее достижения при общении, быстрая адаптация в коллективе, способность самовыражения;
- соблюдение этических норм в сценической практике, работа над высокохудожественными произведениями литературы и искусства разовьет социальную и гражданскую компетентность;
- выполнение домашних творческих заданий, самостоятельная работа над этюдами, коллективная творческая работа развивает способность нести ответственность за результаты своего труда.

Педагогические принципы

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагает дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания; демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося; достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии ***Обучение детей с ОВЗ***

- Сетевая форма реализации программы
- Индивидуальный учебный план
- Цель и задачи программы
- Планируемые результаты
- Учебный план
- Содержание учебного плана
- Календарный учебный график
- Формы аттестации
- Материально-техническое обеспечение программы
- Информационное обеспечение
- Список литературы
- Заключение

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При реализации данной образовательной программы используется электронное обучение: визуальные презентации, видеопрезентации отдельных тем, просмотр отрывков фильмов и спектаклей, просмотр тренингов и упражнений, создание фонограмм к сценическим показам и репетициям, создание видеороликов для этюдов, сценических отрывков, спектаклей. Также мы используем в самостоятельной работе онлайн- чтение художественных произведений, пьес, изучение отдельных тем по театральным дисциплинам, поиск чтецкого материала. На каждом уровне программы создана рабочая группа VK и группы в соц. сетях для рекламы спектаклей, ведутся новостийные блоки.

Использование дистанционных образовательных технологий (Платформа ZOOM) позволяет оперативно доставлять информацию до обучающихся и их родителей, 60 % данной программы может быть адаптирована для дистанционного обучения.

Обучение детей с ОВЗ

Программа не может быть адаптирована. Для детей с ОВЗ нужна особая программа, причем под каждую группу проблем со здоровьем отдельно.

Но если ребенок с легкой формой диабета, заболеваниями ССС и другими несложными диагнозами, он прекрасно усваивает эту программу.

Сетевая форма реализации программы

Сетевое взаимодействие повышает доступность дополнительного образования. Программа реализуется по 2 моделям: взаимодействие с образовательными организациями и необразовательными организациями. Показ программых сценических номеров и спектаклей осуществляется по школам, дошкольным учреждениям, подготовка сценических номеров и

наработка сценического опыта с учреждениями культуры (Центр культурного развития, библиотеки), изучение основ театральной культуры и развитие общекультурного уровня через просмотр спектаклей в театре, просмотр классической музыки в школе искусств, посещение выставок живописи в музее. Третий год реализуются совместные проекты с ПАО Юнипро (спектакль о безопасности детей), СУЭК (древнегреческого театра и олимпийского движения), подготовка сценических номеров к тематическим датам в учреждениях и организациях города. Очное участие в конкурсах и фестивалях, посещение мастер-классов детьми помогает реализовать образовательную программу по отдельным темам. При подготовке спектаклей на углубленном уровне, наборе материалов для разработки спектакля и образов, в зависимости от темы спектакля взаимодействуем с учреждениями, организациями, обществами для полного погружения в атмосферу спектакля. Например, если в спектакле госпиталь, медицинская тема и т.д, то занятия будут проходить по договоренности в мед.учреждении, собирая материал для спектакля «Легенды земли шарыповской» взаимодействовали со всеми краеведами района, музеем, библиотеками и т.д.

Индивидуальный учебный план

Театр- искусство коллективное, необходим партнер. Даже в театре «Одного актера» работает команда. Обучающийся не может выбрать отдельные дисциплины, модули для обучения.

Календарный учебный график

Таблица 4.

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый (углубленный) уровень
Срок обучения	1 год	2 года	2 года
Количество учебных недель в году	36 учебных недель в году	36 учебных недель в году	36 учебных недель в году
Количество часов	150	300	450
Режим занятий	4 акад. часа в неделю, (в каникулярное время до 6 часов)	4 акад. часа в неделю, (в каникулярное время до 6 часов)	6 акад. часов в неделю
Продолжительность занятий	1 академический час- 40 минут	1 академический час- 40 минут	1 академический час- 40 минут
Количество занятий в неделю	2	2	3
Формы обучения:	очные (аудиторные), частично-дистанционные (не	очные (аудиторные), частично-дистанционные (не	очные (аудиторные), частично-дистанционные (не

	более 5% от объема программы)	более 5% от объема программы)	более 5% от объема программы)
Формы организации обучения	Групповая	Групповая, частично мелкогрупповая, индивидуальная	Групповая, мелкогрупповая, индивидуальная
Состав группы	40-50% - мальчики 50-60% - девочки	40-50% - мальчики 50-60% - девочки	40-50% - мальчики 50-60% - девочки
Наполняемость групп	14-16	12-14	8-12
Виды занятий			
Возраст детей на момент поступления на уровень	11-12	12-13	14-15
Формы учебных занятий	Урок-игра, урок-беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, сценический показ и т.д	урок-беседа, урок лекция, урок-тренинг, урок-репетиция, сценический показ и т.д	урок-беседа, урок лекция, урок-тренинг, урок-репетиция, сценический показ и т.д