

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШАРЫПОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР

Рассмотрено:
Методическим Советом
МБОУ ДО ШМО ДЮЦ
Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ШМО ДЮЦ
Е.А. Фокина
Приказ №108/2-од от 30.08.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Цирковая акробатика»

Направленность программы:
художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7 – 15 лет
Срок реализации: 3 года
Форма обучения: очная

Автор и составитель:
Федорова Елена Михайловна
Педагог дополнительного образования

с. Холмогорское, 2024 г.

Пояснительная записка

ДООП «Цирковая акробатика» является программой художественной направленности. Ориентирована на развитие общей физической и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения. Для любого циркового артиста важнейшей частью его выступлений всегда являлись различные трюки. Так называются те действия, которые должны привлечь внимание публики и максимально раскрыть образ актера. Например, для клоуна – это шутки, для акробата – демонстрация физической силы и ловкости. Комбинация из различных трюков, связанных между собой – это и есть цирковой номер. А сочетание чередующихся номеров – цирковое представление.

Актуальность программы "Цирковая акробатика» можно обосновать несколькими ключевыми аспектами:

Физическое развитие:

цирковая акробатика способствует развитию силовых показателей, гибкости и координации движений. Занятия акробатикой формируют здоровое тело и способствуют укреплению мышечного корсета, что особенно важно в период активного роста у детей.

Социальные навыки:

участие в групповых тренировках и представлениях развивает у детей социальные навыки, такие как командная работа, доверие к партнерам и умение работать в коллективе. Это особенно важно в возрасте 7-15 лет, когда социальные связи становятся значимыми.

Дисциплина и упорство:

регулярные тренировки по цирковой акробатике требуют от детей высокого уровня самодисциплины и настойчивости. Они учатся преодолевать трудности и достигать поставленных целей, что является важным навыком для дальнейшей жизни.

Творческое развитие:

цирковая акробатика сочетает в себе элементы искусства и физической культуры. Дети могут проявлять себя творчески, создавая оригинальные номера и участвуя в постановках, что способствует развитию фантазии и креативного мышления.

Укрепление психоэмоционального состояния:

занятия акробатикой могут помочь детям справляться со стрессом и улучшать общее психоэмоциональное состояние. Достижения в студии повышают самооценку и уверенность в себе.

Разнообразие активностей:

в современных условиях, когда многим детям доступны различные цифровые развлечения, цирковая акробатика предлагает альтернативный досуг, способствующий активному образу жизни и удовлетворению потребности в движении.

Инклюзивность:

программа может быть адаптирована для детей с различными физическими возможностями, что делает ее доступной для широкого круга участников и способствует инклюзии.

Таким образом, программа "Цирковая акробатика" отвечает не только физическим потребностям детей, но и способствует всестороннему развитию личности, формированию социальных навыков и творческого подхода к жизни.

Программа носит вариативный характер и может корректироваться с учетом материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, практической подготовленности ребят.

По уровню освоения программа является ***общеразвивающей***, так как способствует формированию духовного мира ребят, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

По целевой установке программа является ***образовательной*** (знания, умения и навыки не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности). В процессе работы обучающиеся закрепляют и развивают умения управлять не только своим телом, но и пользоваться различными предметами и приспособлениями.

По целеобеспечению программа является ***общеразвивающей***.

Данная ***адаптированная*** программа, помимо хорошо известных базовых принципов педагогики и дидактики, ***направлена на:***

- целостность и гармоничность интеллектуальной, эмоциональной, волевой

- деятельностной составляющих личности;

- воспитание и обучение в совместной деятельности педагога и ребёнка;

- доступность совершенствования форм и методов педагогического процесса и соответствие возрастным особенностям детей;

- последовательность и систематичности изложения;

- опирается*** на такие принципы, как:

- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности;

- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса. Данный принцип предполагает, что каждый участник может выступать в различных социальных и профессиональных ролях;

- принцип последовательного перехода от репродуктивных видов

мыследеятельности через поэтапное освоение элементов творческого блока к творческой проектно-конструкторской и соревновательной деятельности.

Программа является модифицированной. При создании программы были изучены программы: Васирук И.И. «Цирковое искусство», Семенова Л.Н. «Цирк – театр малых форм», Райков И.Н., Райков И.И. «Цирк», Клюквина И.Г. «Веселая арена».

Новизна и актуальность программы.

Новизной данной программы является разнообразие форматов обучения - это тренировочные занятия в зале, мастер-классы с приглашенными специалистами, участие в конкурсах, выездные тренировки, участие в онлайн-тренировках, что делает процесс обучения более интересным и многогранным. Современные методики обучения, основанные на принципах дифференцированного и творческого обучения позволяют учитывать индивидуальные особенности и уровень подготовки каждого ребенка, создавать более персонализированный процесс обучения.

Актуальность данной программы определяется желанием со стороны детей научиться выполнять цирковые элементы и трюки, недоступные основной массе людей. А красивые, яркие костюмы, музыка, нестандартный реквизит помогут раскрыть обучающимся их индивидуальность. На базе нашего Детско-юношеского центра имеются необходимые материально-технические условия для реализации данной программы.

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. От 21.11.2022);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629);
- Концепции развития дополнительного образования детей в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Разработка регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края).
- Устав МБОУ ДО ШМО ДЮЦ от 22.12.2023 № 114-од.

Отличительные особенности ДООП

Программа «Цирковая акробатика» имеет несколько отличительных особенностей, которые выделяют ее среди других программ дополнительного образования:

- **Комбинированный подход:** программа объединяет элементы акробатики, гимнастики, танца и актерского мастерства, что позволяет детям развивать не только физические навыки, но и артистизм;

- **Творческое самовыражение:** участники программы имеют возможность реализовать свои идеи, создавая оригинальные номера и выступления, что непосредственно помогает развивать креативность и позволяет проявлять свою индивидуальность;

- **Фокус на психоэмоциональном состоянии:** занятия акробатикой способствуют не только физическому, но и эмоциональному развитию обучающихся. Программа включает элементы, направленные на управление стрессом, развитие уверенности в себе и эмоциональной устойчивости;

- **Интеграция современных технологий:** используется технология дистанционного обучения (просмотр обучающих видео и участие в онлайн-тренировка) и цифровые ресурсы, что упрощает доступ к учебному материалу и обеспечивает дополнительную поддержку обучающимся.

Эти отличительные особенности делают программу «цирковая акробатика» уникальной и привлекательной для детей, способствующей их всестороннему развитию.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 15 лет.

ДООП «Цирковая акробатика» разработана с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей, количество занимающихся в группе от 5-12 человек. Программа доступна детям с ограниченными возможностями здоровья. Принципы инклюзии позволяют создавать условия для участия всех желающих, что делает акробатику доступной для более широкого круга детей.

Формирование учебных групп в студии допускается разновозрастное и осуществляется на добровольной основе с учетом отбора (мониторинга), который носит комплексный характер. Выделяются три основных отбора:

Первый – *начальный отбор*, который связан с определением склонности к занятиям цирковой акробатикой и зачислением в группы начальной подготовки.

Второй имеет своей целью *отбор учащихся на такие цирковые направления как: акробатика, предметная акробатика, пластика, каучук и хула хуп*, для проведения с ними подготовки концертных номеров.

Третий, осуществляемый систематически на протяжении всего периода занятий - *отбор учащихся в группы для участия в концертах, соревнованиях, конкурсах и фестивалях* (как по результатам предварительного контроля, так и по итогам самих соревнований).

Ведется прием учащихся – младшего и среднего школьного возраста.

Главным условием является желание заниматься цирковой акробатикой. Прием учащихся в студию осуществляется по предъявлению медицинской справки и заявления от родителя (законного представителя несовершеннолетнего учащегося).

Наполняемость групп

- 1 года обучения – 8-12 человек
- 2 года обучения – 8-10 человек
- 3 года обучения – 5-8 человек.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общий объем – 576 часов:

- 1 год обучения - 144 часа, занятия 4 часа в неделю
- 2 год обучения - 216 часов, занятия 6 часов в неделю
- 3 год обучения - 216 часов, занятия 6 часов в неделю.

После прохождения программы обучающиеся получают сертификат об окончании обучения по программе «Цирковая акробатика» с указанием количества академических часов и уровня освоения программы.

Форма обучения

Обучение осуществляется в очной форме. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения, дистанционные технологии и электронное обучение. Группы обучающихся разновозрастные, для того чтобы чувствовался обмен опытом, навыками, осуществлялась поддержка и помощь со стороны более сильного, сметливого и сообразительного учащегося.

Дополнительные формы обучения: посещение цирковых представлений, просмотры документальных фильмов профессионального характера, поездки на конкурсы для обмена опытом, участие в мастер-классах, концертах, массовых мероприятиях ДЮЦ, онлайн-тренировках.

Режим занятий.

При наполняемости группы **8-12** человек, занятия в творческой студии проводятся 2 или 3 раза в неделю (в зависимости от года обучения) по 2 часа, во вторую половину дня.

Продолжительность учебного часа 45 минут.

Режим занятий на весь срок реализации программы

Таблица 1

Программа	Год обучения, количество часов	Количество часов в неделю	Рекомендуемый состав учебных групп
«Цирковая акробатика»	1 год обучения- 144 часа.	2раза в неделю по 2 часа.	8-12 человек
«Цирковая акробатика»	2 год обучения – 216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	8-10 человек
«Цирковая акробатика»	3 год обучения- 216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	5-8 человек

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям и предъявлении медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий акробатикой.

Цель и задачи

Цель: Формирование у обучающихся комплексных физических, социальных и эмоциональных навыков через освоение основ цирковой акробатики, способствующих гармоничному развитию личности и повышению качества жизни.

Задачи программы:

Обучающие

Познакомить с историей циркового искусства;

Обучить воспитанников основным акробатическим элементам и техникам;

Обучить навыкам работы в паре и группе через выполнение совместных акробатических трюков;

Научить воспитанников способам управления эмоциями и стрессом в условиях тренировочного процесса и выступлений.

Воспитательные

Способствовать в развитии командной работы и взаимопомощи среди участников;

Стимулировать коммуникации и дружеские отношения в группе;

Содействовать формированию уверенности в себе и самооценки через достижения в акробатике;

Создать условия для участия детей с различными возможностями (физическими и психоэмоциональными).

Развивающие

Развивать силовые показатели, гибкость, координацию и выносливость;

Способствовать формированию правильной осанки и улучшению общей моторики;

Предоставить возможность для творческого самовыражения через

создание и постановку акробатических номеров;

Поощрять инициативу и оригинальность в исполнении цирковых элементов.

Учебный план

Таблица 2.

Уровень сложности	Год обучения	Дисциплины, темы, разделы	Трудоемкость (количество академических часов)			Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
Базовый	Первый	Вводное занятие. Работа по комплектованию группы, ознакомление с планом занятий. Правила ТБ, ПБ.	2	1	1	
		Беседа об истории возникновения циркового искусства	1	1	-	Тест
		Общая физическая подготовка (ОФП)	10	2	8	Текущий контроль
		Специальная физическая подготовка (СФП)	23	8	15	Текущий контроль
		Актерское мастерство	18	5	13	Текущий контроль
		Основы хореография	16	3	13	Текущий контроль
		Изучение базовых элементов акробатики	28	8	20	Показ элементов акробатики
		Репетиционно- постановочная работа	28	6	22	Текущий контроль
		Концертная деятельность	14	2	12	Текущий контроль
		Промежуточная аттестация	2	-	2	Контрольное занятие, показ упражнений
		Итоговая аттестация	2	-	2	Открытое занятие
		Итого часов:	144	36	108	
Базовый	Второй	Вводное занятие. Работа по комплектованию группы, ознакомление с планом занятий. Правила ТБ, ПБ.	2	2	-	

		Основы цирковой культуры	2	2	-	тест
		Специальная физическая подготовка	18	6	12	Индивидуальная карта прогресса
		Оригинальные цирковые жанры (жонглирование, эквилибристика)	24	6	18	Индивидуальная карта прогресса
		Сценическая пластика	6	2	4	Текущий контроль
		Основы актерского мастерства	14	4	10	Индивидуальная карта прогресса
		Базовые элементы акробатики	54	11	43	Индивидуальная карта прогресса
		Подвижные игры на ловкость	8	1	7	Текущий контроль
		Экскурсия на цирковое представление	2	-	2	
		Репетиционно- постановочная работа	40	7	33	Участие в мероприятиях
		Концертная деятельность	32	10	22	Самостоятельная работа в парах
		Студийный конкурс авторских этюдов	2	-	2	Открытое выступление
		Участие в конкурсах и фестивалях окружного, межрегионального, краевого, российского уровня	8	-	8	Дипломы победителя, грамоты участия
		Промежуточные аттестации	2	-	2	Контрольное занятие, показ комбинаций и связок
		Итоговая аттестация	2	-	2	Открытое занятие
		Итого часов:	216	51	165	
Базовый	Третий	Вводное занятие. Работа по комплектованию группы, ознакомление с планом занятий. Правила ТБ, ПБ	2	2		Тест по ТБ, ППБ
		Беседа: Оригинальные цирковые жанры.	4	4	-	Тест
		Актерское мастерство	26	-	26	Текущий контроль

	Оригинальные цирковые жанры (плечевая акробатика, силовая акробатика, пластическая акробатика)	48	8	40	Индивидуальная карта прогресса
	Базовые элементы акробатики («быстрый переворот», «фляк», «рондат», выполнение с связке «рондат-фляк»)	53	8	45	Индивидуальная карта прогресса
	Изучение элемента выполнение элементов с помощью тренера и самостоятельно	42	10	32	Индивидуальная карта прогресса
	Студийные соревнования по акробатике	3	-	3	Индивидуальная карта прогресса
	Репитиционно-постановочная работа	20	-	20	Участие в мероприятиях
	Концертная деятельность	6	-	6	
	Участие в конкурсах и фестивалях окружного, межрегионального, краевого, российского уровня	8	-	8	Дипломы победителя, грамоты участия
	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, показ
	Итоговая аттестация	2	-	2	Открытое занятие
	Итого часов:	216	33	183	

Содержание учебного плана

Базовый уровень ДООП «Цирковая акробатика» направлен на развитие физических способностей детей, пластики, гибкости, баланса, координации, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области циркового искусства, формирование навыков постановки и исполнения циркового номера.

Содержание программы 1 год обучения (144 ч.)

Вводное занятие. Работа по комплектованию группы, ознакомление с планом занятий. Правила ТБ, ПБ (2 часа):

Теория (1 ч): Инструктажи по ТБ на занятиях по акробатике, работе с реквизитом.

Инструктажи по ППБ. Организация рабочего места. Форма одежды и внешний вид. Создание негласного устава студии на основе правил поведения в спортивном зале.

Практика (1ч): Знакомство с коллективом. Игры на сплочение коллектива, эмоционально-психологического настроения детей. Упражнения на снятие мышечного напряжения и свободу движения. Тестирование (просмотр

воспитанников, с целью выявления их физиологических данных и физической подготовки на начало учебного года). «Мой безопасный путь из студии домой» с применением игровых технологий.

Беседа об истории возникновения циркового искусства. (2 часа)

Теория (1 ч) «Под куполом. История циркового искусства». Элементы циркового искусства в Древнем Египте, в Древней Греции, в Древнем Риме, в Китае. Первые цирковые балаганы. Зарождение циркового искусства на Руси-скоморохи.

Создатели первого русского цирка - братья Аким, Дмитрий и Петр Никитины. Жанры циркового искусства. Особенности работы детской цирковой студии.

Общая физическая подготовка (10 часов)

Теория (2 ч) Беседа о содержании и задачах предмета «ОФП».

Общие понятия: строй, шеренга, колонна; дистанция, интервал; предварительные и исполнительные части команд; основная стойка.

Основная терминология по предмету.

Практика (8 ч) Выполнение базовых упражнений.

Укрепление основных групп мышц. Развитие физических качеств. Разминка (с нее начинается каждое групповое занятие): ходьба на носках, высоко поднимая согнутую ногу, «скрестный» шаг. Бег: обычный, на носках, высоко поднимая ногу (колени), с захлестом голени назад, с прямыми ногами вперед, назад.

Прыжки: на двух ногах и поочередно, приставными шагами. Упражнения: сгибание и разгибание туловища, касаясь ногами за головой на большее количество раз; то же, но ноги закреплены; сгибание и разгибание рук в упоре лежа, руки на скамейке; поднимание согнутых ног в висе на гимнастической стенке, касаясь коленями подбородка на большее количество раз.

Специальная физическая подготовка (23 часа)

Теория (8 ч) Беседа о содержании и задачах предмета «СФП».

Отличия общей физической подготовки от специальной физической подготовки. Основная терминология по предмету. Виды гибкости, плавность движений, свобода движений, амплитуда. Сокращение мышц, мышцы груди, мышцы спины, мышцы живота. Мышечная сила, мышцы рук, укрепление мышц, изометрия, отжимания. Икроножные мышцы, голеностопный сустав, ахиллово сухожилие, сила, ловкость, быстрота, гибкость, выносливость.

Работа с реквизитом.

Методика выполнения упражнений с мячом и скакалкой

Практика (15 ч) Объяснение и показ выполнения упражнений.

Варианты выполнения упражнений: «Складка наклон вперед сидя, ноги вместе, касаясь грудью колен; наклон вперед сидя, ноги врозь (широко), касаясь грудью пола; «шпагат» правый, левый, прямой; стойка «мост» из положения лежа и стоя. Равновесие «ласточка». Упражнение с мячом. Игры с мячом.

Упражнение со скакалкой «Кто больше раз прыгнет через большую скакалку». Игры со скакалкой. Упражнение на восстановление дыхания и расслабление мышц.

Основы актерского мастерства (18 часов)

Теория (5 ч) Беседа о содержании и задачах предмета «Основы театрального мастерства». Виды театра, их отличительные особенности. Понятие «Этюд», схема построения этюда. Понятие «Мышечного контролера». Понятие о зрительном, слуховом, осязательном внимании. Групповое внимание. Публичное одиночество. Внимание – элемент сценической игры. Произвольное и непроизвольное внимание. Объекты внимания. Сценическое воображение. Сценическое внимание. Понятие «внутреннего зрения».

Практика (13 ч). Упражнения на снятие мышечного напряжения, свободу движения, освоение сценического пространства. Физические упражнения на выработку умения ощущать работу мышц и подчинять ее своей воле, физические упражнения по освоению способов мгновенной ориентировки.

Упражнения и игры по теме: «Сценическое внимание». Упражнения (тренинг) на выработку индивидуального и группового внимания, публичного одиночества.

Упражнения и игры по теме «Сценическое воображение». Приемы релаксации, концентрации внимания, сосредоточение на партнере.

Играем в цирк. Создание тематической композиции «В цирке».

Основы хореографии. (16 часов)

Теория (3 ч) Классификация упражнений в акробатике - динамические (кувырки, перекаты, перевороты) и статические (мосты, шпагаты, стойки). Статические виды акробатических элементов (стойка на предплечьях, лопатках, на руках, мостик. Шпагат поперечный, продольный. Правила безопасности при выполнении статических упражнений. Основные ошибки.

Практика (13 ч) Наблюдение и исследование своей осанки. Фиксация положений своего тела при различных видах упражнений (мосты, шпагаты, стойка на лопатках, предплечьях) Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Изучение и отработка основных позиций рук и ног в классическом танце

Изучение базовых элементов акробатики. (28 часов)

Теория (8 ч) Беседа о содержании и задачах предмета «Акробатика».

Основная терминология по предмету.

Техника безопасности на занятиях по акробатике.

Понятия: стойка на лопатках, стойка на голове, перекаты в группировке вперед и назад, кувырок вперед, кувырок назад, длинный кувырок вперед. «Колесо» с положения стоя. Парная акробатика, прыжковая акробатика

Практика (20 ч) Отработка правильного и точного исполнения

акробатических упражнений и соединение их в несложные композиции. Акробатические упражнения в парах без подъема партнера.

Репетиционно-постановочная работа (28 часов)

Теория (6ч) Техника безопасности. Правила поведения на репетиции, на сцене. Сценическая культура. Просмотры и анализ видеозаписей репетиций.

Практика (22ч) Отработка движений и комбинаций до правильного исполнения номера. Отработка манеры исполнения номера. Репетиция сольных и коллективных номеров.

Сводные репетиции концертов, творческих отчетов и праздников.

Подготовка номера к показу зрителям.

Концертная деятельность (14 часов)

Теория (2ч) Правила поведения на концертной площадке и за кулисами. Техника безопасности. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений.

Практика (12 ч) Участие в концертах по плану учреждения.

Промежуточная аттестация (2 часа)

Практика (2 ч) Контрольное занятие, показ стоек, шпагатов, мостов, базовых элементов, силовых упражнений, акробатических комбинаций выученных за полугодие.

Итоговая аттестация (2 часа)

Теория (1ч) Анализ работы творческой студии за год.

Практика (1 ч) Открытое занятие. Награждение воспитанников творческой студии «Цирковая акробатика».

Содержание программы 2 год обучения(216 часов)

Вводное занятие. Работа по комплектованию группы, ознакомление с планом занятий. Правила ТБ, ПБ (2 часа):

Теория (1 ч): Инструктажи по ТБ на занятиях по акробатике, работе с реквизитом.

Инструктажи по ППБ. Организация рабочего места. Форма одежды и внешний вид. Создание негласного устава студии на основе правил поведения в спортивном зале.

Практика (1ч): Знакомство с коллективом. Игры на сплочение коллектива, эмоционально-психологического настроя детей. Упражнения на снятие мышечного напряжения и свободу движения. Тестирование (просмотр воспитанников, с целью выявления их физиологических данных и физической подготовки на начало учебного года). «Мой безопасный путь из студии домой» с применением игровых технологий.

Беседа «Оригинальные цирковые жанры». (24 часа)

Теория (6ч) Беседа о содержании и задачах предмета. Основная терминология по предмету. Понятие цирковой реквизит. Техника жонглирования 3-мя кольцами методом «крест», двумя кольцами в одной руке, 3-мя булавами методом «крест», 3-мя мячами методом «каскад».

Практика (18ч) Показ разных методов жонглирования мячами,

кольцами и булавами. Отработка техники классического жонглирования: один мяч подбрасывать вверх и ловить этой же рукой; один мяч подбрасывать из правой руки в левую и наоборот, сохраняя при этом одинаковую траекторию полета мяча; два мяча подбрасывать двумя руками вверх и ловить синхронно; два мяча жонглировать двумя руками методом «каскад»; два мяча подбрасывать на крест попеременно правой и левой рукой, меняя при этом местами мячи; три мяча жонглировать методом «крест»; три мяча жонглировать методом «каскад»; два кольца подбрасывать в одной руке поочередно; два кольца подбрасывать на крест, три кольца методом «крест», одну булаву подбрасывать таким же образом из правой руки в левую и наоборот; две булавы подбрасывать на крест; перекидки в парах (2-3 предмета).

Упражнения на развитие гибкости (18 часов)

Теория (6ч) Виды упражнений. Четкость выполняемых упражнений: боковое равновесие на 90 градусов и выше. Расстановка рук, распределение всего тела, балансировка, контроль равновесия.

Практика (12 ч) Выполнение комплекса упражнений для развития гибкости

Специальные упражнения на растяжку (20 часов)

Теория (4ч) Виды упражнений. Четкость выполняемых упражнений: шпагаты на провисание. Подъем и опускание голени ноги из положения сидя, Расстановка рук, распределение всего тела, балансировка, контроль равновесия.

Практика (12ч) Выполнение специальных упражнений для растяжки всех групп мышц.

Базовые элементы акробатики (20 часов)

Теория (5ч) Варианты соединений, комбинированные соединения, высота выполнения, сохранение темпа, выполнение слитно.

Фигурно-композиционные элементы, плавность исполнения, максимальная гибкость, достаточный суплес, комбинации пластической акробатики. Варианты соединений, комбинированные соединения, высота выполнения, сохранение темпа, выполнение слитно. Методика выполнения: акробатических элементов: стойка на руках; «колесо»; «вальсет»; «колесо» с «вальсета»; переворот вперед с места на две ноги (через стойку на руках переходом в «мост»).

Практика (15ч) Упражнения на гибкость до достижения нужных результатов элементов: стойка на руках; «колесо»; «вальсет»; «колесо» с «вальсета»; переворот вперед с места на две ноги (через стойку на руках переходом в «мост»). Поддержки в парах.

Акробатические элементы, выполненные с помощью тренера, партнера и самостоятельно (20 часов)

Теория (5ч) Правила исполнения элементов перекаты на груди, стойка «ласточка», «кульбит», бросковые упражнения. Разбор основных ошибок при выполнении данных упражнений.

Практика (15ч) Выполнение бросковых упражнений в группе путём подбрасывания партнёра и выполнения в «полёте» простого акробатического элемента. Отрабатывание элементов «кульбит», перекаты на груди, стойки «ласточка», «Фляк» с места с поддержкой.

Комбинации и связки, состоящие из базовых акробатических элементов (32 часа)

Теория (10ч) Правила составления комбинации – выбор исходной позиции, последовательное выполнение элементов, четко выразить начало и окончание комбинации. Демонстрация примеров на цифровом носителе.

Практика (22ч) самостоятельное сочинительство связок и комбинаций состоящих из базовых акробатических элементов, с учетом требований к составлению комбинации.

Подготовка акробатических этюдов (8 часов)

Практика (8ч) Выбор акробатического жанра этюда, составление композиции (Индивидуальная работа).

Упражнения на координацию движений (14 часов)

Теория (2ч) Координация движений – что это? Что отвечает за нашу координацию. Почему она так важна для человека?

Практика (12ч) Выполнение упражнений на развитие координации движений, при сохранение среднего темпа движений с последующим ускорением.

Подвижные игры на ловкость (8 часов)

Теория (1ч) Изучение правил проведения игры (эстафеты).

Практика (7ч) Эстафета -игра с мячом на ловкость, сообразительность и выносливость (игры « Вызов номера», «Точно в цель», «Челночный бег» и т.д.)

Упражнения с предметом (мяч, обруч) (20 асов)

Теория (4 ч) Основные правила работы с мячом, с обручем. Часто допускаемые ошибки при работе с предметами. Показ выступлений спортивной акробатики. Разбор выступления (с каким предметом работала гимнастка, какая была амплитуда движений, что больше всего понравилось, чего не хватило и т.д.)

Практика (16ч) онлайн-тренировка с мастером спорта по художественной гимнастике Екатериной Пирожковой.

Экскурсия на цирковое представление (2 часа)

Посещение циркового представления гастрوليрующего цирка Шапито.

Студийный конкурс авторских этюдов (2 часа)

Теория (1 ч) Представление жюри конкурса, ознакомление с правилами проведения конкурса и балльной системы.

Практика (1 ч) Представление обучающимися своих творческих этюдов широкому кругу зрителей. (Зрителями могут быть как родители учащихся, так и воспитанники других студий и объединений ДЮОЦ.

Участие в конкурсах и фестивалях окружного, межрегионального, краевого, российского уровня (8 часов)

Практика (8ч) Участие в муниципальном фестивале детского художественного творчества «Новое поколение», участие в краевом творческом фестивале «Таланты без границ» среди воспитанников дошкольных образовательных учреждений и обучающихся общеобразовательных учреждений, участие в международном творческом форуме и фестивале- конкурсе «Артист Сибири. Крылья творчества».

Работа в паре, в группах (12 часов)

Теория (2 ч)

Практика (10 ч)

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты:

- сформированность у участников устойчивой мотивации к самостоятельным тренировкам и самосовершенствованию через приобщение их к активному виду деятельности
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- проявление положительных качества личности и умение управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность во время тренировочного процесса и во время выступления;

Метапредметные результаты

- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения;
- проявление навыков планирования и анализа в постановке цели и разработке последовательного плана для достижения этой цели;

Предметные результаты

- Сформированные акробатические и актерские навыки через участие в конкурсах , фестивалях циркового искусства и концертной деятельности;
- применение базовых и продвинутых акробатических элементов в повседневной жизни
- использование элементов цирковой акробатики для творческого самовыражения через создание и постановку акробатических номеров

Форма подведения итогов.

В конце года на итоговом занятии проводятся соревнования: ученики выполняют одинаковые упражнения, комбинации, составленные тренером с учетом освоенных элементов за год. Оценивание и протоколирование результатов проводится тренером, по правилам, оговоренные заранее с участниками. По окончании курса «Акробатика» на спортивном занятии всем

обучающимся выдаются грамоты, по итогам соревнования ученикам, с наилучшими результатами, выдаются дипломы 1-ой, 2-ой и 3-ей степеней.

Формы организации деятельности воспитанников:

- групповые;
- индивидуально – групповые; Формы проведения занятий:
- беседа;
- игра;
- учебно-тренировочные занятия.

Календарный учебный график

Таблица 3

№	Год обучения	Начало учебного года	Конец учебного года	Кол-во учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1 год обучения	01.09.2024	30.05.2025	36	144	4 час/нед	декабрь, май
2	2 год обучения	01.09.2025	30.05.2026	36	216	6 час/нед	декабрь, май
3	3 год обучения	01.09.2027	30.05.2028	36	216	6 час/нед	декабрь, май

Условия реализации программы

Материально техническое обеспечение:

Материально-техническая база образовательного учреждения, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Зрительный зал-160 кв.м

Сцена-59,8 кв.м, включая карманы и запортальное пространство

Репетиционная площадка на сцене- 43 кв.м

Служебные помещения:

Костюмерная- 4.9 кв.м

Реквизиторская-3.7 кв.м

Учебный класс (хореографический)- 58,3 кв.м

Раздевалка для мальчиков -8 кв.м

Раздевалка для девочек – 8 кв.м

Перечень оборудования:

Световой пульт

Видеопроектор -1 шт,

Экран – 1 шт
Акустические колонки-3 шт,
Микшерский пульт -1 шт
Ноутбук – 1 шт.
Видеокамера – 1 шт.
Стеллаж – 3 шт.
Одежда сцены (съёмная): 2 плана кулис, падути, задники 3 шт.
Стулья для эквилибра – 10 шт.
Трости со столом для эквилибра – 2 комп.
Спортивные маты – 4 шт.
Мячи для жонглирования – 12 шт.
Обручи- 15 шт
Мячи гимнастические – 10 шт.
Гимнастическая лента- 8 шт.
Кубики для фитнеса – 12 комплектов
Табурет – 6 шт.
Гимнастические палки – 15 шт.
Дияболо – 2 шт
Кубики разных размеров, столы, скамейка.
Реквизит и бутафория
Парики – 5 шт.
Сценические костюмы, сценическая обувь для выступлений
Форма обучающихся: черные футболки, лосины, велосипедки, полу-чешки, балетки,
Флеш-накопитель,
Грим театральный (палитра), расходные материалы (кисти, диски, крем и т.д)
Папка-накопитель для портфолио (папка с вклеенными файлами)
Средства индивидуальной защиты (маски, перчатки, бахилы, антисептические салфетки)
Аптечка

Информационное обеспечение

Доступ к сети Интернет
Рабочие группы в социальной сети Телеграмм, Ватцап
Платформа ZOOM
Аудиовизуальные средства (фонотека, видеотека)
Ссылки на интернет-ресурсы:
Электронные библиотека

<http://istoriya-cirka.ru/books/?ysclid=m6tmrk0bq9682820199>

<https://www.litres.ru/book/vladislav-shpak/masterstvo-artista-cirka-uchebnoe-posobie-36304533/chitat-onlayn/?ysclid=m6tmwi3n8825589425>

<https://www.ruscircus.ru/junior?ysclid=m6tmywfe3t417744958>

История мирового цирка Доминик Жандо

<https://www.livelib.ru/book/1000209748-istoriya-mirovogo-tsirka-dominik-zhando>

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющим опыт работы в детском цирковом коллективе более 7 лет в качестве методиста-инструктора, образование высшее (Кемеровская государственная академия культуры и искусства). Так же для реализации программы необходим костюмер.

Формы аттестации, оценочные материалы

Для определения результативности освоения программы используются такие **формы отслеживания и фиксации** образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись с выступлений на конкурсах, фестивалях, концертах, грамоты, дипломы, журнал посещаемости, индивидуальная карта прогресса, протокол соревнований. Так же используются **формы предъявления и демонстрации** образовательных результатов: аналитическая справка с открытого занятия или контрольного урока, выступление на концерте, итоговом отчете, предъявление дипломов за призовые места в конкурсах разного уровня, личного портфолио учащегося. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: тестирование, показ этюдов, номеров, открытые занятия для родителей.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года, также оцениваются результаты учебной деятельности обучающихся по окончании освоения программы. Основными формами итоговой аттестации является отчетный концерт где каждый учащийся демонстрирует номер в любом цирковом жанре.

*Оценочные материалы: Для оценки качества освоения программы
применяются следующие оценочные материалы*

Таблица 4

--

№	Название раздела	Вид диагностики	Оценка	Период
	Предметная			
1	Общая физическая подготовка	Сдача нормативов	Баллы /оценка/ Процент усвоения	Входящая диагностика Промежуточная аттестация Итоговый контроль
2	Акробатика	Тестирование	Оценка/процент усвоения	Итоговый контроль
3	Пластика	Тестирование	Оценка/процент усвоения	Итоговый контроль
4	Эквилибристика	Тестирование	Оценка/процент усвоения	Итоговый контроль
5	Жонглирование	Тестирование	Оценка/процент усвоения	Итоговый контроль
6	Скакалка	Тестирование	Оценка/процент усвоения	Итоговый контроль
7	Игры с хула-хупами	Тестирование	Оценка/процент усвоения	Итоговый контроль
8	Основы хореографии	Тестирование	Оценка/процент усвоения	Итоговый контроль
9	Основы актерского мастерства	Тестирование	Оценка/процент усвоения	Итоговый контроль
10	Основы техники безопасности	Тестирование	Оценка/процент усвоения	Итоговый контроль
11	Беседы об истории цирка	Тестирование	Оценка/процент усвоения	Итоговый контроль
	межпредметная			
12	Открытое занятие	Метод наблюдения, анализа	Оценка/процент усвоения	В течение года

13	Конкурсное выступление	Творческий номер	Оценка/процент усвоения	В течение года
14	Концертное выступление	Творческий номер	Оценка/процент усвоения	В течение года
	личностная			
15	Посещаемость	Метод наблюдения	Процент усвоения	Итоговый контроль
16	Удовлетворенность образовательного процессом	Анкетирование	Баллы/процент усвоения	Итоговый контроль
17	Социализация	Анкетирование	Выявление уровня	Итоговый контроль
18	Самооценка учебных возможностей	Методика «Лесенка»	Выявление уровня	Итоговый контроль
19	Учебно-познавательный процесс	Диагностическая карта наблюдений	Выявление уровня от 1-6	Итоговый контроль
20	Выявление уровня работоспособности	Теппинг- тест	Определение индивидуального уровня нагрузки	В течение учебного года
21	Выявление общего уровня усвоения образовательной программы		Процент усвоения	Итоговый контроль

Критерии оценки качества исполнения.

150 и более баллов = 5 («отлично») / процент усвоения: 80-100%= высокий уровень усвоения - Технически качественное владение элементами; артистизм, эмоциональность, умение хорошо пользоваться пластическими средствами выражения.

100-150 баллов = 4 («хорошо») / процент усвоения: 60-80% = средний уровень усвоения. Технически качественное владение цирковыми элементами с небольшими недочетами; небольшие зажимы в раскрытии образа.

50-100 баллов = 3 («удовлетворительно») / процент усвоения: 40-60% = базовый уровень усвоения - Исполнение с большим количеством недочетов, слабая физическая подготовка, 50 плохая растяжка, гибкость, отсутствие

артистизма, среднее владение пластическими элементами.

Общая физическая подготовка

Протоколы для аттестации по общей физической подготовке.

Входная диагностика/промежуточная аттестация/итоговый контроль

Таблица 5

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Вид норматива			Вид норматива			Баллы			Оценка		
		ВД	ПА	ИК	ВД	ПА	ИК	ВД	ПА	ИК	ВД	ПА	ИК
	Период диагностики												

Нормативы общей физической подготовки

Таблица 6

	7-10 лет		11-13 лет		13-15 лет	
	Д	М	Д	М	Д	М
Прыжки в длину с места	100-130	110-135	136-162	150-186	150-180	160-208
Прыжок в высоту с места	18-25	20-30	19-30	22-35	21-35	22-40
Пресс (поднятие туловища, лежа на спине, ноги фиксированы)	8-12	10-20	12-25	18-30	21-40	22-45
Поднятие прямых ног до касания носками за головой из виса	1-4	2-8	6-10	7-12	7-10	8-12
Отжимание от пола	5-10	6-12	6-20	10-30	10-18	15-35
Подтягивание из виса	1-3	2-6	3-5	4-6	3-5	5-10
Приседание на двух ногах	40-80	50-100	60-120	100-150	60-160	80-180
Прыжки на скакалке (1минута)	15-60	15-60	60-100	60-100	80-100	80-100
Равновесие (сек)	5-35	6-40	15-35	15-40	15-50	15-55

Нормативы ориентированы на программу «Оценка качества подготовки выпускников основной школы по общей физической культуре»- Москва. Министерство образования Российской Федерации. 2000г. изд. «Дрофа». Специальная физическая подготовка

Диагностика по специальной подготовке: Тестирование запланированных знаний и умений по предметным областям.

Таблица 7

№	Ф.И. обучающегося	Предметная область	Основы техники безопасности	Беседы об истории цирка	Индивидуальный процент усвоения программы	Оценка

Межпредметная диагностика

Для межпредметной диагностики используется программа «Искусство цирка: постановка циркового номера» Ю.В. Блужиной.

В рамках реализации этой программы проводятся конкурсы:

1. Конкурс на лучшую постановку циркового номера «Зажги свою звезду»
2. Конкурс для девочек «Артистка цирка»
3. Конкурс для мальчиков «Мистер -Х»
4. Конкурс «Портфолио»

Протоколы конкурсов

Таблица 8

№	ФИО	Тест на знание цирковой терминологии	Станции по жанрам	Творческий номер			Общая сумма баллов	Рейтинг
				хореография	Актёрское мастерство	Трюковая часть		
1								
2								
3								

Личностная диагностика. Посещаемость

Метод наблюдения и контроля. Где (+)- присутствовал; (-)- отсутствовал.

Формула вычисления процента посещаемости: $A: B \cdot 100 = \%$
усвоения программы A - реальное количество плюсов; B -
должно быть 10 плюсов.

Таблица 9

№	Ф.И. обучающегося	дата											%	Оценка

Удовлетворенность образовательным процессом

Формула вычисления процента: $A: B \cdot 100 = \%$ удовлетворенности образовательным процессом.

A – количество ответов «ДА»; B - должно быть 10 ответов «ДА».

Таблица 10

Ф.И. обучающегося, возраст		
Вопрос	да	нет
Я иду на занятия в студию с радостью		
Мне нравится заниматься цирковым искусством		
У нас хорошо оборудована студия		
У нас хорошие преподаватели		
К нашим преподавателям можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.		
Я хочу выступить на сцене, манеже		
У меня есть друзья в студии		
На занятиях замечают мои успехи		
Я согласен, что мой успех зависит от того как я потрудился на занятии		
На летних каникулах я скучаю по студии		

Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся н – низкий, с – средний, в – высокий.

Таблица 11

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет договариваться, находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированности представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах.	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5		Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15

	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

Название
коллектива: _____
№ группы: _
Педагог: _____

Дата заполнения: _

Таблица 12

№	Фам или	Г .	Г .з	0 1	0 2	0 3	0 4	0 5	0 6	0 7	0 8	0 9	1 0	1 1	1 2	1 3	1 4	1 5	1 6	1 7	1 8	1 9	2 0	2 1	2 2	Ср.ре зульт
1																										
2																										
3																										

Самооценка учебных возможностей

Методика «Лесенка» (модификация методики Г.А. Цукерман)

Цель: предназначена для изучения самооценки учебных возможностей.

Описание методики: после выполнения задания предлагается показать на лесенке своё отношение к его выполнению по трём параметрам: красиво, правильно, трудно. Экспресс – диагностика может использоваться в индивидуальном и групповом режиме работы.

К



П



Т



1. Красиво ты выполнил задание?
2. Правильно ты выполнил задание?
3. Трудно ли тебе было выполнять задание?

**Для создания фонда оценок каждого обучающегося используются
«Индивидуальная карта прогресса»:**

Таблица 13

Фото3*4 обучающегося		ФИО обучающегося, дата рождения. Год вступления в студию		
Период	Название раздела	Вид диагностики	Результат	Подпись преподавателя

Форма и время проведения диагностики по данной программе могут варьироваться.

Это могут быть показательные выступления, концерты или участие в представлениях.

По завершению обучения по данной программе проводится итоговый контроль, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании дополнительной общеразвивающей программы.

Критерии оценок.

По итогам экзамена выставляется оценка «высокий», «средний», «базовый»

При прохождении итогового контроля выпускник должен продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями и сценарием номера.

Итоговая оценка включает в себя комплекс оценочных средств, учитывающих промежуточные оценки, оценки выступлений на различных мероприятиях.

В концертной группе критерием выполнения программы является готовность для показа намеченных по плану на данный год номеров. Номер готов к исполнению, если ребенок выполняет все элементы номера, поставленные трюки, выполняет танцевальную часть номера чисто (вытянуты носки, колени, прямая осанка), точно выполняется последовательность танцевальных па в соответствии с музыкой.

Неосвоенный материал переносится на следующий год.

Объективной оценкой успеваемости всего циркового коллектива в целом, является участие коллектива в конкурсах и фестивалях, где оценивается чистота, сложность, новизна исполнения подбор музыкального сопровождения, яркость и оригинальность костюмов компетентными судьями.

Итоговый контроль.

Тест на знание цирковой терминологии.

Инструкция: Выберите правильный вариант ответа:

1. Как называется в цирке кувырок?
а) курберт
б) кульбит +
2. Принятая в цирке условная команда, подаваемая одним из участников номера к выполнению или завершению упражнения.
а) ап+
б) и
3. Подкидывающее устройство, применяемое в акробатике для выполнения фигурных прыжков в высоту.
а) батут+
б) дорожка
4. Положение туловища, при котором ноги, предельно согнутые в коленях и тазобедренных суставах, удерживаются руками ниже колен.
а) группировка+
б) упор присев
5. Жанр, в котором артист демонстрирует искусное умение подбрасывать и ловить предметы в определенной последовательности и в установленном ритме.
а) эквилибристика
б) жонглирование+
6. Разновидность акробатики, основанной на демонстрации предельной гибкости тела при сгибании назад ("мостик")?
а) каучук+ б) арабеск
7. Одноколесный велосипед, применяемый в велономерах для выполнения на нем различных трюков. а) уницикл+ б) моноцикл+
8. Так именуется художественное произведение циркового искусства, представляющее собой набор трюков, исполняемых в определенной последовательности, которые в сочетании с другими средствами выразительности, отражают и оказывают эмоциональное воздействие на зрителей.
а) комплекс упражнений
б) номер+
10. Вид искусства. Здание с манежем, где даются цирковые представления.
а) цирк+
б) театр

Выполнение комплекса упражнений по акробатике.

Выполнение комплекса упражнений по жонглированию.

Выполнение комплекса упражнений по эквилибристике.

Инструкция: Обучающиеся по заданию педагога выполняют упражнения. Оценка качества циркового номера по критериям.

1. Выполнение номера согласно выученным трюкам в определенной последовательности.
2. Умение под счет и ритм фонограммы выполнять номер.
3. Синхронность выполнения трюковой и хореографической части.

Список литературы для педагога:

1. Цирковая энциклопедия. Рудольф Славский. 1979 г.
2. Техника безопасности в цирке: Методические рекомендации для руководителей самодеятельных цирковых коллективов / Сост. А.Ф.Ирхин. - М.: ВНИИ ЦИТ и МК СССР, 1989 г.
3. Сарафанова. Н. «Цирковое искусство русского авангарда»//Литература и театр. Материалы междунар. научно – практ. конфер. – Самара. 2006.
4. Искусство клоунады в СССР Автор: С. М. Макаров, Издательство: Либроком, 2010 г.
5. Советский цирк. Рудольф Славский. 1959 г.
6. Росин А. “Волшебный круг манежа”//Очерки о цирке. 1985 г.
7. История цирка, Москва -1970 г.
8. Баринов В. А. Художественно-образная структура циркового искусства. 2006 г.
9. Баринов В. А. Трюк в цирке. 2005 г.
10. Макаров С.М. (Ред.) Театр, эстрада, цирк. 2006
11. Дмитриев Ю. А. Цирк в России. От истоков до 2000 года. 2001 г
12. Цирковое искусство России: Энциклопедия (сост. Кошкин В.В., Рудина М.С., Славский Р.Е.). 2004 г.
13. Белохвостов Б. Н. Вольтижная акробатика. 2008 г.
14. Кожевников С. Акробатика. 1984 г.
15. Конфликт в цирке., В. А. Баринов., Москва., 2009 г.
16. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2008 г.
17. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии .Издательство: Детство-Пресс, 2009 г.
18. Барышникова Т. Азбука хореографии. 1999 г.
19. Сиренко И., Воздушные жанры в цирке, М., 1976;
20. Гуревич З.Б., О жанрах советского цирка, М., 1977.
21. С. М. Макаров., Театрализация цирка., Либроком., 2010 г.

Список литературы для обучающихся:

- Манджеринский, И.И. Арена. [Текст]: учебное пособие/ И.И. Манджеринский, Ю.В. Никулин. – М.: Просвещение, 1997.- 145с.
- Аверкович Н.В., Цейтин М.И. Акробатика. В помощь начинающим. [Текст]: учебное пособие/ издательство «Физкультура и спорт». Н.В. Аверкович, М.И. Цейтин - М.: 1967.
- Гусак Ш.З. Групповые акробатические упражнения. [Текст]: учебное пособие/ Ш.З.Гусак. – М.: Просвещение, «Физкультура и спорт», М.: 1969.
- Дмитриев Ю. История советского цирка в самом кратком очерке. [Текст]: учебное пособие/ Ю.Дмитриев. – М.: Просвещение, 1997.- 145с.
- Кузнецов Е.М. Цирк. [Текст]: происхождение, развитие, перспективы. М.:1971.-415с.
- 6В. А. Баринов, Цирк в эмоциях., ЛКИ 2010 г.
- Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2006
- В. Базанов. Техника и технология сцены
- Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Список литературы для родителей:

- Мир цирка [Текст] : энциклопедия для детей и родителей / главный редактор Александр Дриго. - Москва : Кладезь, 1995
- Хочу быть акробатом.: [Текст] Буллок А., Джеймс Д. – Вильнюс, 1997 . – 30 с.
- Хочу быть актером.: [Текст] Буллок А., Джеймс Д. – Вильнюс, 1997 . – 30 с.
- Хочу быть клоуном.: [Текст] Буллок А., Джеймс Д. – Вильнюс, 1997 . – 30 с.

Фильмы про цирк для обязательного просмотра дома:

1. **Дамбо.** Ветеран войны и отец-одиночка Холт работает в бедном бродячем цирке. Ему поручают следить за слоненком-изгоем по имени Дамбо, который отличается огромными ушами и невероятными способностями. Киноверсию анимационной классики «Диснея» снял один из самых известных режиссеров-сказочников американского кино Тим Бёртон («Чарли и шоколадная фабрика», «Алиса в Стране чудес»). В захватывающем волшебном представлении приняли участие мировые звезды Колин Фаррелл, Ева Грин, Майкл Китон и Дэнни ДеВито.
2. **Величайший шоумен.** Потрясающие хореографические номера, роскошные декорации и костюмы, звездный состав актеров, – фильм «Величайший шоумен» недаром заслужил славу одного из главных мюзиклов последних лет. В основу сказочной истории об успехе и его последствиях легла реальная биография Финеаса Тейлора Барнума – легенды

шоу-бизнеса XIX века.

3. **Цирк.** Легенда Советского Союза и гордость отечественного кино Любовь Орлова обзавелась американским паспортом и акцентом в музыкальной комедии «Цирк», которую поставил ее не менее прославленный муж Григорий Александров. В основу фильма легла остроумная пьеса Ильфа и Петрова, а заглавную песню, ставшую неофициальным гимном СССР, написал Исаак Дунаевский («Широка страна моя родная»).

4. **Укротительница тигров.** Людмила Касаткина и Павел Кадочников в культовой советской мелодраме «Укротительница тигров».

5. **Мистер Икс.** «Мистер Икс» - первый и последний мелодраматический музыкальный фильм, снятый театральным режиссером Юлием Хмельницким. Картина снята по оперетте венгерского композитора Имре Кальмана «Принцесса Цирка».

6. **Гуттаперчевый мальчик.** Кинокартина создана в лучших традициях советского кино пятидесятых. Главные роли исполняют такие титаны советского кино, как Алексей Грибов, снявшийся во множестве картин и наверняка знакомый вам по роли капитана из «Полосатого Рейса», и Михаил Незванов, который снимался еще у Эйзенштейна в «Иване Грозном».