

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШАРЫПОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ ДО ШМО ДЮЦ
Протокол № 4 «01» 09. 2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Прекрасное своими руками. Мозаика народных ремесел»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовая

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Форма обучения: очная

Составитель:
педагог дополнительного образования
Медведева Людмила Николаевна

Шарыповский МО, 2025 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность:

Содержание представленной программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Отличительные особенности программы: главная направленность программы объединить и систематизировать усилия педагогов дополнительного образования Шарыповского района по декоративно-прикладному искусству в едином русле, позволяющем охватить все области данного вида искусства, используемые преподавателями района.

Эстетическое воспитание невозможно без знакомства с народным искусством. Использование в работе с детьми произведений народного декоративного искусства, обучение учащихся основам художественного ремесла значительно расширяет представления учащихся о художественных народных промыслах и направлениях в них. Знакомит с историей их появления, с признаками характерными для того или иного промысла, формирует чувство гармонии, раскрывает богатство природы родного края и разнообразие художественной культуры населяющих наш край малых народов.

Искусство народных промыслов создается многими поколениями талантливых мастеров. Оно воплощает в себе высокую художественную культуру, эстетические идеалы и мировоззрение народа. Происхождение народных промыслов различно, зависит оно от тех природных материалов, которыми была богата та или иная местность, от народных традиций, складывающихся в разных климатических условиях по-разному.

Иногда положить начало промыслу мог один мастер. Затем его работу подхватывали земляки, учились, друг у друга создавали объединения-артели, совершенствовали мастерство. Коллективный характер творчества и симбиоз разных культур стимулирует возникновение новых художественных традиций и способствует формированию новых направлений в ДПИ нашего района.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: начальный.

Адресат программы: 5-18 лет. Программа доступна детям с ограниченными возможностями здоровья. Группы разновозрастные, состав переменный.

Формы обучения: очная (Закон №273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2). Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения, дистанционные технологии и электронное обучение.

Основными формами занятий являются теоретические и практические занятия в классе, а также на улице во время проведения народных игр.

Предусматривается участие в праздниках, посещение музеев и выставок, декоративно-прикладного искусства и др.

Также программа реализуется через следующие формы занятий:

- традиционное занятие по алгоритму:
 - вступление,
 - объяснение темы,
 - практическая часть,
 - подведение итогов;
- занятие-экскурсия:
 - на выставку — с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников),
 - в парк — с практической целью (сбор природных материалов);
- беседа-презентация по алгоритму:
 - вступление,
 - объяснение темы,
 - наглядная демонстрация,
 - обсуждение,
 - подведение итогов;
- итоговое занятие
 - игра-тестирование — форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов обучающихся;
 - мастер-класс — проведение открытого занятия для родителей в формате практической деятельности обучающихся.

Методы обучения:

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются следующие методы:

- наглядные методы — иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов;
- игровые методы — ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;
- диагностические методы — тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- проектные методы — эскизное проектирование на стадии создания макета изделия, поделки;
- словесные методы — рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки.

Объём программы: программа рассчитана на 1 год обучения. Объём - 144 часа в год, занятия 4 часа в неделю.

Режим занятия: режим занятий – 4 часа, 2 занятия в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Содействовать объединению в четкую взаимосвязанную систему, разных направлений ДПИ (декоративно прикладное искусство) используемых преподавателями ДПИ Шарыповского района, для более эффективного и глубокого дополнительного образования детей района.

Задачи:

- развивать познавательный интерес, способности, эстетические потребности и художественно-творческую активность учащихся;
- способствовать овладению детьми образным языком декоративно-прикладного искусства посредством формирования у ребенка нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- способствовать социальной адаптации обучающихся в современных условиях, профессиональному самоопределению;
- содействовать проявлению целостного оптимистического мироощущения учащихся, созданию полноценной среды общения с народным искусством во всем многообразии его видов;
- воспитывать чувство национального достоинства, культуры межнационального общения через развитие ассоциативного творческого мышления в процессе освоения связей, традиционной культуры и народного искусства с бытом, с трудом, историей страны;
- развивать сознание того, что самобытная традиционная культура, каждого народа России и республик - общее достояние нашего отечества и вклад в мировую культуру, наследие, достойное уважения и сохранения;
- формировать представление об общечеловеческих ценностях, свойственных национальной культуре народов Сибири в частности жителей Шарыповского района;
- содействовать формированию творческой индивидуальности детей, развитию фантазии и образному мышлению учащихся.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
	Глиняная игрушка				
1	История появления глиняной игрушки. Рассказ о приготовлении глины, замес, лепка шариков, жгутиков, колбаски.	8	2	6	
2	Знакомство с каргопольской игрушкой. Лепка простейших фигурок: медведь, птица	10	2	8	
3	Знакомство с филимоновской	6	2	4	

	игрушкой. Лепка простейших фигурок: лебедь.				Творческая работа
4	Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка простейших фигурок: уточка, собачка.	8	2	6	
5	Изготовление простейших дымковских свистулек.	8		8	
6	Роспись каргопольских, филимоновских, дымковских игрушек.	10		10	
	Промежуточная аттестация	2	1	1	
	Знакомство с календарными праздниками и обрядами				
7	Осенние праздники: молодое бабье лето (28 августа – 11 сентября). Осенины. «Последние обитатели осеннего луга» (панно из вырезанок – бабочек, стрекоз, мотыльков, цветов) – коллективная композиция	8	2	6	
8	Зимние праздники: как в старину Новый год встречали. «Зимняя сказка». Пейзаж в технике «гризайль» (только синей краской), от темного к светлому.	4		4	
9	Святки. «Волшебная кисточка мастера Морозко». Палитра сестрицы Зимы белолицей. Пейзаж «Зима», цвет и линия.	10	2	8	
10	Происхождение зимних праздников, связь их с природой. Ажурный зимний лес (аппликация).	8	2	6	
11	Рождество. Ангел из соленого теста.	4		4	
12	«Скоморошина». Веселые клоуны. Линия и движение, акварель. Аппликация, силуэт, вырезание	12		12	
13	«Зимние забавы» сюжетная композиция. Акварель	8		8	
14	Посиделки. «Волшебная кисточка». Городецкие цветочки. Народный орнамент России. Элементы, повтор и вариации. Гуашь.	6		6	
15	Весенние и летние праздники. Весну провожаем, березку величаем. «Сказочное дерево» (цветная бумага, гуашь)	4		4	
16	«Березкина песня». Рисование с натуры. Акварель.	10	2	8	
17	«Сладкая жизнь» жаворонка. «Как в старину Весну кликали», лепка из	8	2	6	

	жгутиков по образцам русского пряничного промысла.				
18	Масленица. Сырная неделя; дни недели, их название и назначение. Маски к масленице. Изготовление масок-личин для праздника (цветная бумага, гуашь)	8		8	
19	Итоговая аттестация	2	1	1	Выставка творческих работ. Защита творческих проектов.
		144	24	120	

Содержание учебного плана

Глиняная игрушка

История появления глиняной игрушки. Рассказ о приготовлении глины, замес, лепка шариков, жгутиков, колбаски. 2 часа (1 час – теория, 1 час - практика)

Глиняная игрушка, ее история появления. Глина, замес, приемы лепки.

Практическая работа: замес глины; выполнение шариков, жгутиков, колбасок из глины.

Материалы: картон, глина, стеки, вода, салфетки.

Зрительный ряд: глиняные игрушки в народном искусстве.

Знакомство с каргопольской игрушкой. Лепка простейших фигурок: медведь, птица. 2 часа практики.

Из истории каргопольской игрушки. Каргопольские фигурки: медведь, птица.

Практическая работа: лепка простейших фигурок: медведя, птицы.

Материал: картон, глина, стеки, вода, салфетки.

Зрительный ряд: каргопольские игрушки, иллюстрации с изображением каргопольских игрушек.

Знакомство с филимоновской игрушкой. Лепка простейших фигурок: лебедь. 2 часа практики.

Из истории филимоновской игрушки. Филимоновские лебеди. Сравнение с каргопольской игрушкой.

Практическая работа: лепка простейших фигурок лебедя.

Материал: картон, глина, стеки, вода, салфетки.

Зрительный ряд: филимоновские игрушки, иллюстрации с изображением филимоновских и каргопольских игрушек.

Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка простейших фигурок: уточка, собачка. 2 часа практики.

Из истории дымковской игрушки. Дымковские игрушки: собачка и уточка. Сравнение с каргопольской и филимоновской игрушками.

Практическая работа: лепка простейших фигурок: уточки и собачки.

Материал: картон, глина, стеки, вода, салфетки.

Зрительный ряд: дымковские игрушки, иллюстрации с изображением дымковских игрушек. Каргопольские и филимоновские игрушки.

Изготовление простейших дымковских свистулек. 2 часа практики.

Дымковская свистулька. Свистулька в народном искусстве.

Практическая работа: лепка простейших дымковских свистулек.

Материал: картон, глина, стеки, вода, салфетки.

Зрительный ряд: дымковские игрушки, иллюстрации с изображением дымковских игрушек - свистулек.

Роспись каргопольских, филимоновских, дымковских игрушек. 3 часа практики.

Характерные особенности росписи глиняных игрушек. Отличие росписи каргопольских, филимоновских и дымковских игрушек.

Практическая работа: роспись глиняных игрушек, вылепленных ранее.

Материал: гуашь, кисти, вода, салфетки.

Зрительный ряд: каргопольские, филимоновские, дымковские игрушки, образцы росписи глиняных игрушек.

Народный календарь

2.1 Знакомство с календарными праздниками и обрядами

Осенние праздники: молодое бабье лето (28 августа – 11 сентября).

Осенины. «Последние обитатели осеннего луга» (панно из вырезанок – бабочек, стрекоз, мотыльков, цветов) – коллективная композиция. 2 часа (0,5 часа – теория, 1,5 часа - практики).

Из истории народного календаря. Осенние праздники. Бабье лето. Осенины. Вырезанки в народном искусстве.

Практическая работа: Изготовление коллективного панно из вырезанок: бабочек, стрекоз, мотыльков, цветов. Панно «Последние обитатели осеннего луга».

Материал: картон, цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: луг и его обитатели, вырезанки.

Зимние праздники: как в старину Новый год встречали. «Зимняя сказка». Пейзаж в технике «гризайль» (только синей краской), от темного к светлому. 2 часа (1 час – теории, 1 час - практики).

Из истории зимних праздников. Новый год. Жанр живописи пейзаж. Техника «гризайль».

Практическая работа: рисование зимнего пейзажа «Зимняя сказка» в технике «гризайль».

Материал: акварельные краски, кисти, вода, бумага для акварели формата А3 и А4, простой карандаш и ластик.

Зрительный ряд: репродукции картин известных русских художников о зиме, иллюстрации и фото с изображением зимы и зимних праздников; образец пейзажа, выполненного в технике «гризайль».

Святки. «Волшебная кисточка мастера Морозко». Палитра сестрицы Зимы белолицей. Пейзаж «Зима», цвет и линия. 2 часа практики.

Из истории праздника Святки. Художественный язык изобразительного искусства: линия и цвет. Живопись. Графика. Материалы графики и живописи.

Практическая работа: рисование зимнего пейзажа «Зима» с помощью линий (графика) и с помощью цвета (живопись).

Материал: акварельные краски (гуашь), кисти, вода, бумага для акварели формата А3 и А4, простой карандаш, ластик, уголь, сангина, черная тушь, палочка.

Зрительный ряд: репродукции картин известных русских художников о зиме, иллюстрации и фото с изображением зимы и зимних праздников; образец пейзажа, выполненного в графике и в живописи.

Происхождение зимних праздников, связь их с природой. Ажурный зимний лес (аппликация). 2 часа практики.

Зимние праздники и связь их с природой. Аппликация.

Практическая работа: выполнение аппликации «Ажурный зимний лес».

Материал: картон, цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: иллюстрации о зимнем лесе. Образец аппликации «Ажурный зимний лес».

Рождество. Ангел из соленого теста. 2 часа практики.

Рождество. Ангел. Соленое тесто.

Практическая работа: лепка из соленого теста рождественского ангела.

Материал: картон, соленое тесто, булавки, ткань, проволока, краски, кисти.

Зрительный ряд: иллюстрации о Рождестве. Образцы ангелов. Образец ангела из соленого теста.

«Скоморошина». Веселые клоуны. Линия и движение, акварель. Аппликация, силуэт, вырезание. 2 часа практики.

Скоморохи. Импровизация в технике аппликации (обрыв, вырезание по контуру).

Практическая работа: выполнение аппликации «Веселые клоуны».

Материал: картон, цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: образцы аппликации из бумаги разных техник, технологическая карта.

«Зимние забавы» сюжетная композиция. Акварель. 2 часа практики.

Сюжетная композиция. Приемы работы с акварелью.

Практическая работа: рисование сюжетной композиции «Зимние забавы».

Материал: акварельные краски, кисти, вода, бумага, простой карандаш и ластик.

Зрительный ряд: репродукции картин известных русских художников о зиме, иллюстрации и фото с изображением зимы и зимних праздников; образец на тему «Зимние забавы».

Посиделки. «Волшебная кисточка». Городецкие цветочки. Народный орнамент России. Элементы, повтор и вариации. Гуашь. 2 часа практики.

Посиделки на Руси. Городецкая роспись. Элементы городецкой росписи.

Практическая работа: выполнение элементов городецкой росписи.

Материал: гуашь, кисти, вода, бумага, простой карандаш и ластик.

Зрительный ряд: городецкие изделия, элементы городецкой росписи.

Весенние и летние праздники. Весну провожаем, березку величаем. «Сказочное дерево» (цветная бумага, гуашь). 2 часа (0,5 часа – теория, 1,5 часа - практики).

Весенние праздники. Береза. Бумажная пластика.

Практическая работа: изготовление из бумаги сказочного дерева.

Материал: картон, цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: иллюстрации о березах, образец сказочного дерева.

«Березкина песня». Рисование с натуры. Акварель. 2 часа практики.

Рисование с натуры. Натюрморт. Приемы работы акварелью.

Практическая работа: рисование с натуры натюрморта из вазы с веточками березы, овощей и фруктов.

Материал: акварельные краски, кисти, вода, бумага для акварели формата А3 и А4, простой карандаш и ластик.

Зрительный ряд: иллюстрации о березах, образец натюрморта.

«Сладкая жизнь» жаворонка. «Как в старину Весну кликали», лепка из жгутиков по образцам русского пряничного промысла. 2 часа практики.

Праздник «Как в старину Весну кликали». Пряничный промысел. Лепка из пластилина.

Практическая работа: лепка из пластилина жаворонков из жгутиков по мотивам обрядовых булочек.

Материал: картон, пластилин, стека, вода, салфетки.

Зрительный ряд: образцы русского пряничного промысла.

Праздники Масленица, Вербное воскресенье

18. Масленица. Сырная неделя; дни недели, их название и назначение.

Маски к масленице. Изготовление масок-личин для праздника (цветная бумага, гуашь). 2 часа (0,5 часа – теория, 1,5 часа - практики).

Из истории праздника Масленицы. Маска – личина. Бумажная пластика.

Практическая работа: изготовление масок-личин для праздника Масленицы.

Материал: белая и цветная бумага, клей, кисть, гуашь, вода, салфетки, палитра.

Зрительный ряд: иллюстрации о Масленице, образец маски-личины.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты:

При реализации рабочей программы обучающиеся будут знать:

- основные русские календарные праздники и уметь рассказывать о них;
- уметь делать простые игрушки из глины;

- уметь делать тряпичных кукол;
 - различать известные традиционные игрушечные промыслы.
 - различные виды рукоделия и ДПИ;
 - названия и свойства материалов;
 - названия и назначение ручных инструментов и приспособлений для обработки картона, ткани, бересты и др.
 - правила безопасности труда и личной гигиены при обработке разных материалов;
 - приемы разметки, способы сборки изделий из заготовок;
- место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

будут уметь:

- уметь играть в народные игры;
 - эмоционально откликаться на художественные произведения;
- применять по назначению инструменты и приспособления для обработки материалов;
- владеть простейшими приемами художественной обработки материалов;
 - обращать внимание на содержательный смысл художественного образного языка декоративного искусства, связывать его с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации:

Проверка результатов обучения осуществляется во время занятий посредством:

- наблюдения педагога за практической работой обучающихся;
- опросов по изучаемым темам;
- выполнения письменных заданий;
- оценки качества самостоятельно изготовленных и раскрашенных глиняных игрушек;
- фиксации частоты участия в соревнованиях по народным играм, в празднично-игровых мероприятиях и фестивалях;
- творческих работ, представленных на научно-исследовательских конференциях школьников, выставках.

Формы промежуточной аттестации: творческая работа.

Форма итоговой аттестации: выставка творческих работ, защита творческих проектов.

Оценочные материалы

Оценка творческих работ промежуточной аттестации

Изготовление глиняной игрушки и её роспись.

Оценочные материалы:

Выполненная работа оценивается по трём критериям:
 высокий уровень «отлично» - работа выполнена аккуратно, по всем правилам с творческим подходом и фантазией;
 средний уровень «хорошо» - работа выполнена с техническими неточностями, обучающийся нуждается в помощи педагога;
 низкий уровень «удовлетворительно» - при выполнении работы допущены технические ошибки, работа выполнена без личного творческого подхода.

Диагностическая таблица № п/п

ФИО ребенка	Овладение изобразительными приемами и техниками	Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием	Эмоционально художественное восприятие, творческое воображение	Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятиях

Итоговая аттестация. Выставка творческих работ.

Итоговая диагностика предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены общеобразовательной программой. Диагностика может проводиться разных формах — это могут быть защита творческих проектов, самостоятельные практические работы, выставки. Самыми оптимальными вариантами для направления декоративно прикладного искусства являются защита творческих проектов и индивидуальные выставки с защитой своих работ. Рассмотрим методику их организации и проведения.

Этапы организации и проведения итоговой выставки

1. Определение темы, места и времени проведения выставки.
2. Подбор и оформление экспонатов выставки.
3. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
4. Открытие и проведение выставки.
5. Закрытие выставки.

Рассмотрим подробнее работу на каждом из названных этапов.

1 этап. При выборе темы выставки необходимо учитывать:

- календарный и учебный период; (итоговая выставка проводится по результатам учебного года).
- тема выставки определяется заранее и, как правило, заносится в план выставок объединения.

Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, холл образовательного учреждения.

Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, в шкафах, на столах и т.д.

Время проведения итоговой выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких дней.

2 этап. Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом:

- работы предоставляются воспитанниками детского объединения на период проведения выставки;
- систематически отбираются лучшие работы (формируется фонд итоговой выставки).

К оформлению выставочных работ воспитанников детского объединения предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь:

- законченный вид;
- необходимое оформление;
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя ребенка, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

3 этап. Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Возможные варианты расположения работ при построении выставочной экспозиции:

- последовательно от простых работ воспитанников до сложных работ.
- композиционно, работы объединены по небольшим тематическим композициям;
- работы могут быть сгруппированы по темам или разделам образовательной программы.

4 этап. Открытие выставки — небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения, который может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- презентацию содержания выставки;
- представление участников выставки;
- экскурсию по выставке проводят обучающиеся они знакомят с экспонатами техникой выполнения, использованными материалами и т.д.)

5 этап. Закрытие выставки (так же, как и открытие) имеет очень важное организационно-педагогическое значение, так как позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с детьми.

Закрытие выставки может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- подведение итогов выставки (отмечаются лучшие работы, активные учащиеся, творческие находки детей);
- награждение участников выставки;
- заключительное слово педагога (в том числе о дальнейших перспективах выставочной деятельности детского объединения).

Защита творческих проектов

Защита проекта является формой проверки выполнения проекта и предполагает всестороннее обоснование слушателем предложенных им решений поставленных проблем. Защита проводится публично в присутствии слушателей, при участии руководителя. Задача обучающегося – в течение 5-10 минут рассказать (не выходя за рамки регламента!), с чего начинался проект, к каким результатам привел, почему это важно и интересно. Во время защиты лучше рассказывать, а не читать. Примерный план выступления может выглядеть следующим образом:

1. Представиться
2. Познакомить с темой проекта
3. Назвать цель проекта (лучше начинать со слов: Целью моего проекта было создание / разработка / исследование / расширение знаний)
4. Назвать задачи проекта (что сделано для того, чтобы достичь цели, начинайте со слов: Задача моего проекта - организовать / создать / провести / найти/ разработать)
5. Раскрыть содержание проекта (рекомендуется использовать презентацию)
6. Сделать вывод (Я считаю, мне удалось достичь цели, потому что...)
7. Оценить свою работу (Я считаю, мой проект заслуживает ... баллов)
8. Коллективное обсуждение и оценка проекта.

Вывод: Использование вышеизложенных форм итоговой диагностики являются самыми оптимальными для общеобразовательных программ по декоративно прикладному искусству. Поскольку они помогают определить уровень освоения обучающимися и теоретических и практических умений и навыков, предусмотренных программой. Уровень усвоения теоретического материала прослеживается при защите проекта и при

проведении экскурсии по выставке. Уровень практических умений навыков можно оценить по творческим работам и по продукту проектной деятельности.

Результаты итоговой диагностики результативности обучающихся определяют: насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым ребенком; полноту выполнения образовательной программы. Обоснованность перевода обучающегося на следующий этап или год обучения. Результативность самостоятельной деятельности ребенка в течение всего учебного года.

2.2. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Шарыповского муниципального округа
Детско-юношеский центр**

СОГЛАСОВАНО:

Директор МБОУ ДО ШМО ДЮЦ
_____ Е.А. Фокина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2025 – 2026 уч. год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
«Прекрасное своими руками. Мозаика народных ремесел»**

Год обучения: 1 год

Номер группы: 1

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Составитель:

педагог дополнительного образования

Шарыповский МО, 2025 г.

1.	Направленность дополнительной общеразвивающей программы	Художественная.
----	--	-----------------

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2.	Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной образовательной программе: особенности реализации <u>содержания</u> , подготовка к <u>знаменательным датам</u> , юбилеям детского объединения, учреждения, <u>реализация проектов</u>).	На занятиях дети будут учиться делать простые игрушки из глины и ткани; различать известные традиционные игрушечные промыслы; играть в народные игры; работать с берестой и соломкой. Обучающиеся познакомятся с историей появления народных промыслов, с признаками характерными для того или иного промысла. Они узнают о богатстве природы родного края и разнообразии художественной культуры малых народов, населяющих наш край. В ходе обучения по программе дети посетят музей, будут участвовать в выставках. Познакомятся с промыслами: изготовлением глиняной игрушки (филимоновская, дымковская, скопинская, гжельская). Познакомятся с разновидностями кукол-оберегов, обрядовых, этнографических, с интерьерной куклой.
3.	Изменения содержания , необходимые для обучения в <u>текущем учебном году</u> и их обоснование (информация об <u>изменении содержательной части</u> дополнительной общеразвивающей программы, обоснование изменений (причины замены тем)	Изменение содержания не предусмотрено.
4.	Особенности организации образовательного процесса по дополнительной образовательной программе с указанием: • количества учебных часов по программе; • количества учебных часов согласно расписанию; • информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов, модулей) с указанием причин и целесообразности изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы	Количество учебных часов по программе - 144 часа в год. Занятия два раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю.
5.	Цель рабочей программы на <u>текущий</u> учебный год для конкретной учебной группы	Развитие познавательного интереса, способностей, художественно-творческой активности воспитанников; способствовать овладению детьми навыков работы с берестой, соломкой и глиной. Формирование у ребенка нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное.
6.	Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы	- развивать познавательный интерес, способности, эстетические потребности и

		художественно-творческую активность учащихся; - способствовать овладению детьми образным языком декоративно-прикладного искусства посредством формирования у ребенка нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве; - способствовать социальной адаптации обучающихся в современных условиях, профессиональному самоопределению; - содействовать проявлению целостного оптимистического мироощущения учащихся, созданию полноценной среды общения с народным искусством во всем многообразии его видов; - воспитывать чувство национального достоинства, культуры межнационального общения через развитие ассоциативного творческого мышления в процессе освоения связей, традиционной культуры и народного искусства с бытом, с трудом, историей страны; - развивать сознание того, что самобытная традиционная культура, каждого народа России и республик - общее достояние нашего отечества и вклад в мировую культуру, наследие, достойное уважения и сохранения; - формировать представление об общечеловеческих ценностях, свойственных национальной культуре народов Сибири в частности жителей Шарыповского района; - содействовать формированию творческой индивидуальности детей, развитию фантазии и образному мышлению учащихся.
7.	Режим занятий в текущем учебном году (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием выбора варианта, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа)	Занятия два раза в неделю по 2 часа (два занятия в день по 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут).
8.	Формы занятий (пояснить, чем обусловлен выбор конкретных форм учебных занятий и их сочетание между собой)	• традиционное занятие по алгоритму: - вступление, - объяснение темы, - практическая часть, - подведение итогов; • занятие-экскурсия: - на выставку — с познавательной целью

		(изучение творческих достижений сверстников), - в парк — с практической целью (сбор природных материалов); • беседа-презентация по алгоритму: - вступление, - объяснение темы, - наглядная демонстрация, - обсуждение, - подведение итогов; • итоговое занятие - игра-тестирование — форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов обучающихся; - мастер-класс — проведение открытого занятия для родителей в формате практической деятельности обучающихся.
9.	Ожидаемые результаты в <u>текущем учебном году</u> и <u>форма проведения промежуточной и итоговой аттестации</u>	Обучающиеся будут знать: основные русские календарные праздники и уметь рассказывать о них; основные жанры фольклора, в том числе детского. Обучающиеся будут уметь: делать простые игрушки из глины; уметь делать тряпичных кукол; различать известные традиционные игрушечные промыслы; играть в народные игры.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Прекрасное своими руками. Мозаика народных ремесел»
на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика			
1		История появления глиняной игрушки. Рассказ о приготовлении глины, замес, лепка шариков, жгутиков, колбаски.	1	1	Вводное Инструктаж по ТБ	Анкетирование	
2		История появления глиняной игрушки. Рассказ о приготовлении глины, замес, лепка шариков, жгутиков, колбаски.	1	1	Изучение нового материала	Текущий	
3		История появления глиняной игрушки. Рассказ о приготовлении глины, замес, лепка шариков, жгутиков, колбаски.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
4		История появления глиняной игрушки. Рассказ о приготовлении глины, замес, лепка шариков, жгутиков, колбаски.		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	
5		Знакомство с каргопольской игрушкой. Лепка простейших фигурок: медведь, птица	1	1	Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	
6		Знакомство с каргопольской игрушкой. Лепка простейших фигурок: медведь, птица	1	1	Изучение нового материала	Наблюдение	
7		Знакомство с каргопольской игрушкой. Лепка простейших фигурок: медведь, птица		2	Игровое	Текущий	
8		Знакомство с каргопольской игрушкой. Лепка простейших фигурок: медведь, птица		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Итоги игры	
9		Знакомство с каргопольской игрушкой. Лепка простейших фигурок: медведь,		2	Закрепление и проверка знаний,	Текущий	

		птица			навыков		
10		Знакомство с филимоновской игрушкой. Лепка простейших фигурок: лебедь.	1	1	Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	
11		Знакомство с филимоновской игрушкой. Лепка простейших фигурок: лебедь.	1	1	Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	
12		Знакомство с филимоновской игрушкой. Лепка простейших фигурок: лебедь.		2	Закрепление знаний, навыков	Текущий	
13		Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка простейших фигурок: уточка, собачка.	1	1	Изучение нового материала	Наблюдение	
14		Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка простейших фигурок: уточка, собачка.	1	1	Закрепление знаний, навыков	Текущий	
15		Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка простейших фигурок: уточка, собачка.		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	
16		Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка простейших фигурок: уточка, собачка.		2	Закрепление знаний, навыков	Текущий	
17		Изготовление простейших дымковских свистулук.		2	Изучение нового материала	Текущий	
18		Изготовление простейших дымковских свистулук.		2	Игровое	Итоги игры	
19		Изготовление простейших дымковских свистулук.		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	
20		Изготовление простейших дымковских свистулук.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
21		Роспись каргопольских, филимоновских, дымковских игрушек.		2	Изучение нового материала	Текущий	
22		Роспись каргопольских, филимоновских, дымковских игрушек.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
23		Роспись каргопольских, филимоновских,		2	Совершенствование	Текущий	

		дымковских игрушек.			знаний, навыков		
24		Роспись каргопольских, филимоновских, дымковских игрушек.		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	
25		Роспись каргопольских, филимоновских, дымковских игрушек.		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	
26		Промежуточная аттестация	1	1	Творческая работа	наблюдение	
27		Осенние праздники: молодое бабье лето (28 августа – 11 сентября). Осенины. «Последние обитатели осеннего луга» (панно из вырезанок – бабочек, стрекоз, мотыльков, цветов) – коллективная композиция	1	1	Изучение нового материала	Текущий	
28		Осенние праздники: молодое бабье лето (28 августа – 11 сентября). Осенины. «Последние обитатели осеннего луга» (панно из вырезанок – бабочек, стрекоз, мотыльков, цветов) – коллективная композиция	1	1	Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	
29		Осенние праздники: молодое бабье лето (28 августа – 11 сентября). Осенины. «Последние обитатели осеннего луга» (панно из вырезанок – бабочек, стрекоз, мотыльков, цветов) – коллективная композиция		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Наблюдение	
30		Осенние праздники: молодое бабье лето (28 августа – 11 сентября). Осенины. «Последние обитатели осеннего луга» (панно из вырезанок – бабочек, стрекоз, мотыльков, цветов) – коллективная композиция		2	Совершенствование знаний, навыков	Наблюдение	
31		Зимние праздники: как в старину Новый год встречали. «Зимняя сказка». Пейзаж в технике «гризайль» (только синей		2	Изучение нового материала	Текущий	

		краской), от темного к светлому.					
32		Зимние праздники: как в старину Новый год встречали. «Зимняя сказка». Пейзаж в технике «гризайль» (только синей краской), от темного к светлому.		2	Проверка знаний, навыков	Текущий	
33		Святки. «Волшебная кисточка мастера Морозко». Палитра сестрицы Зимы белолицей. Пейзаж «Зима», цвет и линия.	1	1	Изучение нового материала	Текущий	
34		Святки. «Волшебная кисточка мастера Морозко». Палитра сестрицы Зимы белолицей. Пейзаж «Зима», цвет и линия.	1	1	Проверка знаний, навыков	Наблюдение	
35		Святки. «Волшебная кисточка мастера Морозко». Палитра сестрицы Зимы белолицей. Пейзаж «Зима», цвет и линия.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
36		Святки. «Волшебная кисточка мастера Морозко». Палитра сестрицы Зимы белолицей. Пейзаж «Зима», цвет и линия.		2	Совершенствование знаний, навыков	Наблюдение	
37		Святки. «Волшебная кисточка мастера Морозко». Палитра сестрицы Зимы белолицей. Пейзаж «Зима», цвет и линия.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
38		Происхождение зимних праздников, связь их с природой. Ажурный зимний лес (аппликация).	1	1	Изучение нового материала	Текущий	
39		Происхождение зимних праздников, связь их с природой. Ажурный зимний лес (аппликация).	1	1	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
40		Происхождение зимних праздников, связь их с природой. Ажурный зимний лес (аппликация).		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
41		Происхождение зимних праздников, связь их с природой. Ажурный зимний лес (аппликация).		2	Проверка знаний, навыков	Текущий	
42		Рождество. Ангел из соленого теста.		2	Изучение нового материала	Текущий	

43		Рождество. Ангел из соленого теста.		2	Проверка знаний, навыков	Текущий	
44		«Скоморошина». Веселые клоуны. Линия и движение, акварель. Аппликация, силуэт, вырезание		2	Изучение нового материала	Текущий	
45		«Скоморошина». Веселые клоуны. Линия и движение, акварель. Аппликация, силуэт, вырезание		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
46		«Скоморошина». Веселые клоуны. Линия и движение, акварель. Аппликация, силуэт, вырезание		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
47		«Скоморошина». Веселые клоуны. Линия и движение, акварель. Аппликация, силуэт, вырезание		2	Совершенствование знаний, навыков	Наблюдение	
48		«Скоморошина». Веселые клоуны. Линия и движение, акварель. Аппликация, силуэт, вырезание		2	Проверка знаний, навыков	Текущий	
49		«Скоморошина». Веселые клоуны. Линия и движение, акварель. Аппликация, силуэт, вырезание		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
50		«Зимние забавы» сюжетная композиция. Акварель		2	Изучение нового материала	Текущий	
51		«Зимние забавы» сюжетная композиция. Акварель		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
52		«Зимние забавы» сюжетная композиция. Акварель		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
53		«Зимние забавы» сюжетная композиция. Акварель		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
54		Посиделки. «Волшебная кисточка».			Изучение нового	Текущий	

		Городецкие цветочки. Народный орнамент России. Элементы, повтор и вариации. Гуашь.		2	материала		
55		Посиделки. «Волшебная кисточка». Городецкие цветочки. Народный орнамент России. Элементы, повтор и вариации. Гуашь.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
56		Посиделки. «Волшебная кисточка». Городецкие цветочки. Народный орнамент России. Элементы, повтор и вариации. Гуашь.		2	Тестирование	Тестирование	
57		Весенние и летние праздники. Весну провожаем, березку величаем. «Сказочное дерево» (цветная бумага, гуашь)		2	Изучение нового материала	Текущий	
58		Весенние и летние праздники. Весну провожаем, березку величаем. «Сказочное дерево» (цветная бумага, гуашь)		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
59		«Березкина песня». Рисование с натуры. Акварель.	1	1	Изучение нового материала	Текущий	
60		«Березкина песня». Рисование с натуры. Акварель.	1	1	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
61		«Березкина песня». Рисование с натуры. Акварель.		2	Совершенствование знаний, навыков	Наблюдение	
62		«Березкина песня». Рисование с натуры. Акварель.		2	Совершенствование знаний, навыков		

63		«Березкина песня». Рисование с натуры. Акварель.		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Наблюдение	
64		Сладкая жизнь» жаворонка. «Как в старину Весну кликали», лепка из жгутиков по образцам русского пряничного промысла.	1	1	Изучение нового материала	Текущий	
65		Сладкая жизнь» жаворонка. «Как в старину Весну кликали», лепка из жгутиков по образцам русского пряничного промысла.	1	1	Совершенствование знаний, навыков	Наблюдение	
66		Сладкая жизнь» жаворонка. «Как в старину Весну кликали», лепка из жгутиков по образцам русского пряничного промысла.		2	Совершенствование знаний, навыков		
67		Сладкая жизнь» жаворонка. «Как в старину Весну кликали», лепка из жгутиков по образцам русского пряничного промысла.		2	Проверка знаний, навыков	Тестирование	
68		Сладкая жизнь» жаворонка. «Как в старину Весну кликали», лепка из жгутиков по образцам русского пряничного промысла.		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
69		Масленица. Сырная неделя; дни недели, их название и назначение. Маски к масленице. Изготовление масок-личин для праздника (цветная бумага, гуашь)		2	Изучение нового материала		
70		Масленица. Сырная неделя; дни недели, их название и назначение. Маски к масленице. Изготовление масок		2	Проверка знаний, навыков	Текущий	
71		Масленица. Сырная неделя; дни недели, их название и назначение. Маски к масленице. Изготовление масок		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
72		Итоговая аттестация	1	1	Выставка творческих работ. Защита творческих проектов.		

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методические условия:

Дополнительной общеразвивающей программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

Материально - технические условия:

дополнительной образовательной программы связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов:

- кабинет со столами, стульями и школьной (маркерно-магнитной) доской;
- компьютер, проектор.

Информационное обеспечение:

- разработки игр (грамматических, лексических, коммуникативных);
- тестовый материал;
- общеобразовательной программы – видео, фото, интернет источники;
- программа предусматривает использование интернет-ресурсов (видеоматериалов, мастер-классов).

Кадровое обеспечение: занятия может вести педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику организации дополнительного образования, имеющий средне - специальное или высшее педагогическое образование и практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Методические материалы.

Дополнительная образовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий (табл.):

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

таблица

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
1	2	3
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях.	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве

Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов, макетов изделий	Способность разрабатывать эскизы и макеты
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

Календарный учебный график:

Календарный учебный график МБОУ ДО ШМО ДЮЦ разработан с учетом:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 21.11.2022);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
- Приказ Министерства образования Красноярского края от 30.12. 2021 №746-11-05;

- Устав МБОУ ДО ШМО ДЮЦ. от 22.12.2023 №114-од
Продолжительность образовательного процесса не менее 34 недель,
для педагогов совместителей, работающих на базах ОУ не менее 33
недель.

Учебный год начинается с 01.09.2025г.

Начало учебных занятий – не позднее 15.09.2025г.

Занятия заканчиваются 31.05.2026 г.

1 полугодие – 16 недель.

2 полугодие – 20 недель.

Установлена 7 – дневная рабочая неделя (с понедельника по воскресенье).

График утверждается руководителем МБОУ ДО ШМО ДЮЦ и размещается на сайте.

Месяц	Количество учебных недель
Первое полугодие	
Сентябрь	4
Октябрь	4
Ноябрь	4
Декабрь	4
Промежуточная аттестация	С 18 по 29 декабря 2025г
Второе полугодие	
Январь	4
Февраль	4
Март	4
Апрель	4
Май	4
Итоговая аттестация	С 16-30 мая 2026г
<i>Итого:</i>	36

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1				Вводное Инструктаж по ТБ	2	История появления глиняной игрушки. Рассказ о приготовлении глины, замес, лепка шариков, жгутиков, колбаски.	Учебный класс	Анкетирование
2				Изучение нового материала	2	История появления глиняной игрушки. Рассказ о приготовлении глины, замес, лепка шариков, жгутиков, колбаски.	Учебный класс	Текущий
3				Совершен	2	История появления	Учеб-	Текущи

				ствование знаний, навыков		глиняной игрушки. Рассказ о приготовлении глины, замес, лепка шариков, жгутиков, колбаски.	ный класс	й
4				Закреплен ие и проверка знаний, навыков	2	История появления глиняной игрушки. Рассказ о приготовлении глины, замес, лепка шариков, жгутиков, колбаски.	Учеб- ный класс	Текущи й
5				Закреплен ие и проверка знаний, навыков	2	Знакомство с каргопольской игрушкой. Лепка простейших фигурок: медведь, птица	Учеб- ный класс	Текущи й
6				Изучение нового материала	2	Знакомство с каргопольской игрушкой. Лепка простейших фигурок: медведь, птица	Учеб- ный класс	Наблюде ние
7				Игровое	2	Знакомство с каргопольской игрушкой. Лепка простейших фигурок: медведь, птица	Учеб- ный класс	Текущи й
8				Закреплен ие и проверка знаний, навыков	2	Знакомство с каргопольской игрушкой. Лепка простейших фигурок: медведь, птица	Учеб- ный класс	Итоги игры
9				Закреплен ие и проверка знаний, навыков	2	Знакомство с каргопольской игрушкой. Лепка простейших фигурок: медведь, птица	Учеб- ный класс	Текущи й
10				Закреплен ие и проверка знаний, навыков	2	Знакомство с филимоновской игрушкой. Лепка простейших фигурок: лебедь.	Учеб- ный класс	Текущи й
11				Закреплен ие и проверка знаний, навыков	2	Знакомство с филимоновской игрушкой. Лепка простейших фигурок: лебедь.	Учеб- ный класс	Текущи й
12				Закреплен ие знаний, навыков	2	Знакомство с филимоновской игрушкой. Лепка простейших фигурок: лебедь.	Учеб- ный класс	Текущи й
13				Изучение нового	2	Знакомство с	Учеб- ный	Наблюде ние

				материала		дымковской игрушкой. Лепка простейших фигурок: уточка, собачка.	класс	
14				Закрепление знаний, навыков	2	Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка простейших фигурок: уточка, собачка.	Учебный класс	Текущий
15				Закрепление и проверка знаний, навыков	2	Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка простейших фигурок: уточка, собачка.	Учебный класс	Текущий
16				Закрепление знаний, навыков	2	Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка простейших фигурок: уточка, собачка.	Учебный класс	Текущий
17				Изучение нового материала	2	Изготовление простейших дымковских свистулук.	Учебный класс	Текущий
18				Игровое	2	Изготовление простейших дымковских свистулук.	Учебный класс	Итоги игры
19				Закрепление и проверка знаний, навыков	2	Изготовление простейших дымковских свистулук.	Учебный класс	Текущий
20				Совершенствование знаний, навыков	2	Изготовление простейших дымковских свистулук.	Учебный класс	Текущий
21				Изучение нового материала	2	Роспись каргопольских, филимоновских, дымковских игрушек.	Учебный класс	Текущий
22				Совершенствование знаний, навыков	2	Роспись каргопольских, филимоновских, дымковских игрушек.	Учебный класс	Текущий
23				Совершенствование знаний, навыков	2	Роспись каргопольских, филимоновских, дымковских игрушек.	Учебный класс	Текущий
24				Закрепление и проверка знаний, навыков	2	Роспись каргопольских, филимоновских, дымковских игрушек.	Учебный класс	Текущий
25				Закрепление и	2	Роспись каргопольских,	Учебный	Текущий

				проверка знаний, навыков		филимоновских, дымковских игрушек.	класс	
26				Творческая работа	2	Промежуточная аттестация	Учебный класс	наблюдение
27				Изучение нового материала	2	Осенние праздники: молодое бабье лето (28 августа – 11 сентября). Осенины. «Последние обитатели осеннего луга» (панно из вырезанок – бабочек, стрекоз, мотыльков, цветов) – коллективная композиция	Учебный класс	Текущий
28				Закрепление и проверка знаний, навыков	2	Осенние праздники: молодое бабье лето (28 августа – 11 сентября). Осенины. «Последние обитатели осеннего луга» (панно из вырезанок – бабочек, стрекоз, мотыльков, цветов) – коллективная композиция	Учебный класс	Текущий
29				Закрепление и проверка знаний, навыков	2	Осенние праздники: молодое бабье лето (28 августа – 11 сентября). Осенины. «Последние обитатели осеннего луга» (панно из вырезанок – бабочек, стрекоз, мотыльков, цветов) – коллективная композиция	Учебный класс	Наблюдение
30				Совершенствование знаний, навыков	2	Осенние праздники: молодое бабье лето (28 августа – 11 сентября). Осенины. «Последние обитатели осеннего луга» (панно из вырезанок – бабочек, стрекоз, мотыльков, цветов) – коллективная композиция	Учебный класс	Наблюдение
31				Изучение нового материала	2	Зимние праздники: как в старину Новый год встречали. «Зимняя сказка». Пейзаж в технике «гризайль» (только синей краской), от	Учебный класс	Текущий

						темного к светлому.		
32				Проверка знаний, навыков	2	Зимние праздники: как в старину Новый год встречали. «Зимняя сказка». Пейзаж в технике «гризайль» (только синей краской), от темного к светлому.	Учебный класс	Текущий
33				Изучение нового материала	2	Святки. «Волшебная кисточка мастера Морозко». Палитра сестрицы Зимы белолицей. Пейзаж «Зима», цвет и линия.	Учебный класс	Текущий
34				Проверка знаний, навыков	2	Святки. «Волшебная кисточка мастера Морозко». Палитра сестрицы Зимы белолицей. Пейзаж «Зима», цвет и линия.	Учебный класс	Наблюдение
35				Совершенствование знаний, навыков	2	Святки. «Волшебная кисточка мастера Морозко». Палитра сестрицы Зимы белолицей. Пейзаж «Зима», цвет и линия.	Учебный класс	Текущий
36				Совершенствование знаний, навыков	2	Святки. «Волшебная кисточка мастера Морозко». Палитра сестрицы Зимы белолицей. Пейзаж «Зима», цвет и линия.	Учебный класс	Наблюдение
37				Совершенствование знаний, навыков	2	Святки. «Волшебная кисточка мастера Морозко». Палитра сестрицы Зимы белолицей. Пейзаж «Зима», цвет и линия.	Учебный класс	Текущий
38				Изучение нового материала	2	Происхождение зимних праздников, связь их с природой. Ажурный зимний лес (аппликация).	Учебный класс	Текущий
39				Совершенствование знаний, навыков	2	Происхождение зимних праздников, связь их с природой. Ажурный зимний лес (аппликация).	Учебный класс	Текущий

40				Совершенство знаний, навыков	2	Происхождение зимних праздников, связь их с природой. Ажурный зимний лес (аппликация).	Учеб- ный класс	Текущи й
41				Проверка знаний, навыков	2	Происхождение зимних праздников, связь их с природой. Ажурный зимний лес (аппликация).	Учеб- ный класс	Текущи й
42				Изучение нового материала	2	Рождество. Ангел из соленого теста.	Учеб- ный класс	Текущи й
43				Проверка знаний, навыков	2	Рождество. Ангел из соленого теста.	Учеб- ный класс	Текущи й
44				Изучение нового материала	2	«Скоморошина». Веселые клоуны. Линия и движение, акварель. Аппликация, силуэт, вырезание	Учеб- ный класс	Текущи й
45				Совершенство знаний, навыков	2	«Скоморошина». Веселые клоуны. Линия и движение, акварель. Аппликация, силуэт, вырезание	Учеб- ный класс	Текущи й
46				Совершенство знаний, навыков	2	«Скоморошина». Веселые клоуны. Линия и движение, акварель. Аппликация, силуэт, вырезание	Учеб- ный класс	Текущи й
47				Совершенство знаний, навыков	2	«Скоморошина». Веселые клоуны. Линия и движение, акварель. Аппликация, силуэт, вырезание	Учеб- ный класс	Наблюде ние
48				Проверка знаний, навыков	2	«Скоморошина». Веселые клоуны. Линия и движение, акварель. Аппликация, силуэт, вырезание	Учеб- ный класс	Текущи й
49				Совершенство знаний, навыков	2	«Скоморошина». Веселые клоуны. Линия и движение, акварель. Аппликация, силуэт, вырезание	Учеб- ный класс	Текущи й
50				Изучение нового материала	2	«Зимние забавы» сюжетная композиция. Акварель	Учеб- ный класс	Текущи й
51				Совершенство знаний, навыков	2	«Зимние забавы» сюжетная композиция. Акварель	Учеб- ный класс	Текущи й
52				Совершенство	2	«Зимние забавы» сюжетная	Учеб- ный	Текущи й

				знаний, навыков		композиция. Акварель	класс	
53				Совершенство- вание знаний, навыков	2	«Зимние забавы» сюжетная композиция. Акварель	Учеб- ный класс	Текущи й
54				Изучение нового материала	2	Посиделки. «Волшебная кисточка». Городецкие цветочки. Народный орнамент России. Элементы, повтор и вариации. Гуашь.	Учеб- ный класс	Текущи й
55				Совершенство- вание знаний, навыков	2	Посиделки. «Волшебная кисточка». Городецкие цветочки. Народный орнамент России. Элементы, повтор и вариации. Гуашь.	Учеб- ный класс	Текущи й
56				Тестирова- ние	2	Посиделки. «Волшебная кисточка». Городецкие цветочки. Народный орнамент России. Элементы, повтор и вариации. Гуашь.	Учеб- ный класс	Тести- рова- ние
57				Изучение нового материала	2	Весенние и летние праздники. Весну проводим, березку величаем. «Сказочное дерево» (цветная бумага, гуашь)	Учеб- ный класс	Текущи й
58				Совершенство- вание знаний, навыков	2	Весенние и летние праздники. Весну проводим, березку величаем. «Сказочное дерево» (цветная бумага, гуашь)	Учеб- ный класс	Текущи й
59				Изучение нового материала	2	«Березкина песня». Рисование с натуры. Акварель.	Учеб- ный класс	Текущи й
60				Совершенство- вание знаний, навыков	2	«Березкина песня». Рисование с натуры. Акварель.	Учеб- ный класс	Текущи й
61				Совершенство- вание знаний, навыков	2	«Березкина песня». Рисование с натуры. Акварель.	Учеб- ный класс	Наблюде- ние
62				Совершенство- вание знаний, навыков	2	«Березкина песня». Рисование с натуры. Акварель.	Учеб- ный класс	
63				Закреплен- ие и проверка	2	«Березкина песня». Рисование с натуры. Акварель.	Учеб- ный класс	Наблюде- ние

				знаний, навыков				
64				Изучение нового материала	2	Сладкая жизнь» жаворонка. «Как в старину Весну кликали», лепка из жгутиков по образцам русского пряничного промысла.	Учеб- ный класс	Текущи й
65				Совершен ствование знаний, навыков	2	Сладкая жизнь» жаворонка. «Как в старину Весну кликали», лепка из жгутиков по образцам русского пряничного промысла.	Учеб- ный класс	Наблюде ние
66				Совершен ствование знаний, навыков	2	Сладкая жизнь» жаворонка. «Как в старину Весну кликали», лепка из жгутиков по образцам русского пряничного промысла.	Учеб- ный класс	
67				Проверка знаний, навыков	2	Сладкая жизнь» жаворонка. «Как в старину Весну кликали», лепка из жгутиков по образцам русского пряничного промысла.	Учеб- ный класс	Тестиро вание
68				Совершен ствование знаний, навыков	2	Сладкая жизнь» жаворонка. «Как в старину Весну кликали», лепка из жгутиков по образцам русского пряничного промысла.	Учеб- ный класс	Текущи й
69				Изучение нового материала	2	Масленица. Сырная неделя; дни недели, их название и назначение. Маски к масленице. Изготовление масок-личин для праздника (цветная бумага, гуашь)	Учеб- ный класс	
70				Проверка знаний, навыков	2	Масленица. Сырная неделя; дни недели, их название и назначение. Маски к масленице. Изготовление масок	Учеб- ный класс	Текущи й
71				Совершен ствование знаний, навыков	2	Масленица. Сырная неделя; дни недели, их название и назначение. Маски к масленице.	Учеб- ный класс	Текущи й

						Изготовление масок		
72				Выставка творческих работ. Защита творческих проектов.	2	Итоговая аттестация	Учебный класс	

Литература, использованная при составлении программы.

1. Программы дополнительного образования. Программы дополнительного художественного образования. Под ред.составителей- Н.И.Кучер, Е.П.Кабкова. М.: Просвещение, 2005.
2. Программы образовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. (1-11 кл.): Научный руководитель Б.М.Неменский.- М.: Просвещение, 2005.
3. Программы образовательных учреждений. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративного- прикладного искусства. Для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (5-7 кл.). Научный руководитель Т.Я.Шпикалова.-М.: Просвещение, 2000.
4. Лобачевская О.А. Плетение соломки. - г. Тверь. Культура и традиции.
5. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России.- М.: Народное образование. НИИ школьных технологий, 2005.
6. Митлянская Т.Б. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока.- М.: Просвещение. 1983.
7. Литература для педагогов и учащихся.
8. Артамонова Е.В. Куклы. - М, ЭКСМО-ПРЕСС. 2000.
9. Бярадулин В.А. и др. Основы художественного ремесла. В 2 ч.-М, 1986
10. Богославская И.Я. Русская народная вышивка.- М, 1972.
11. Карманский С.А. Плетеные изделия,- М.: Экология, 1992.
12. Колокольцева С.И. Макраме для всех,- Смоленск,1997.
13. Литвинец Э.Н. И дивный видится узор,- М.: Молодая гвардия, 1988
14. Ляукина М.В. Бисер. Основы художественного ремесла. - М, АСТ-ПРЕСС, 2000
- Маслова Г.С. Народная одежда в восточно-славянских традиционных обычаях и обрядах. – М,,: 1984.
15. Соколовская М.М. Знакомьтесь с макраме,- М.: Просвещение, 1986
16. Федотов Г. Я. Сухие травы, -М.: АСТ-ПРЕСС, 1990.
17. Фролова Е.Н. Чистый источник. - М,,: Молодая гвардия.1990.
18. Федотов Г.Я. Забытые ремесла.- М. 1972.
19. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. - М,,: Пр
20. Литература, использованная при составлении программы.

21. Программы дополнительного образования. Программы дополнительного художественного образования. Под ред.составителей- Н.И.Кучер, Е.П.Кабкова. М.: Просвещение, 2005.
22. Программы образовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. (1-11 кл.): Научный руководитель Б.М.Неменский.- М.: Просвещение, 2005.
23. Программы образовательных учреждений. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративного- прикладного искусства. Для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (5-7 кл.). Научный руководитель Т.Я.Шпикалова.-М.: Просвещение, 2000.
24. Лобачевская О.А. Плетение соломки. - г. Тверь. Культура и традиции.
25. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России.- М.: Народное образование. НИИ школьных технологий, 2005.
26. Митлянская Т.Б. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока.- М.: Просвещение. 1983.
27. Литература для педагогов и учащихся.
28. Артамонова Е.В. Куклы. - М, ЭКСМО-ПРЕСС. 2000.
29. Бярадулин В.А. и др. Основы художественного ремесла. В 2 ч.-М, 1986
30. Богославская И.Я. Русская народная вышивка.- М, 1972.
31. Карманский С.А. Плетеные изделия,- М.: Экология, 1992.
32. Колокольцева С.И. Макраме для всех,- Смоленск,1997.
33. Литвинец Э.Н. И дивный видится узор,- М.: Молодая гвардия, 1988
34. Ляукина М.В. Бисер. Основы художественного ремесла. - М, АСТ-ПРЕСС, 2000
- Маслова Г.С. Народная одежда в восточно-славянских традиционных обычаях и обрядах. – М,: 1984.
35. Соколовская М, М. Знакомьтесь с макраме, - М.: Просвещение, 1986
36. Федотов Г. Я. Сухие травы, - М.: АСТ-ПРЕСС, 1990.
37. Фролова Е.Н. Чистый источник. - М, Молодая гвардия.1990.
38. Федотов Г.Я. Забытые ремесла.- М. 1972.
39. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования.- М

