

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШАРЫПОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ ДО ШМО ДЮЦ
Протокол № 4 «01» 09. 2025г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ШМО ДЮЦ
Е.А. Фокина

«01» 09. 2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хореография»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовая

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Форма обучения: очная

Составитель:

педагог дополнительного образования
Третьякова Ксения Григорьевна

Шарыповский МО, 2025 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность: Данная программа корректирована на основе московской образовательной программы С.М. Сапожниковой «Хореография», допущенной к использованию Министерством образования и науки РФ, с учетом специфики образовательной базы Шарыповского района, состоящий из кадрового состава, малой комплектности сельских школ, материально-технической базы и интересов учащихся.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Отличительные особенности программы: Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его

творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому *главная задача педагога* – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: начальный.

Адресат программы: 6-16 лет. Данная образовательная программа по хореографии (без специального отбора учащихся), предполагает проведение занятий с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста. Необходимо также заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям.

Формы обучения

Форма обучения - очная (Закон №273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2).

формы занятий:

- групповые,
- подгрупповые,
- индивидуальные,
- репетиционные.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие *основные принципы*:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Объём программы: программа рассчитана на 1 год обучения. Объем - 144 часа в год, занятия 4 часа в неделю.

Режим занятия: режим занятий – 4 часа, 2 занятия в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- преподавать азбуку классического танца;
- укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма промежуточной и итоговой аттестации
1	Введение.	4	4		
2	Ритмика и музыкальная грамота.	14		14	
3	Азбука классического танца.	49	6	43	
4	Промежуточная	1			

	аттестация				тестирование
5	Танцевальные этюды.	26	2	24	Выступление на концертах
6	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	49	6	43	
7	Итоговая аттестация	1		1	
	Итого:	144	18	126	

Содержание учебного плана

Основные разделы программы

- «Введение» – дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.
- «Ритмика» – воспитанники включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей.
- «Азбука классического танца» – знакомит с азами классического танца.
- «Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.
- «Постановка» – знакомство с композицией танца.
- «Индивидуальные занятия» – работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни, с вновь прибывшими детьми.

Работа с учащимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересами и особенностям самого педагога и его мастерством.

I. Введение

Задачи этого года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов, организации отдыха на каникулах.

II. Ритмика и музыкальная грамота

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Упражнения, развивающие музыкальное чувство

1. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);

2. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.
3. Pas польки.
4. Галоп.

III. Азбука классического танца

Экзерсис у станка

1. V и IV позиции ног.
2. Demi plie по V и IV позиции.
3. Battements tendus:
 - с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с V позиции,
 - с опусканием пятки во II позицию;
 - с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги.
4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).
5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Battements tendus jetes:
 - с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
 - rigues в сторону, вперед, назад.
9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).
10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.
11. Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie.
12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад; позднее с подъемом на полупальцы в V позиции.
13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
14. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus).
15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов.
16. Battement releves lents на 90 гр. с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
17. Grand plie в I, II, V, VI позициях.
18. Battements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и passe и возвращение в V позицию).
19. Battement developpes вперед, в сторону, назад.
20. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.
21. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

1. I; II; III – port de bras.

2. Pas польки.
3. Temps lie par terre вперед, назад.

Allegro

1. Temps soute по I; II; V позициям.
2. Changements de pieds.
3. Pas echarpe на II позиции.
4. Pas balance.
5. Pas de basgue вперед.

IV. Танцевальные этюды

1. «Под дождем» – с использованием элементов pas польки, гопака, прыжков.
2. «Оловянный солдатик» – марш, перестроения.
3. Этюд для выработки пластичности и выразительности рук.
4. Импровизация на музыку П.И.Чайковского «Времена года».
5. «Кукла» – с использованием элементов классического танца.
6. «Вальс» – для закрепления изученных движений.
7. Вариации с включением изученных элементов.

V. Постановка

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Концертная деятельность – участие в мероприятиях Центра.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографической студии после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Учащийся будет знать:

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов.
- Термины азбуки классического танца.

Учащийся будет уметь:

- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.
- грамотно исполнять элементы классического танца;
- самостоятельно отрабатывать пальцевую технику движений в постановках;

- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования.

Итоговые уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выступления на концертах.

Форма промежуточной аттестации: тестирование.

Форма итоговой аттестации: выступление на концертах

Оценочные материалы

Тест

Ф.И. _____

1. Сколько точек направления в танцевальном классе?
 1. 7;
 2. 6;
 3. 8.
2. Что означает положение головы «ан фас»
 1. Прямо
 2. Вполоборота
 3. Боком
3. Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп
 1. 1
 2. 3
 3. 6
4. Как называют партнера в танце?
 1. Орденосец
 2. Кавалер
 3. Лауреат

4. Кавалерист
5. Как называется матросская песня и танец?
1. «Морячка»
 2. «Яблочко»
 3. «Лодочка»
6. Обведи подготовительную позицию рук



Тест

Ф.И. _____

1. Как называется известный во всем мире российский академический хореографический ансамбль?
 1. «Тополек»
 2. «Березка»
 3. «Рябинушка»
 4. «Ивушка»
2. Какой народ придумал танцы «Лявониху» и «Крыжачок»?
 1. Белорусский
 2. Украинский
 3. Русский
 4. Грузинский
3. Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом «приседание».
 1. Plie (Плие)
 2. Battement tendu (Батман тандю)
 3. Arabesques (Арабеск)
4. Назовите движения русских народных танцев:
 1. моталочка, трилистник, притоп, ковырялочка, хлопушка.
 2. лопаточка, кувалдочка, кулачок
 3. чайничек, крышечка, топтыжка
5. Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.
 1. 2
 2. 5
 3. 6
6. Обведи 3 позицию рук



7. Герой какого классического балета изображен на рисунке



1. «Щелкунчик»
 2. «Жизель»
 3. «Лебединое озеро»
8. Историко-бытовой танец это:
1. хороводный танец

2. танец прошлых времен
3. вид народного творчества
9. Реверанс это:
 1. поклон дамы
 2. поклон кавалера
10. Музыкальный размер вальса:
 1. 2/4
 2. 3/4
 3. 4/4

11. Что такое партерная гимнастика?

1. гимнастика на полу;
2. гимнастика у станка;
3. гимнастика на улице.

Высокий уровень усвоения программы- от 9-11 ответов

Средний уровень усвоения программы – 6-8 ответов

Низкий уровень усвоения программы до 5 ответов

Оценочные материалы.

Критерии оценки при выступлении на концертах.

Педагогическое наблюдение.

Высокий уровень усвоения программы:

10 Баллов – выступление выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

9 Баллов – выступление выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.

Средний уровень усвоения программы

8 Баллов – выступление выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

7 Баллов – выступление выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть 2 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

6 Баллов – выступление выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Упражнение выполнено в характере, стиле и манере

исполнения изучаемой национальности. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью учителя.

Низкий уровень усвоения программы.

5 Баллов – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 4х ошибок. Обучающийся старается выполнить комбинацию в характере и манере изучаемой национальности. Выявляются затруднения при выполнении отдельных тренировочных движений.

2.2. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Шарыповского муниципального округа
Детско-юношеский центр**

СОГЛАСОВАНО:

Директор МБОУ ДОД ШР ДЮЦ №35

_____ **Е.А. Фокина**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2025 – 2026 уч. год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
«Хореография»

Год обучения: 1 год

Номер группы: 1

Возраст обучающихся: 6 - 16 лет

Составитель:

педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.	Направленность дополнительной общеразвивающей программы	Художественная.
2.	Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной образовательной программе: особенности реализации <u>содержания</u> , подготовка к <u>знаменательным датам</u> , юбилеям детского объединения, учреждения, <u>реализация проектов</u>).	Обучающиеся приобретут не только двигательные, но и музыкальные умения и навыки, разовьют исполнительское восприятие музыки в танце. Кроме основных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, викторин, посещения спектаклей и концертов по данному профилю, проведение традиционных досуговых мероприятий. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Коллектив принимает активное участие в концертной деятельности и хореографических конкурсах, фестивалях различного уровня.
3.	Изменения содержания , необходимые для обучения <u>в текущем учебном году</u> и их обоснование (информация об <u>изменении содержательной части</u> дополнительной общеразвивающей программы, обоснование изменений (причины замены тем)	Изменение содержания не предусмотрено.
4.	Особенности организации образовательного процесса по дополнительной образовательной программе с указанием: • количества учебных часов по программе; • количества учебных часов согласно расписанию; • информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов, модулей) с указанием причин и целесообразности изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы	Количество учебных часов по программе - 144 часа в год. Занятия два раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю.
5.	Цель рабочей программы на <u>текущий</u> учебный год для конкретной учебной группы	Развитие природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения

		искусству хореографии.
6.	Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы	сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту; • привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении; • преподавать азбуку классического танца; • укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников; • совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений; • формировать художественно-образное восприятие и мышление; • воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
7.	Режим занятий в текущем учебном году (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием выбора варианта, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа)	Занятия два раза в неделю по 2 часа (два занятия в день по 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут).
8.	Формы занятий (пояснить, чем обусловлен выбор конкретных форм учебных занятий и их сочетание между собой)	• групповые, • подгрупповые, • индивидуальные, • репетиционные. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие <i>основные принципы</i>: • постепенность в развитии природных способностей детей; • строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами; • систематичность и регулярность занятий; • целенаправленность учебного процесса.
9.	Ожидаемые результаты в текущем учебном году и форма проведения промежуточной и итоговой аттестации	Сформирован интерес к хореографическому искусству; обучающиеся умеют слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении; выражено художественно-образное восприятие и мышление, художественный вкус и эмоциональная отзывчивость.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореография»
на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Дата проведен ия занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика			
1		Организационное занятие. Введение.	2		Вводное Инструктаж по ТБ	Вводная диагностика	
2		Введение.	2		Изучение нового материала	Текущий	
3		Ритмика и музыкальная грамота.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
4		Ритмика и музыкальная грамота.		2	Закрепление и проверка знаний, навыков		
5		Ритмика и музыкальная грамота.		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	
6		Ритмика и музыкальная грамота.		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Наблюдение	
7		Ритмика и музыкальная грамота.		2	Игровое	Текущий	
8		Ритмика и музыкальная грамота.		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Итоги игры	
9		Ритмика и музыкальная грамота.		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	
10		Азбука классического танца.	2		Изучение нового материала	Текущий	
11		Азбука классического танца.	2		Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	

12		Азбука классического танца.	2		Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	
13		Азбука классического танца.		2	Закрепление знаний, навыков	Наблюдение	
14		Азбука классического танца.		2	Закрепление знаний, навыков	Текущий	
15		Азбука классического танца.		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	
16		Азбука классического танца.		2	Закрепление знаний, навыков	Текущий	
17		Азбука классического танца.		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	
18		Азбука классического танца.		2	Игровое	Итоги игры	
19		Азбука классического танца.		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	
20		Азбука классического танца.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
21		Азбука классического танца.		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	
22		Азбука классического танца.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
23		Азбука классического танца.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
24		Азбука классического танца.		2	Обобщение, систематизация	Текущий	
25		Азбука классического танца.		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	
26		Азбука классического танца.		2	Игровое	Итоги игры	
27		Азбука классического танца.		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	
28		Азбука классического танца.		2	Закрепление и	Текущий	

					проверка знаний, навыков		
29		Азбука классического танца.		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Наблюдение	
30		Азбука классического танца.		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Наблюдение	
31		Азбука классического танца.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
32		Азбука классического танца.		2	Проверка знаний, навыков	Текущий	
33		Азбука классического танца.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
34		Азбука классического танца. Промежуточная аттестация		1 1	Проверка знаний, навыков	тестирование	
35		Танцевальные этюды.	2		Изучение нового материала	Текущий	
36		Танцевальные этюды.		2	Совершенствование знаний, навыков	Наблюдение	
37		Танцевальные этюды.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
38		Танцевальные этюды.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
39		Танцевальные этюды.		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	
40		Танцевальные этюды.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
41		Танцевальные этюды.		2	Проверка знаний, навыков	Текущий	
42		Танцевальные этюды.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
43		Танцевальные этюды.		2	Проверка знаний, навыков	Текущий	
44		Танцевальные этюды.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
45		Танцевальные этюды.		2	Закрепление и проверка знаний,	Текущий	

					навыков		
46		Танцевальные этюды.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
47		Танцевальные этюды.		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Наблюдение	
48		Постановки, репетиции, концертная деятельность.	2		Изучение нового материала	Текущий	
49		Постановки, репетиции, концертная деятельность.	2		Проверка знаний, навыков	Текущий	
50		Постановки, репетиции, концертная деятельность.	2		Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
51		Постановки, репетиции, концертная деятельность.		2	Изучение нового материала	Текущий	
52		Постановки, репетиции, концертная деятельность.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
53		Постановки, репетиции, концертная деятельность.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
54		Постановки, репетиции, концертная деятельность.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
55		Постановки, репетиции, концертная деятельность.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
56		Постановки, репетиции, концертная деятельность.		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	
57		Постановки, репетиции, концертная деятельность.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
58		Постановки, репетиции, концертная деятельность.		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	
59		Постановки, репетиции, концертная деятельность.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
60		Постановки, репетиции, концертная деятельность.		2	Обобщение, систематизация	Текущий	
61		Постановки, репетиции, концертная деятельность.		2	Совершенствование знаний, навыков	Наблюдение	

62		Постановки, репетиции, концертная деятельность.		2	Закрепление и проверка знаний, навыков		
63		Постановки, репетиции, концертная деятельность.		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Наблюдение	
64		Постановки, репетиции, концертная деятельность.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
65		Постановки, репетиции, концертная деятельность.		2	Совершенствование знаний, навыков	Наблюдение	
66		Постановки, репетиции, концертная деятельность.		2	Совершенствование знаний, навыков		
67		Постановки, репетиции, концертная деятельность.		2	Проверка знаний, навыков	Тестирование	
68		Постановки, репетиции, концертная деятельность.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
69		Постановки, репетиции, концертная деятельность.		2	Проверка знаний, навыков		
70		Постановки, репетиции, концертная деятельность.		2	Проверка знаний, навыков	Текущий	
71		Постановки, репетиции, концертная деятельность.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
72		Постановки, репетиции, концертная деятельность. Итоговая аттестация		1 1	Тестирование	Итоговая диагностика	

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методические условия:

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

Материально - технические:

Хореографический станок; фортепиано, синтезатор; атрибуты к танцам: платочки, листики, ленточки, веночки, султанчики. Технические средства обучения: музыкальный центр; компьютер.

Информационные:

Видео-уроки, фотографии, интернет - источники.

Видеотека: «Конкурсная детская хореография», «Русский танец», «Танцы народов Севера», «Детские танцы», «Ритмическая мозаика» И.А. Буренина, выступления детей на отчетных концертах.

Кадровые условия: занятия может вести педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику организации дополнительного образования, имеющий средне - специальное или высшее педагогическое образование и практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Методические материалы:

Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей, с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать свое тело и мышцы, а впоследствии затруднят ориентацию при выступлении на сцене.

Следует, как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети. В противном случае, дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно.

Для приобретения детьми навыков в системе классического танца и их закрепления требуется определенная повторяемость и последовательность. Исходя из этого, занятия надо составлять так, чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не деформируя контуры ног и тела. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной. Не следует требовать полной выворотности ног от детей дошкольного возраста, если только она не является природной особенностью ребенка.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроением. На занятиях можно использовать стихотворения, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки. Это обогатит образную речь детей, разнообразит эмоциональный фон общения.

В работе с детьми дошкольного возраста важно «не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях по ритмике для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу.

Календарный учебный график:

Месяц	Количество учебных недель
Первое полугодие	
Сентябрь	4
Октябрь	4
Ноябрь	4
Декабрь	4
Промежуточная аттестация	С 18 по 29 декабря 2025г
Второе полугодие	
Январь	4
Февраль	4
Март	4
Апрель	4
Май	4
Итоговая аттестация	С 16-30 мая 2026г
<i>Итого:</i>	36

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1				Вводное Инструктаж по ТБ	2	Организационное занятие. Введение.	Учебный класс	Вводная диагностика
2				Изучение нового материала	2	Введение.	Учебный класс	Текущий
3				Совершенствование знаний, навыков	2	Ритмика и музыкальная грамота.	Учебный класс	Текущий
4				Закрепление и проверка знаний, навыков	2	Ритмика и музыкальная грамота.	Учебный класс	
5				Закрепление и проверка	2	Ритмика и музыкальная грамота.	Учебный класс	Текущий

				знаний, навыков				
6				Закреплен ие и проверка знаний, навыков	2	Ритмика и музыкальная грамота.	Учеб- ный класс	Наблюде ние
7				Игровое	2	Ритмика и музыкальная грамота.	Учеб- ный класс	Текущи й
8				Закреплен ие и проверка знаний, навыков	2	Ритмика и музыкальная грамота.	Учеб- ный класс	Итоги игры
9				Закреплен ие и проверка знаний, навыков	2	Ритмика и музыкальная грамота.	Учеб- ный класс	Текущи й
10				Изучение нового материала	2	Азбука классического танца.	Учеб- ный класс	Текущи й
11				Закреплен ие и проверка знаний, навыков	2	Азбука классического танца.	Учеб- ный класс	Текущи й
12				Закреплен ие и проверка знаний, навыков	2	Азбука классического танца.	Учеб- ный класс	Текущи й
13				Закреплен ие знаний, навыков	2	Азбука классического танца.	Учеб- ный класс	Наблюде ние
14				Закреплен ие знаний, навыков	2	Азбука классического танца.	Учеб- ный класс	Текущи й
15				Закреплен ие и проверка знаний, навыков	2	Азбука классического танца.	Учеб- ный класс	Текущи й
16				Закреплен ие знаний, навыков	2	Азбука классического танца.	Учеб- ный класс	Текущи й
17				Закреплен ие и проверка знаний, навыков	2	Азбука классического танца.	Учеб- ный класс	Текущи й
18				Игровое	2	Азбука классического танца.	Учеб- ный класс	Итоги игры
19				Закреплен ие и проверка знаний, навыков	2	Азбука классического танца.	Учеб- ный класс	Текущи й
20				Совершенство вание	2	Азбука классического	Учеб- ный	Текущи й

				знаний, навыков		танца.	класс	
21				Закреплен ие и проверка знаний, навыков	2	Азбука классического танца.	Учеб- ный класс	Текущи й
22				Совершен ствование знаний, навыков	2	Азбука классического танца.	Учеб- ный класс	Текущи й
23				Совершен ствование знаний, навыков	2	Азбука классического танца.	Учеб- ный класс	Текущи й
24				Обобщени е, системати зация	2	Азбука классического танца.	Учеб- ный класс	Текущи й
25				Закреплен ие и проверка знаний, навыков	2	Азбука классического танца.	Учеб- ный класс	Текущи й
26				Игровое	2	Азбука классического танца.	Учеб- ный класс	Итоги игры
27				Закреплен ие и проверка знаний, навыков	2	Азбука классического танца.	Учеб- ный класс	Текущи й
28				Закреплен ие и проверка знаний, навыков	2	Азбука классического танца.	Учеб- ный класс	Текущи й
29				Закреплен ие и проверка знаний, навыков	2	Азбука классического танца.	Учеб- ный класс	Наблюде ние
30				Закреплен ие и проверка знаний, навыков	2	Азбука классического танца.	Учеб- ный класс	Наблюде ние
31				Совершен ствование знаний, навыков	2	Азбука классического танца.	Учеб- ный класс	Текущи й
32				Проверка знаний, навыков	2	Азбука классического танца.	Учеб- ный класс	Текущи й
33				Совершен ствование знаний, навыков	2	Азбука классического танца.	Учеб- ный класс	Текущи й
34				Проверка знаний, навыков	2	Азбука классического танца. Промежуточная	Учеб- ный класс	тестиро вание

						аттестация		
35				Изучение нового материала	2	Танцевальные этюды.	Учебный класс	Текущий
36				Совершенствование знаний, навыков	2	Танцевальные этюды.	Учебный класс	Наблюдение
37				Совершенствование знаний, навыков	2	Танцевальные этюды.	Учебный класс	Текущий
38				Совершенствование знаний, навыков	2	Танцевальные этюды.	Учебный класс	Текущий
39				Закрепление и проверка знаний, навыков	2	Танцевальные этюды.	Учебный класс	Текущий
40				Совершенствование знаний, навыков	2	Танцевальные этюды.	Учебный класс	Текущий
41				Проверка знаний, навыков	2	Танцевальные этюды.	Учебный класс	Текущий
42				Совершенствование знаний, навыков	2	Танцевальные этюды.	Учебный класс	Текущий
43				Проверка знаний, навыков	2	Танцевальные этюды.	Учебный класс	Текущий
44				Совершенствование знаний, навыков	2	Танцевальные этюды.	Учебный класс	Текущий
45				Закрепление и проверка знаний, навыков	2	Танцевальные этюды.	Учебный класс	Текущий
46				Совершенствование знаний, навыков	2	Танцевальные этюды.	Учебный класс	Текущий
47				Закрепление и проверка знаний, навыков	2	Танцевальные этюды.	Учебный класс	Наблюдение
48				Изучение нового материала	2	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	Учебный класс	Текущий
49				Проверка знаний, навыков	2	Постановки, репетиции,	Учебный класс	Текущий

						концертная деятельность.		
50				Совершенство- вание знаний, навыков	2	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	Учеб- ный класс	Текущи й
51				Изучение нового материала	2	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	Учеб- ный класс	Текущи й
52				Совершенство- вание знаний, навыков	2	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	Учеб- ный класс	Текущи й
53				Совершенство- вание знаний, навыков	2	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	Учеб- ный класс	Текущи й
54				Совершенство- вание знаний, навыков	2	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	Учеб- ный класс	Текущи й
55				Совершенство- вание знаний, навыков	2	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	Учеб- ный класс	Текущи й
56				Закреплен- ие и проверка знаний, навыков	2	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	Учеб- ный класс	Текущи й
57				Совершенство- вание знаний, навыков	2	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	Учеб- ный класс	Текущи й
58				Закреплен- ие и проверка знаний, навыков	2	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	Учеб- ный класс	Текущи й
59				Совершенство- вание знаний, навыков	2	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	Учеб- ный класс	Текущи й
60				Обобщени- е, системати- зация	2	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	Учеб- ный класс	Текущи й
61				Совершенство- вание знаний, навыков	2	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	Учеб- ный класс	Наблюде- ние
62				Закреплен- ие и проверка знаний, навыков	2	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	Учеб- ный класс	
63				Закреплен- ие и	2	Постановки, репетиции,	Учеб- ный	Наблюде- ние

				проверка знаний, навыков		концертная деятельность.	класс	
64				Совершенство- вание знаний, навыков	2	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	Учеб- ный класс	Текущи й
65				Совершенство- вание знаний, навыков	2	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	Учеб- ный класс	Наблюде ние
66				Совершенство- вание знаний, навыков	2	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	Учеб- ный класс	
67				Проверка знаний, навыков	2	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	Учеб- ный класс	Тестиро вание
68				Совершенство- вание знаний, навыков	2	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	Учеб- ный класс	Текущи й
69				Проверка знаний, навыков	2	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	Учеб- ный класс	
70				Проверка знаний, навыков	2	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	Учеб- ный класс	Текущи й
71				Совершенство- вание знаний, навыков	2	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	Учеб- ный класс	Текущи й
72				Тестирова ние	2	Постановки, репетиции, концертная деятельность. Итоговая аттестация	Учеб- ный класс	Итогова я диагност ика

Литература

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
2. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
3. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
4. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
5. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
6. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
7. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.

8. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
9. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.