

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШАРЫПОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР

Рассмотрено:

Методическим Советом

МБОУ ДО ШМО ДЮЦ

Протокол № 1 от 29.08.2024 г.



Утверждаю

Директор МБОУ ДО ШМО ДЮЦ

Е.А. Фокина

Приказ № 108/п от «30» 08 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Художественная керамика»

Продвинутый уровень

Направленность программы: художественная

Тип программы: модифицированная

Возраст обучающихся: 11–15 лет

Срок реализации: 2 года

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Автор и составитель:

Педагог дополнительного образования:

Е.М. Федорова

с.Холмогорское, 2024 г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:	4
Организация учебного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	5
«Художественная керамика»:.....	5
Форма реализации программы	5
Задачи:	7
Адресат программы:.....	8
Модуль «Лепка изделий из глины»	9
Ожидаемые результаты освоения программы.....	9
Оценка результатов освоения программного материала	11
Методы оценки результатов освоения	11
программного материала	11
Методическое обеспечение программы	12
Материально-техническое обеспечение.....	14
Перечень материально-технического обеспечения кабинета.....	14
для занятий по программе	14
Учебный план 1-го года обучения	15
Содержание программы 1-го года обучения	18
Модуль I «Способы формирования керамических изделий» - 51 час	18
Модуль II «Лепка изделий из глины» - 54 часа	19
Модуль III «Способы и приемы декорирования гончарных изделий» - 42 часа... ..	20
Модуль IV «Проектная деятельность» - 60 часов.....	21
Учебный план 2-го года обучения	23
Содержание программы 2-го года обучения	25
Модуль I «Способы формирования керамических изделий» - 42 часов.....	25
Модуль II «Лепка изделий из глины» - 45 часа	26
Модуль III «Способы и приемы декорирования	26
гончарных изделий» - 52 часа	26
Модуль IV «Проектная деятельность» - 72 часа.....	27
Список литературы:	28

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная керамика» имеет художественную направленность, относится к углубленному уровню реализации.

Гончарное ремесло считается одним из древнейших ремёсел на земле. Оно зародилось еще в эпоху неолита, что подтверждают многочисленные находки археологических раскопок: вылепленные вручную глиняные изделия, примитивная посуда для приготовления пищи на огне, сосуды для воды и зерна. Сохранившиеся до сих пор, эти прочные изделия очень ярко рассказывают, как развивалось это древнее ремесло, которое со временем превратилось в искусство.

Глина была распространена повсеместно и являлась тем подручным материалом, который легко можно обработать и из которого можно вылепить всё. В умелых руках мастера бесформенный, пластичный материал, как по волшебству, превращался в посуду, украшения, скульптуры. Конечно, сначала древние глиняные сосуды лепили вручную, и их форма была далека от идеала. Но с изобретением гончарного круга, а затем с открытием технологии обжига, гончарные изделия стали самыми распространенными в быту. История гончарного ремесла у каждого народа своя.

Гончарное ремесло на Руси зародилось ещё в доисторическую эпоху и при раскопках археологи до сих пор находят различные горшки, кувшины, сковороды, корчаги и другую утварь, слепленную вручную. Позже, с появлением гончарного круга, ремесло превратилось в промысел и глиняную посуду стали использовать повсеместно. В это время появилось множество гончарных мастерских, имеющих своё «фирменное» клеймо. Изделия каждой мастерской отличались друг от друга по форме, размерам, технологии обжига. Гончарство в те времена было самым почётным и важным промыслом, который постоянно развивался и совершенствовался. Однако на смену глине, со временем, пришёл металл и глиняную посуду заменила оловянная, серебряная, а позже пластмассовая. И могло так случиться, что древнее ремесло исчезло бы навсегда...

Но история, как известно, развивается по спирали, и в наш век нанотехнологий люди стали вновь испытывать интерес к гончарству, как к искусству. Изделия современных гончаров, по-прежнему, вызывают восторг и восхищение, а спрос на ручную керамику постоянно растёт. Раскупают всё: копилки, статуэтки, кувшины, тарелки. «Глиняных дел» мастера дают мастер-классы. И можно надеяться, что гончарное искусство, которое столь популярно в настоящее время, не забудется и не исчезнет с лица земли.

Соединяя навыки и сноровку с ловкостью рук, гончарное дело – одно из самых увлекательных занятий, которое действительно затягивает. Польза этого ремесла не только в нём самом, оно может также помочь в общении с другими людьми. Проявить себя в творчестве, порадовать близких и знакомых подарком ручной работы.

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремёслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей, познакомить с историей своей страны, своего региона. Глина –это благородный материал. На нём обучающиеся развивают творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства. Творческие способности и практические умения у обучающихся не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Программа «Художественная керамика» направлена на развитие творческих способностей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся. Многообразие методов формования и декорирования изделий из глины, многостадийность керамической технологии, делают изготовление изделий сложным, но интересным и увлекательным занятием. Работа за гончарным кругом это приятный, медитативный процесс, который не только позволяет раскрыть свой творческий потенциал, но и налепить гору актуальной хэнд-мейд керамики. Это занятие чудесным образом снимает стрессы, расслабляет и дает уникальную возможность перезагрузки.

Программа «Художественная керамика» посвящена сохранению, развитию искусства глиняных народных промыслов. Её назначение - заложить фундамент для развития художественного вкуса детей, привить интерес и любовь к прикладному творчеству, дать определённые навыки в освоении художественного ремесла, показать эстетическую ценность произведений ручного труда, заполнить свободное время ребят, заняв их данным видом деятельности, уделяя основное внимание практическим занятиям.

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. От 21.11.2022);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629);
- Концепции развития дополнительного образования детей в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

(Разработка регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края).

- Устав МБОУ ДО ШМО ДЮЦ от 22.12.2023 № 114-од

Организация учебного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Художественная керамика»:

- Срок реализации программы - 2 года.
- Количество учебных часов – 216 часов в год, всего 432 часа, (1-й год обучения - 216 часов, 2-й год обучения – 216 часов)
- Количество учебных часов в неделю – 6.
- Режим занятий - 2 раза в неделю по 3 учебных часа.
- Продолжительность 1 учебного часа – 45 минут.
- Форма обучения – очная;
- Вид формы обучения – групповая, коллективная;
- Место проведения занятий – кабинет студии «Живая глина» МБОУ ДО ШМО ДЮЦ.
- Количество учащихся в группе – 8-10 человек.
- Возраст учащихся - 11-15 лет.

Уровень освоения программы – углубленный, предполагает организацию материала, обеспечивающих доступ к сложным, узкопрофильным и специфическим знаниям и навыкам в рамках содержательно-тематического направления программы, а также предполагает изучение около профессиональных и профессиональных знаний в данном виде деятельности.

Форма реализации программы – модульная и состоит из 4 модулей.

Вводное занятие – 6 час., (3 час., - 1 год обучения, 3 час.- 2 год обучения);

1 модуль «Способы формирования керамических изделий» - 96 час., (51 час. - 1год обучения, 36 час. – 2 год обучения);

2 модуль «Лепка изделий из глины» - 102 час., (54 час. - 1год обучения, 42 час. – 2 год обучения);

3 модуль «Способы и приемы декорирования гончарных изделий» - 84 час., (42 час. - 1год обучения, 42 час. – 2 год обучения);

4 модуль «Проектная деятельность» -132 час., (60 час. - 1год обучения, 72 час. – 2 год обучения);

Резервное время (используется на индивидуальные часы) – 12 час., (6 час.- 1 год обучения, 6 час. – 2 год обучения)

Программа включает формы индивидуальных и подгрупповых творческих (научно-исследовательских, технических и т.д.) проектов учащихся;

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 8 до 10 человек. Такая форма занятий позволяет

преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

В ходе обучения проводятся экскурсии в музеи, на выставки, творческие встречи с народными мастерами. Выставки изделий детей имеют большое воспитательное значение. Выставки могут быть приурочены к праздничным и юбилейным датам, отчетные – по итогам учебного года, постоянные и даже однодневные. На выставки приглашают родителей, педагогов, проводится подведение итогов, обсуждаются успехи и достигнутые результаты, намечаются перспективы на будущее.

Особенности программы. Знакомство и приобщение учащихся разных возрастов к народному творчеству, имеет образовательное и воспитательное значение. Это не только приобщение к исторически сложившимся веками культурным корням, но и к эстетическим ценностям, передаваемым из поколения в поколение. Одной из задач программы «Художественная керамика» является передача учащимся профессиональных навыков, выработанных не одним поколением российских гончаров, обучение основным приёмам лепки и росписи, т.е. заключается в преемственности поколений и сохранение сложившихся культурных традиций. В процессе обучения учащиеся проходят начальный курс скульптуры. Знакомятся как с круглой скульптурой, так и с различными формами рельефа. Учатся работать в объёме и на плоскости. Осваивают гончарный промысел. Программа носит вариативный характер и может изменяться, дополняться в зависимости от новых требований, социального заказа, от материально-технической базы, от уровня подготовки детей, а также в связи с местными условиями работы.

Содержание программы соответствует познавательным возможностям детей и предоставляет им возможность работать на уровне повышенных требований, развивая учебную мотивацию. Творческие работы, проектная деятельность детей основаны на их природной любознательности, которую и следует поддерживать, развивать и направлять.

Новизна и отличительные особенности данной программы заключаются в том, что систематизирующей основой её содержания является интегрирование разных видов художественной деятельности (общая история искусства, эстетика, археология, теория конструирования форм, теория цвета, основы неорганической химии, основы теплотехники, материаловедение, теория орнамента, лепка и скульптура, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство) с творческой проектной деятельностью. Включение регионального компонента для знакомства с элементами национальной культуры малочисленных народов Севера и Сибири. Использование разных видов пластического материала для работы: гончарная керамика, фарфор, шамотная керамика, шликер, цветная глиняная масса.

Такой комплекс изучаемых видов искусства позволяет всесторонне развивать творческие способности учащихся (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также даёт возможность приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил народных ремёсел у учащихся развиваются творческие начала.

Цель программы. Развитие творчески мыслящей личности, обогащённой знанием народных традиций в области декоративно-прикладного искусства, создание системы действенной профориентации учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- обучить детей основным приёмам и навыкам работы с глиной на гончарном круге;
- научить видеть главное, сравнивать формы и размеры предметов, сохранять пропорции изображаемого объекта;
- научить при росписи работать со всей палитрой красок, знать основы цветоведения;
- научить передавать движение, отображать наиболее характерное, значимое;
- сформировать знания о свойствах и применении различных художественных материалов;
- научить учащихся по возможности отражать свои жизненные впечатления в работах;
- научить обучающихся алгоритму создания проектов, пополнить знания в области проектной деятельности.

Развивающие:

- развить художественно-творческие способности учащихся в области лепки, декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- развить пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- развить образное мышление и творческое воображение, активное эстетическое отношение к окружающему миру, искусству;
- развить коммуникативные качества личности ребёнка, культуру речи, способности доказательного и аргументированного высказывания;
- научить творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе;
- расширить знания учащихся в области применения различных материалов для лепки: глина, шамот, фарфор и др.;
- познакомить детей с различными народными промыслами (керамика) России;
- создать условия для самореализации детей;
- стимулировать творческую активность каждого учащегося, развить индивидуальные задатки и способности.

Воспитательные:

- способствовать формированию духовной культуры детей, потребности общаться с произведениями декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- способствовать воспитанию нравственных и патриотических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- воспитать доброжелательные взаимоотношения между детьми, уважительное отношение к труду других учащихся;
- формировать потребность в творческом развитии и самообразовании, умения адекватно и объективно оценивать свои возможности.

Адресат программы:

Программа разработана для учащихся в возрасте 11-15 лет, закончивших двухлетний курс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живая глина», мотивированных на продолжение обучения декоративно-прикладному искусству и участие в творческой проектной деятельности, желающих реализовать собственные замыслы. Работа на гончарном круге требует физических усилий, работая учащийся приобретает такие личные качества как трудолюбие, упорство в достижении цели, терпение. Для тех обучающихся, которые хотят стать в дальнейшем профессиональными гончарами следует основательно осветить материаловедческие вопросы керамики, глиноведение, они должны знать, что такое пластичные материалы, физические свойства глин, значение усадки и ее расчет при высыхании и обжиге. В процессе обучения обучающиеся овладевают основными технологическими приемами изготовления гончарных изделий: приготовлением глиняной массы, изготовлением изделий методом формования на гончарном круге, а также механическим способом (литье в гипсовые формы), сушкой, обжигом.

Содержание программы включает четыре модуля: **«Способы формирования керамических изделий»**, **«Лепка изделий из глины»**, **«Способы и приемы декорирования гончарных изделий»**, **«Проектная деятельность»**, представляющих собой единый блок предметов курса «Гончарное ремесло», содержание которых тесно взаимосвязано и взаимно-дополняемо. Большое внимание в программе уделяется занятиям по истории гончарного ремесла.

Модуль «Способы формирования керамических изделий» состоит из шести тематических блоков: «Ручная лепка или лепка свободной формы», «Выдавливание или формование методом сжатия», «Вращение на гончарном круге», «Литье в формы», «Ковчег или склейка» и «Скульптура».

Программный материал данного модуля предусматривает:

- обучение замешиванию глины, выжиманию влаги, центровке глины на круге, вытягивать, сужать, расширять глиняные формы;

- выполнение работ из глины пластическим, комбинированным, конструктивным способами;
- декорировать гончарные изделия в технике тиснения, гравировки, наклепными узорами;
- творчески подходить к выполнению своих работ, лепить предметы простой и сложной формы.

Модуль «Лепка изделий из глины» включает в себя три тематических блока: «Способы лепки и узорно-рельефное декорирование посуды», «Создание композиционных работ на основе праздников коренных малочисленных народов Севера и Сибири», «Комбинированные способы лепки». Программный материал данного модуля предусматривает знакомство и изготовление Каргопольской игрушки, Мезенской росписи, традиционной посуды народов Севера (корчаги, горшочки, кубышки и т.д.), выполнение композиционных работ на основе праздников коренных малочисленных народов Севера и Сибири. Учащиеся познакомятся с народными промыслами тюркских народов.

Модуль «Способы и приемы декорирования гончарных изделий» включает в себя четыре раздела: «Орнаментальная композиция и особенности её построения»; «Рельефное декорирование», «Художественная роспись», «Глазурирование».

Программный материал данного модуля предусматривает:

- изучение орнаментальной композиции и особенности её построения;
- изучение каргопольской, олоненской, мезенской росписи;
- изучение элементов орнаментов коренных народов Севера: «Зубы щуки», «Головы людей», «Медвежий след», «Заячьи уши», «Локоть лисы» и т.д.;
- знакомство с орнаментами и узорами Тюркских народов;
- знакомство с круговыми орнаментами: «Солнце», «Глухарка», «Лебедь», «Лосиные рога», «Уточка»;
- создание различных фактур, наклепывание, тиснение и процарапывание по сырой глине (не обожженной глине);
- цветное декорирование: роспись ангобами, глазурью, подглазурными и надглазурными красками, солями, стеклами и даже молоком.

Модуль «Проектная деятельность» относится к разделу инновационной творческой деятельности, ибо она предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать.

Ожидаемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами гончарного ремесла может каждый, по-

настоящему желающий этого ребёнок. Дети, в процессе освоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку. Наиболее, одарённые дети – возможность продемонстрировать своё мастерство в конкурсах различного уровня.

1. Личностные результаты освоения программы:

- ответственное отношение к учению, способность к самообразованию;
- способность к эмоциональному восприятию изготавливаемых изделий;
- умение контролировать процесс и результат своей деятельности;
- первоначальные представления о гончарном деле как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития, о её значимости для человека;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности;
- творческий подход при работе над изделием;
- усидчивость, терпеливость;
- мотивационная основа художественно - творческой деятельности, включая социальные и познавательные мотивы;
- устойчивый интерес к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества в работе с глиной, новым способам и неожиданным решениям в технологии и материаловедении, новым способам самовыражения.

2. Метапредметные результаты освоения программы:

- **Регулятивные.** Учащиеся получают возможность научиться составлять план и последовательность действий, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата, осуществлять контроль по результату и способу действия, адекватно оценивать результат выполнения задания;
- **Познавательные.** Учащиеся получают возможность научиться устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепочки рассуждений, планировать деятельность исследовательского характера, выбирать эффективные способы изготовления изделий; анализировать объекты;
- проводить сравнение, классификацию, синтез по разным критериям;
- проводить наблюдения и эксперименты;
- делать выводы.
- **Коммуникативные.** Учащиеся получают возможность научиться организовать совместную деятельность и учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе, распределять функции и роли, разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, аргументировать свою позицию.

3. Предметные результаты.

Учащиеся получают возможность научиться:

- подготавливать глиняную массу для работы
- самостоятельно изготавливать изделия из глины при помощи технологических карт различными способами;

- использовать справочные материалы;
- уметь осуществлять отбор необходимого материала при работе над изделием;
- понимать рисунки, эскизы, определять размеры;
- знать названия, правила пользования инструментами и приспособлениями для обработки глины;
- самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу.

Основные виды деятельности учащихся:

- проектная деятельность;
- самостоятельная работа;
- работа в парах, в группах, индивидуально;
- творческие работы;
- экскурсия.

Оценка результатов освоения программного материала

Важной составляющей дополнительной общеразвивающей программы является мониторинг качества образования в студии, который представляет собой совокупность диагностических и оценочных процедур по оценке ключевых компетенций учащихся: личностных, метапредметных, предметных.

Система планируемых результатов даёт представление о том, какими именно действиями — познавательными, личностными, регулятивными, коммуникативными — овладеют учащиеся в ходе образовательного процесса.

Для оценки уровня развитости компетенций, разработан ряд критериев и показателей, отражающих цели, задачи и ожидаемый результат. Для отслеживания достигнутых результатов, используются специально разработанные для этого методики.

Методы оценки результатов освоения программного материала

Таблица 1.

№ п/п	Компетентности	Показатели	Методики диагностики
1	Личностные	<u>Смыслообразование</u> <u>мотивация</u> (учебная, социальная)	«Личностный опросник Т. Элерса» -методика диагностики личности на мотивацию к успеху
2	Метапредметные	<u>Регулятивные:</u> <u>управление</u> своей <u>деятельностью; контроль и</u> <u>коррекция; инициативность</u> <u>и самостоятельность</u>	«Экспертная оценка» - методика направлена на сбор информации о характере активности воспитанников на занятии.
3	Предметные	<u>Учебные действия</u>	«Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной общеразвивающей программе

Программа предусматривает **промежуточную и итоговую аттестацию** учащихся. По завершению освоения программы проводится **итоговая аттестация**. Форма аттестации - защита творческого проекта.

Проверки уровня усвоения знаний учащимися могут быть использованы следующие виды контроля:

- Работа по образцу (сравнение с образцом);
- Участие в творческих конкурсах различного уровня;
- Работа над проектом и защита;
- Сообщения и мини-доклады;
- Диагностика умений и навыков в начале, середине, конце учебного года;
- Мини-выставки по пройденным темам.
- Итоговая выставка ОУ;
- Тестирование;
- Практикум;
- Защита конкурсной работы.

Методическое обеспечение программы

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучение по программе строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Освоение программного материала подразумевает постепенное погружение в сложный и многогранный мир декоративно-прикладного искусства, живое и непосредственное общение детей и педагога в режиме сотворчества. Большая часть занятий проходит в атмосфере творческой мастерской, которая обеспечивает эмоционально-психологический комфорт каждому ребёнку и является наиболее приемлемой для самовыражения, моделируя ситуацию успеха на каждом занятии.

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, знакомясь с особенностями материалов, изучается накопленный человечеством опыт, постигаются национальные и культурные корни русского народа, учащиеся не только могут связать свою дальнейшую профессию с декоративно-прикладным творчеством, но и получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой профессии.

Структурной особенностью программы является планирование содержания занятий по блокам и темам. Основные разделы программы

группируются вокруг единой темы. Содержание основывается на тематических блоках.

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народных ремёсел. Основное время уделяется практическим занятиям, на которых учащиеся совершенствуют свои умения. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве (общая история искусства, эстетика, археология, теория конструирования форм, теория цвета, основы неорганической химии, основы теплотехники, материаловедение, теория орнамента, лепка и скульптура, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство). По мере освоения ребёнком теоретического материала происходит наращивание спектра художественных приёмов, усложнение (расширение) техник.

Содержанием программы предусмотрено выделение значительного количества учебных часов на создание проектной творческой работы «от эскиза до выставки». Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны учащихся и педагога, это касается возможной замены порядка освоения разделов, введения дополнительного материала, методики проведения занятий. Руководствуясь данной программой, педагог имеют возможность увеличить или уменьшить объём и степень сложности материала в зависимости от состава группы, и конкретных условий работы.

Успешной реализации программы способствуют разнообразные формы и виды деятельности, применение современных педагогических технологий. Так, применение мультимедийных технологий усиливает наглядность для более доступного объяснения сложного нового материала. Благодаря мультимедийным технологиям, знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий, репродукций произведений искусства с одновременным прослушиванием музыкальных произведений. Активно применяются проблемный, проектный методы обучения. Отдельные занятия планируются в форме самостоятельной творческой работы. В начале каждого занятия несколько минут отводится теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Учитывая национально-региональный компонент, программа предусматривает учебные занятия, знакомящие с элементами национальной культуры малочисленных народов Севера и Сибири, с созданием сюжетных композиций на национальную тематику. С целью расширения кругозора и обретения новых знаний в области народных ремёсел, для учащихся проводятся викторины, конкурсы, виртуальные путешествия в многообразный мир искусства.

Наравне с образовательной задачей программа решает и воспитательные задачи через взаимодействие с другими коллективами, экскурсии в музеи и выставочные центры, посещение выставок, концертов, массовых

мероприятий. Вовлечение родителей в образовательный процесс играет большую роль в реализации программы. Они на практике должны видеть, каких результатов добиваются их дети. С этой целью организуются не только родительские собрания, а так же семейные праздники, мастер-классы для детей и их родителей и игровые программы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебной деятельности, привлечение жизненного опыта детей и примеров из окружающей среды, позволяют сделать занятия насыщенными информационно и эмоционально.

Материально-техническое обеспечение

Данная программа предусматривает проведение учебно-воспитательного процесса с детьми в светлом помещении, где у каждого ребёнка имеется рабочее место – отдельный стол и необходимые материалы.

Площадь кабинета при минимальном составе группы (8 чел.) – не менее 28 м² и при максимальном (10 чел.) - не менее 36 м². Учебная мебель должна соответствовать возрастным особенностям строения тела ребёнка с учётом направления дневного и вечернего освещения (слева, сверху). Помимо этого, в кабинете должны быть шкафы для хранения методической литературы, наглядных пособий, приспособлений, инструментов и материалов, детских работ, образцов изделий. Так же должна быть небольшая доска.

Перечень материально-технического обеспечения кабинета для занятий по программе

Таблица 2.

- Интерактивная доска - ПК - Столы - Муфельная печь - Стул для гончарных работ - Шкаф сушильный - Гончарный круг - Турнетка настольная - Полимерная глина - Гончарная керамика - Фарфор - Шамотная керамика - Шликер - Глинянная масса - Миски для воды - Краски - Кисти	- Молды - Проволока - Фурнитура - Набор стеков-петля, двусторонние - Глазурь боросиликатная прозрачная - Губка-кисть - Нож скульптурный, односторонний - Набор стеков деревянный - Набор для моделирования - Стеки - Скалка - Фартуки для работы за гончарным кругом - Акриловая краска - Гуашевая краска - Альбомы
--	---

Учебный план 1-го года обучения

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	3	-	Беседа, викторина «Безопасность и защита человека»
1.	Модуль I «Способы формирования керамических изделий»	51	11	40	Наблюдение, мини-выставка, беседа, самостоятельная работа, опрос
	Тема: «Ручная лепка или лепка свободной формы»	9	1	8	Наблюдение, диагностика умений и навыков в начале учебного года (создание оригинальное, неповторимой формы), мини-выставка работ
	Тема: «Выдавливание или формование методом сжатия»	3	1	2	Работа по образцу (сравнение с образцом)
	Тема: «Вращение на гончарном круге»	12	2	10	Практикум, мини-выставка работ
	Тема: «Литье в формы»	6	1	5	Работа по образцу (сравнение с образцом)
	Тема: «Ковчег или склейка»	6	1	5	Работа по образцу (сравнение с образцом)
	Тема: «Скульптура»	12	2	10	Самостоятельная работа, диагностика умений и навыков.
	Экскурсия в городской музей, интерактивная экскурсия в эрмитаж	3	3	-	Мини-доклад или сообщение
2.	Модуль II «Лепка изделий из глины»	54	9	45	Наблюдение, мини-выставка, опрос, беседа, самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам, тестирование, контрольная работа.
	Тема: «Способы лепки и узорно-рельефное декорирование посуды»	15	2	13	задания для развития глазомера
	Тема: «Создание композиционных работ на основе праздников коренных малочисленных народов Севера и Сибири»	25	3	22	Самостоятельная работа, диагностика умений и навыков, мини-выставка работ
	Тема: «Комбинированные способы лепки»	9	2	7	Наблюдение, тестирование, самостоятельная работа
	Тема: Встреча с интересными людьми (краевед - Комиссаренко А.Н.)	3	-	3	Беседа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.	Модуль III «Способы и приемы декорирования гончарных изделий»	42	6	36	Наблюдение, мини-выставка, опрос, беседа, самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам, работа по схемам, тестирование, контрольная работа
	Тема: «Орнаментальная композиция и особенности её построения»	15	3	12	Самостоятельная работа, работа по карточкам.
	Тема: «Рельефное декорирование»	9	1	8	Задание на развитие техники исполнения декора, работа по образцу.
	Тема: «Художественная роспись»	9	1	8	Работа по карточкам
	Тема: «Глазурирование»	6	1	5	Самостоятельная работа
	Тема: «Орнамент народов мира: традиции мастерства»	3	-	3	Интерактивная экскурсия. Посещение эрмитажа
4.	Модуль IV «Проектная деятельность»	60	12	48	Наблюдение, беседа, самостоятельная работа, самоконтроль, защита проекта
	Тема: «Введение в проектную деятельность. Виды проектов».	3	3	-	Практикум
	Тема: «Планирование примерных тем для творческих проектов. Исследование мотивов выбора проекта»	6	2	4	Сообщение
	Тема: «Планирование технологического процесса: выбор лучшей идеи»	3	-	3	Работа над проектом
	Тема: «Изготовление изделия»	39	1	38	Работа над проектом
	Тема: «Подготовка к защите проекта»	3	-	3	Работа над проектом и защита
	Мониторинг предметных, метапредметных и личностных компетенций»	3	3		Социометрия, «Личностный опросник Т. Элерса», диагностика умений и навыков на конец учебного года.
	Итоговая аттестация	3	3	-	Защита творческой работы
5.	Резервное время	6		6	(используется на индивидуальные часы)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	ИТОГО	216	41	175	

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие – 3 часа

Тема: Правила по ТБ, ППБ. противопожарной безопасности. «Строение, свойство и виды керамики».- 3 часа.

Теория: Повторение правил по технике безопасности, беседа о плане эвакуации в случае возникновения пожара, знакомство с планом работы на учебный год и режимом занятий. Решение организационных вопросов. Понятие «керамика», краткая история керамики и её свойства. Химический состав. Полезные и вредные примеси. Живая и тощая глина. Глиняные массы (фарфор, фаянс, тонко - каменные изделия, майолика, терракота, гончарная керамика, шамотная керамика).

Модуль I«Способы формирования керамических изделий» - 51 час

Тема: «Ручная лепка или лепка свободной формы» - 9 часов.

Теория: Закрепление навыков ручной лепки из глины. Тестирование.

Практика: Ручная лепка различных изделий из глины разной толщины и размеров. Формирование чувства пластичности, податливости материала. Утильный обжиг.

Тема: «Выдавливание или формование методом сжатия» - 3 часа.

Теория: Знакомство с методом сжатия (выдавливания глины). Техника позволяющая создавать плоские или трехмерные формы с добавлением деталей и фактур.

Практика: Изготовление чайной пары в технике выдавливания. Утильный обжиг.

Тема: «Вращение на гончарном круге» - 12 часов.

Теория: Знакомство с гончарным кругом. ТБ при работе на электрическом гончарном круге. Традиционный и распространенный метод работы с глиной. Гончарный круг позволяет создавать симметричные формы, раскручивая глину на круглой поверхности при помощи вращения. Изделия могут быть выполнены как с помощью рук, так и с помощью инструментов.

Практика: Освоение технологических способов, приёмов: центрование глины на круге, поднятия глиняного цилиндра, поднятия глиняного конуса, вытягивания изделий из глины, расширение, вытягивания изделий из глины, сужение, обтачивание глиняного изделия, придание изделию нужной формы. Особенность изготовления и изучение технических приемов. Симметричность, статичность, пропорции. Изготовление набора горшочков и простейшие методы декорирования. Утильный обжиг.

Тема: «Литье в форму» - 6 часов.

Теория: Знакомство с техникой шликерного литья. Техника включает заливку глины в предварительно подготовленные формы из гипса или других материалов. Когда глина затвердевает, форма удаляется, и остается только керамическое изделие. Этот метод позволяет создавать повторяющиеся формы с высокой точностью. Применение шликерного литья.

Практика: Подготовка гипсовой формы и шликера. Технология шликерного литья, основные правила и устранение проблем. Утильный обжиг.

Тема: «Ковчег или склейка» - 6 часов.

Теория: Знакомство с методом, при котором использование глины разных цветов или текстур позволяет создавать мозаичные или плоскостные композиции. Глина разрезается на узкие полосы или куски, а затем собирается и соединяется, чтобы создать желаемую форму.

Практика: Изготовление сувенирной миниатюры (ваза, домик и т.д.) в пластовой технике. Утильный обжиг, роспись ангобами.

Тема: «Скульптура» – 12 часов.

Теория: Ознакомление с техникой, которая позволяет создавать трехмерные искусственные объекты и фигуры.

Практика: Используя различные методы и инструменты для вытачивания, образования и детализации глины выполняем скульптуру по индивидуальному эскизу. Эта техника требует тщательной работы и острого внимания к деталям. Утильный обжиг.

Тема: «Экскурсия в городской музей» - 3 часа.

Теория: Посещение городского музея, экспозиция «Археология», декоративно-прикладного и народного искусства Изучение экспонатов (вазы, керамические изделия) полученных в результате раскопок археологических памятников научной Сибирской археологической экспедицией под руководством С.В. Красниенко и А.В. Субботина.

Модуль II «Лепка изделий из глины» - 54 часа

Тема: «Способы лепки и узорно-рельефное декорирование посуды» - 15 часов

Теория: Рельефное (скульптурное) декорирование – создание различных фактур, налепливание, тиснение и процарапывание по не обожженному изделию (по сырой глине). Простые и эффектные способы украсить глиняные заготовки за пару минут.

Практика: Создание налепного декора на панно в форме блюда. Утильный обжиг, роспись ангобами.

Тема: «Создание композиционных работ на основе праздников коренных малочисленных народов Севера и Сибири» - 25 часов.

Теория: Знакомство с историей календарных праздников, их традициями и обычаями: «День рыбака», «Праздник оленевода», «Праздник возвращения солнца».

Практика: Просмотр фото и видеоматериалов праздника «День рыбака», «Праздник оленевода», «Праздник возвращения солнца». Изготовление композиции на основе праздников коренных малочисленных народов Севера и Сибири. Использование приёмов, способов лепки, изученных ранее и применение их в работе.

Примерный перечень работ: женщины, мужчины, дети в национальной одежде. Бытовая утварь. Рыбачьи принадлежности, олени и т.д

Тема «Комбинированные способы лепки» - 9 часов

Теория: Комбинированный - способ объединяет в себе и лепку из целого куска пластилина и из отдельных деталей или частей. Во время изготовления птиц, животных, людей используются приёмы рельефной лепки: небольшие кусочки глины или пластилина накладываются на основную форму, а потом стекой или пальцами примазываются. После чего изделию придают нужной формы.

Практика: Освоение технологических способов и приёмов. Изготовление панно «Птица», «Средневековый замок». Утильный обжиг, роспись панно.

Тема: Встреча с интересными людьми «Краевед А.Н. Комиссаренко» - 3 часа.

Модуль III «Способы и приемы декорирования гончарных изделий» - 42 часа.

Тема: «Орнаментальная композиция и особенности её построения» - 15 часов.

Теория: Правила и законы орнаментальной композиции (закон пропорциональности, доминанты, контраста и др.), отличительные особенности орнамента, основные орнаментальные фигуры. Демонстрация изделий и иллюстраций. Беседа на тему: "Связь цвета и формы". Знакомство с основным материалом, используемым в росписи – гуашь. Особенности материала, его приготовление для росписи, хранение.

Практика: Определение пропорций отдельных элементов, соотношение их друг с другом. Отработка правильного переноса выбранных соотношений в свою работу.

Примерный перечень практических заданий: «Составление орнамента», «Истоки народных промыслов», «Цвета в народных игрушках».

Тема: «Рельефное декорирование» - 9 часов.

Теория: Рельефный (скульптурный) способ декорирования. Виды узоров на керамике.

Практика: Применение рельефных способов декора на готовой форме – бороздки, ямки, прорезание линий. Примерный перечень работ: «Гранат», «Арома-лампа».

Тема: «Художественная роспись» - 9 часов.

Теория: Просмотр наглядного пособия. Узоры отражающие окружающую природу, растительный и животный мир, повседневный быт человека, его мечтания и пожелания.

Практика: Знакомство с манерой векторной росписи изображения орнамента. Зарисовка геометрических узоров абстрактной формы.

Примерный перечень работ: Зарисовки зигзагообразных линий, круг, многогранник, звезды.

Тема: «Глазурирование» - 6 часов.

Теория: Основные особенности и методы глазурирования. Этапы глазурирования керамики (подготовка глазури, определение метода глазурирования, подготовка необходимых инструментов, нанесение глазури)

Практика: Экспериментирование с методами глазурирования, для получения тех или иных визуальных эффектов, а также для изменения характеристик изделия.

Тема: «Орнамент народов мира: Традиции мастеров» - 3 часа

Теория: Интерактивная экскурсия. Посещение Эрмитажа.

Модуль IV «Проектная деятельность» - 60 часов

Тема: «Введение в проектную деятельность. Виды проектов» - 3 часа.

Теория: Значимость исследовательской деятельности в области изобразительного искусства, сущность понятия «творческий проект». Раскрытие планов предстоящей деятельности. Виды проектов: творческий, социальный, исследовательский.

Практика: Работа с банком проектных идей. Изучение планов, схем, материалов.

Тема: «Планирование примерных тем для творческих проектов. Исследование мотивов выбора проекта» - 6 часа.

Теория: Анализ возникновения проблемы: почему возникла такая необходимость, что нужно сделать для её решения.

Практика: Составление «звездочки обдумывания», анализ предложенных вариантов идей, конструкций.

Тема: «Планирование технологического процесса: выбор лучшей идеи» - 3 часа

Теория: Вариативность выбора технологии выполнения работы, выбор инструментов и материалов. Выбор национальных технологий.

Практика: Подбор материалов и инструментов. Выполнение эскизов будущего изделия.

Определение критериев контроля качества изделия. Самоанализ и самооценка. Формирование умения творческого подхода к решению поставленной задачи.

Тема: Изготовление изделия. – 39 часов

Практика: Создание задуманного изделия. Конкретизация способов деятельности, контроль грамотного выполнения изделия, индивидуальный и коллективный инструктаж. Техника безопасности.

Тема: Подготовка к защите проекта. – 3 часа

Практика: Описание в форме презентации Microsoft Power Point всей собранной информации и технологические этапы изготовления проектных творческих продуктов. Обобщение выполненной работы в форме слайд-презентации. Внесение необходимых изменений. Выставка творческих продуктов по проектам.

Примерный перечень проектных тем:

- «Все краски Севера»;
- «День рыбака»;
- «Праздник оленевода»;
- «Мифы и легенды Сибири».

Раздел: Мониторинг предметных, метапредметных и личностных компетенций – 3 часа. (Подведение итогов работы за год. Совместное обсуждение и анализ достигнутых результатов за год. Знакомство с планами работы на новый учебный год).

Раздел: Резервное время – 9 часов

Раздел: Итоговая аттестация – 3 часа Защита и презентация творческих проектов.

Учебный план 2-го года обучения

Таблица 4.

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
	Вводное занятие	3	3	-	Опрос, беседа
1.	Модуль I «Способы формирования керамических изделий»	42	6	36	Наблюдение, мини-выставка, беседа, самостоятельная работа,
	Тема: «Формирование пластическое, производимое посредством ручного оттиска в форме»	12	2	10	Опрос, беседа, наблюдение, диагностика умений и навыков в начале учебного года.
	Тема: «Формирование свободное, производимое непосредственно на гончарном кругу».	18	2	16	Самостоятельная работа. Создание оригинальной, неповторимой формы.
	Тема: «Формирование изделий из керамики посредством сочетания нескольких способов по их формовке».	12	2	10	Практикум
2.	Модуль II «Лепка изделий из глины»	45	7	38	Наблюдение, мини-выставка, опрос, беседа, самостоятельная работа
	Тема: «Изделия народных художественных промыслов» и «сувенир» в чем принципиальная разница между ними.	3	3	-	Беседа, работа по карточкам. Посещение выставки Краснолуцкого
	Тема: Создание скульптурных композиций по мотивам народных гуляний «Широкая масленница».	32	3	29	Самостоятельная работа. Создание оригинальной, неповторимой формы., мини-выставка
	Тема: «Глиняный креатив».	10	1	9	Самостоятельная работа, наблюдение, диагностика умений и навыков
3.	Модуль III	52	9	43	Наблюдение, мини-выставка, опрос, беседа, самостоятельная работа, задания для развития

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
	«Способы и приемы декорирования гончарных изделий»				
	Тема: «Подглазурная роспись»	15	3	12	Работа по карточкам, наблюдение
	Тема: «Сграффито-техника выщарапывания изображений»	19	3	16	Работа по карточкам, наблюдение
	Тема: «Шликерная роспись –техника «пастилаж»	18	3	15	Работа по схемам, наблюдение, тестирование.
4.	Модуль IV «Проектная деятельность»	72	12	60	Наблюдение, беседа, самостоятельная работа, самоконтроль, защита проекта
	Тема: «Введение в проектную деятельность. Классификация проектов».	3	3	-	Сообщение
	Тема: «Разработка группового проекта, распределение ролей »	3	3	-	Наблюдение
	Тема: «Планирование технологического процесса: выбор лучшей идеи реализации проекта»	3	3	-	Наблюдение
	Тема: «Изготовление проектного изделия»	51	3	48	Работа над проектом
	Тема: «Подготовка к защите проекта»	6	-	6	Работа над проектом и защита
	Мониторинг предметных, метапредметных и личностных компетенций»	3	-	3	Социометрия, «Личностный опросник Т.Элерса», диагностика умений и навыков на конец учебного года.
	Итоговая аттестация	3	-	3	Защита конкурсной работы
5.	Резервное время	6	-	6	(используется на индивидуальные часы)
	ИТОГО	216	33		

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие – 3 часа

Тема: Правила по технике безопасности, противопожарной безопасности.

Теория: Повторение правил по технике безопасности, беседа о плане эвакуации в случае возникновения пожара, знакомство с планом работы на учебный год и режимом занятий. Решение организационных вопросов.

Модуль I «Способы формирования керамических изделий» - 42 часов

Тема: «Формирование пластическое, производимое посредством ручного оттиска в форме» - 12 часов.

Теория: Виды керамических масс, основные технические характеристики и требования к керамическим массам, гипсовые формы. Технология изготовления декоративного блюда (барельеф).

Практика: Разработка эскиза изделия на альбомном листе бумаги с помощью графических средств (карандаш). Отливка гипсовой формы. Ручная раскатка пласта, отминка пласта в форму.

Тема: «Формование свободное, производимое непосредственно на гончарном круге» - 18 часов.

Теория: Повторение техники безопасности при работе за гончарным кругом. Гончарные формы: прямоугольные и овальные. Особенности выкручивания различных форм. Разбор новых понятий и инструментов для работы с гончарным кругом.

Практика: Продолжение освоения технологических способов, приёмов: приемы центровки крупных изделий на круге, выкручивание овальной формы на гончарном круге (овальная ваза, тарелка, форма для запекания), обтачивание глиняного изделия, придание изделию нужной формы. Оттачивание технических приёмов. Симметричность, статичность, пропорции. Выполнение деталей для готового изделия (ручек, носиков, крышек, и других декоративных элементов), соединение с основным изделием. Изготовление набора различных предметов посуды (кувшины, кружки и т.д.)

Тема: «Формование изделий из керамики посредством сочетания нескольких способов по их формовке» - 12 часов.

Теория: Изделия из керамики сложной формы (чайник, графин, чашки). Сочетание нескольких способов в изготовлении керамического изделия, имеющего сложную форму.

Практика: Отработка способов пластического формирования в гипсовой форме, способа шликерного литья с последующей монтировкой дополнительных элементов изделия (ручек, носиков и прочего).

Модуль II «Лепка изделий из глины» - 45 часа

Тема: ««Изделия народных художественных промыслов» и «сувенир» в чем принципиальная разница между ними» - 2 часа.

Теория: Понятия «сувенир» и «изделие народных художественных промыслов» в чем принципиальное различие между этими понятиями. Знакомство с народными художественными промыслами малочисленных народов Севера и Сибири.

Практика: Викторина «Русский сувенир».

Тема: «Создание скульптурных композиций по мотивам народных гуляний «Широкая масленица» - 35 часов

Теория: Масленица на Руси: история праздника и традиции.

Практика: Просмотр фото и видеоматериалов праздника «Масленица». Создание эскизов будущих работ на бумаге в карандаше и цвете. Выбор техники изготовления скульптурных работ. Создание одной общей композиции «Широкая масленица». (коллективная работа)

Примерный перечень работ: Женщина, мужчина, дети в национальной одежде, животные. Ярмарка (торговые ряды), народные забавы.

Тема: «Глиняный креатив» - 10 часов.

Теория: Сувенир: назначение и проектирование.

Практика: Лепка фигур в стиле Каргопольской игрушки с соблюдением пропорций.

Примерный перечень работ: «Полкан», «Полканиха», «Медвежахи», «крестьянки с младенцем», «Петушок», «Козёл» и другие.

Модуль III «Способы и приемы декорирования гончарных изделий» - 52 часа.

Тема: «Подглазурная роспись» -15 часов.

Теория: Специфика техники росписи керамики и фарфора подглазурными красками, и чем она отличается от надглазурной техники? Какие инструменты используются в работе. Вспомогательные материалы: глазури и красители – технология их изготовления. Основные химические соединения, применяемые в качестве керамических пигментов для подглазурного декорирования – соли, шпинели, и цвет, который они дают после обжига.

Практика: Отработка приемов и методов подглазурной росписи. Разбор возможных дефектов.

Примерный перечень работ: роспись тарелки, блюда, вазы и т.д.

Тема: «Сграффито – техника выцарапывания изображений» - 19 часов.

Теория: Что такое сграффито, когда оно впервые появилось, какие его особенности и чем эта техника отличается от фресковой росписи и мозаики.

Практика: Подготовка (выравнивание и грунтование) основы. Отработка навыков декорирования керамики в технике сграффито.

Примерный перечень практических заданий: «Растительный мир», «Овощи и фрукты», «Пейзаж», «Животный мир».

Тема: «Шликерная роспись. Техника «пастилаж» - 18 часов.

Теория: Декоративное применение шликера. Рожковая роспись. Перегородчатая роспись.

Практика: Техника рельефного декорирования по еще сырой керамике – «постилаж».

Примерный перечень практических заданий: Шликерная роспись глиняных изделий: блюдо, пиала, ваза, и т.п.

Модуль IV «Проектная деятельность» - 72 часа

Тема: «Введение в проектную деятельность. Классификация проектов» - 3 часа.

Теория: «Значимость исследовательской деятельности в области изобразительного искусства, сущность понятия «творческий проект». Раскрытие планов предстоящей деятельности. Виды проектов: творческий, социальный, исследовательский».

Практика: Работа с банком проектных идей. Изучение планов, схем, материалов, выбор идеи.

Тема: «Разработка группового проекта, распределение ролей » - 3 часа.

Теория: Обсуждение функционала каждого участника проекта.

Практика: Составление плана работы участников проекта.

Тема: «Планирование технологического процесса: выбор лучшей идеи реализации проекта» - 3 часа

Теория: Выработка группового решения. Обоснование своего выбора. Обсуждение процесса работы. Выбор техники выполнения изделия, инструментов и приспособлений.

Практика: Анализ предложенных вариантов решения поставленных задач, конструкций.

Тема: «Изготовление изделия»- 48 часа

Практика: Индивидуальный и коллективный инструктаж ТБ. Создание задуманного изделия или композиции. Контроль грамотного выполнения изделия.

Тема: «Подготовка к защите проекта» - 6 часов

Практика: Описание в форме презентации Microsoft Power Point всей собранной информации и технологические этапы изготовления проектных творческих продуктов.

Защита и презентация творческих проектов. Обобщение выполненной работы в форме слайд-презентации. Внесение необходимых изменений. Защита творческих проектов. Выставка творческих продуктов по проектам.

Примерный перечень проектных тем:

- «Русские изразцы в архитектуре»;
- «Фарфоровое чудо Хайты»;
- «Широкая масленица»

Раздел: Мониторинг предметных, метапредметных и личностных компетенций – 3 часа.

Итоговая аттестация – 3 часа. (Подведение итогов работы за год. Совместное обсуждение и анализ достигнутых результатов за год.

Раздел: Резервное время – 9 часов (используется на индивидуальные часы)

Список литературы:

1. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
2. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
3. Долорс Рос, Керамика: техника, приемы, изделия; Пер. с нем. – Ю. О. Бел. Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.
4. Конструирование художественных изделий из керамики. Авт. Лукич Г.Е.
5. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. Авт. Акунова, Приблуда
6. Обжиг спекающихся керамических масс. Авт. Дудеров Г.Н. Москва., 1957.
7. Претте М. К. Капальдо Творчество и выражение: курс художественного воспитания; Москва. Сов. Художник, 1981г.
8. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. Авт. Акунова, Крапивин.
9. Узоры и орнаменты для мастера. Авт. Чебан В.
10. Федотов Г. Послушная глина; Москва. АСТ-Пресс, 1997г.
- 11.Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – АГАР.- Москва, 2001.-47с.
- 12.Блинов Г. Сказки без слов. – Коммунар.- Тула, 1974.-124с.
- 13.Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.-104с.

14. Волшебная глина. Смоленск: Русич, 2001.-160с.
15. Данилова Л. И. Камень, глина и фантазия: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1991.-239с.
16. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастер: Кн. Для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.-288с.
17. Рубцова Е. С. Фантазии из глины.- М.: Эксмо, 2007.-64с.
18. Сюзи О' Рейчи. Лепка. Изд-во Полигон.- С.-Петербург. 1997.-30с.
19. Талигина Н. М. Обряды жизненного цикла у сынских хантов. – Томск: Изд-во Том. Ун-та, 2005.-176с.
20. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.-144с.
21. Ямру Е. И. Коренные народы Ямала: что делать? - ГУПЯНО «Издательство «Красный Север», 2004.-160с.
- 22.3. Художественные промыслы Подмосковья.