

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШАРЫПОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ ДО ШМО ДЮЦ
Протокол №3 « 21 » 04. 2025г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ШМО ДЮЦ
Е.А. Фокина
«22» 04. 2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЙ КЛУБОК»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Форма обучения: очная

Составитель:
педагог дополнительного образования
Якушина Елизавета Леонидовна

Холмогорское
2025

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 21.11.2022);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
- Приказ Министерства образования Красноярского края от 30.12. 2021 №746-11-05;
- Устав МБОУ ДО ШМО ДЮЦ. от 22.12.2023 №114-од

Направленность программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный клубок» имеет художественную направленность. Программа модифицированная, разработана на основе авторской программы Карповой М. В. по декоративно-прикладному творчеству «Сувенир» и типовой программы «Вышивание» под редакцией О. С. Молотобаровой.

Программа «Волшебный клубок» позволяет за короткий срок изучить различные техники декоративно-прикладного творчества, (вышивка крестиком валяние из шерсти плетение из бисера и т д.). Это позволяет заинтересовать детей на дальнейшее изучение декоративно-прикладного искусства, которое способствует развитию фантазии, воображения, мелкой моторики рук, а также решает не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивает интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Программа призвана ввести детей в яркий мир декоративно-прикладного творчества, познакомить с культурными ценностями, а также создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащихся с целью продолжения обучения по базовой программе «Золотая нить».

Новизна и актуальность программы

Новизна программы «Волшебный клубок» состоит в создании образовательного пространства, ориентированного не только на развитие творческих способностей младших школьников, овладение различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, включение детей в самостоятельную творческую деятельность, но и на развитие у них интеллектуальных и коммуникативных способностей, эмоциональной сферы, психических процессов.

В процессе реализации обучающиеся познакомятся с самыми несложными, но доступными и красочными видами декоративно-прикладного творчества (работа с шерстью, изонитью, вышивкой, и текстилем), что позволит вовлечь их в активную творческую жизнь и организовать досуг.

Отличительными способностями программы является то, что дети занимаются не одним видом творчества (например, только вышивка), а разными видами. Данная программа поможет обучающимся овладеть азами работы с текстилем, пряжей, созданием плоскостных и объёмных изделий, поможет узнать о новых способах декорирования изделия. В программе уделяется большое внимание правильному использованию цвета и построению композиции. Учащиеся приобретают знания о подборе цветовой и фактурной гаммы, учатся собирать различные материалы в единую композицию. Программа способствует развитию творческого мышления у учащихся. Существует тесная связь с программой изобразительного искусства, а также видна взаимосвязь со школьными предметами: черчением и рисованием; математикой и геометрией (при вышивке в технике «изонить»), с технологией. Всё это развивает у детей художественное видение окружающего мира.

Адресат программы

возраст детей, участвующих в реализации программы - 7-10 лет. Набор детей в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. Наполняемость групп учащихся составляет 10-13 человек. Запись осуществляется по заявлению родителей (законных представителей).

Срок реализации программы и объём учебных часов

1 год обучения – 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения: очная

Режим занятий: занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие художественно-творческих способностей у детей, проявляющих интерес к рукоделию.

Задачи:

Образовательные: познакомить детей с традициями декоративно-прикладного творчества; научить основам валяния, плетению макраме, вышивки, правилам рукоделия.

Развивающие: развивать сенсорные навыки: тактильную и зрительную память, мелкую моторику рук, цветовосприятие; формировать абстрактное мышление.

Воспитательные: воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность, терпение.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов.			Формы аттестации/ контроля
		теори я	прак тика	Всего	
Раздел № 1. Подготовительный этап					
1.1	День открытых дверей. Беседа с родителями обучающихся по данному направлению набор и комплектование групп.	1	-	1	опрос
1.2	Инструктажи по технике безопасности.	-	1	1	Наблюдение
Итого		1	1	2	
Раздел № 2. Вышивка					
2.1	История происхождения вышивки.	1	-	1	Наблюдени е
2.2	Знакомство с техникой вышивания крестиком.	2	-	2	Наблюдение
2.3	Сложны фигуры творческая работа по выполнению крестиком	1	-	1	Наблюдение анализ
2.4	Виды материалов, инструменты и приспособления.	1	1	2	Наблюдение
2.5	Виды крестика.	1	1	2	Наблюдение
2.6	Простой крестик, двойной, полу крест, болгарский крестик.	2	2	4	Наблюдение
2.7	Выбор мотивов для вышивания	1	-	1	Наблюдение

2.8	Работа по выполнению картин различными видами крестика. «Мой-сувенир».	-	11	11	Творческая работа
2.9	Промежуточная аттестация	-	1	1	Тестирование
Итого		9	16	25	
Раздел № 3. Работа с шерстью					
3.1	Беседа об истории возникновения шерстяных изделий.	1	-	1	опрос
3.2	Работа с шерстью, заготовка для дальнейшего использования	-	2	2	Наблюдение
3.3	Знакомство с инструментами по валянию.	1	1	2	Наблюдение анализ практически х работ
3.4	Виды валяния (мокрое, сухое)	1	1	2	Наблюдение анализ практически х работ
3.5	Свойства различных видов шерсти животных: собаки, овцы, кролика, козы.	1	1	2	опрос
3.6	Изготовление поделок из шерсти в технике сухого валяния «Бусы» и мокрого-валяния «Русские валенки»	-	4	4	Творческая работа
3.7	Промежуточная аттестация	-	1	1	Тестирование
Итого		4	10	14	
Раздел № 4. Изонить					
4.1	Знакомство с техникой «изонить».	1	-	1	Наблюдение
4.2	Основы цветовой гармонии.	1	-	1	анализ
4.3	Изображение угла и окружности в технике «изонить».	-	2	2	Наблюдение
4.4	Создание композиций, состоящих из нескольких углов и окружностей	-	2	2	Наблюдение анализ
4.5	Создание образов из геометрических фигур.	2	-	2	Наблюдение анализ
4.6	Сложные фигуры	1	1	2	Наблюдение

4.7	Выполнение творческих работ: «Воздушные замки», «Городской транспорт»		10	10	Творческая работа
4.8	Промежуточная аттестация	-	1	1	Тестирование
Итого		5	16	21	
Раздел № 5. Вышивка бисером					
5.1	Знакомство с историей и образцами бисера	1	-	1	Наблюдение анализ
5.2	Основные методы и приемы вышивки бисером	1	-	1	Наблюдение анализ
5.3	Выполнение образца вышивки бисером	-	10	10	Наблюдение анализ
5.4	Промежуточная аттестация	-	1	1	Тестирование
Итого		2	11	13	
Раздел № 6. Бисероплетение					
6.1	Основные виды бисерного искусства	1	-	1	опрос
6.2	История развития бисероплетения	1	-	1	беседа
6.3	Использование бисера в народном костюме	1	-	1	анализ
6.4	Материалы и приспособления	1	-	1	Наблюдение
6.5	Основные приёмы бисероплетения на проволоке, нитке, леске	1	1	2	Наблюдение
6.6	Плоскостные миниатюры в технике параллельного плетения	-	2	2	наблюдение
6.7	Изготовление работы «Плетение плоских фигурок».	-	2	2	Творческая работа
6.8	Промежуточная аттестация		1	1	Тестирование
Итого		5	6	11	
Раздел № 7. Макраме					
7.1	История и приемы плетения макраме.	1	1	2	беседа

7.2	Подготовка материала к работе: нарезка, закрепление кончиков нитей, крепление нитей.	2	-	2	Наблюдение анализ
7.3	Простая навеска, плетение цепочек и узлов	1	1	2	Наблюдение, анализ
7.4	Узел «через руку».	-	6	6	Наблюдение, анализ
7.5	Левый одинарный плоский узел (ЛПУ).	-	4	4	Наблюдение, анализ
7.6	Правый одинарный плоский узел (ППУ).	-	4	4	Наблюдение, анализ
7.7	Двойной плоский узел (ДПУ)	-	4	4	Наблюдение, анализ
7.8	Обозначение узлов на схеме	-	2	2	Наблюдение, анализ
7.9	Плетение фенечек	-	6	6	Творческая работа
7.10	Промежуточная аттестация		1	1	Тестирование
Итого		4	29	33	
Раздел № 8. Техника узелкового плетения					
8.1	Плетение 8 лучевой мандалы круг	2	2	4	Наблюдение
8.2	Разнообразие техники исполнения мандалы.	-	2	2	Наблюдение анализ практически х работ
8.3	Технология плетения мандалы.	-	2	2	Наблюдение
8.4	Японская техника без узелкового плетения «кумихимо».	1	1	2	Наблюдение анализ практически х работ
8.5	Цветовые сочетания в кумихимо. Приспособления для плетения шнура	1	1	2	Наблюдение анализ практически х работ
8.6	Арифметика красивого плетения.	1	1	2	Наблюдение
8.7	Символика цветов, применяемых в кумихимо.	1	1	2	Наблюдение анализ

					практически х работ
8.8	Плетение браслетов	1	1	2	Творческая работа
8.9	Промежуточная аттестация		1	1	тестировани е
Итого		7	12	19	
Раздел № 9. Виртуальные экскурсии и выставки					
9.1	Виртуальная выставка в музей-галерею живописной вышивки	-	1	1	
9.2	Виртуальная выставка «Макраме»	-	1	1	
9.3	Виртуальная выставка «Коллекция бисера из собрания Пушкинского Заповедника»	-	1	1	
9.4	Виртуальная экспозиция «Валяние из шерсти»	-	1	1	
Итого		-	4	4	
Раздел № 10. Итоговая аттестация					
10.1	Подготовка и оформление выставки лучших творческих работ	-	1	1	выставка
10.2	Оформление портфолио работ	-	1	1	портфолио
Итого		-	2	2	
Итого часов		37	107	144	

Содержание учебного плана

Раздел № 1. Подготовительный этап.

Теория (1ч):

День открытых дверей. Беседа с родителями учащихся по данному направлению. Набор и комплектование групп. Инструктажи по технике безопасности

Практика (1ч): Мастер-класс.

Формы аттестации/контроля: опрос.

Раздел № 2: Вышивка (25ч.)

Теория (9 ч.): История происхождения вышивки. Знакомство с техникой вышивания крестиком. Сложны фигуры творческая работа по выполнению крестиком. Виды материалов, инструменты и приспособления. Виды крестика. Простой крестик, двойной, полу крест, болгарский крестик. Выбор мотивов для вышивания.

Практика (16 ч.): Работа по выполнению картин различными видами крестика: «Мой сувенир».

Формы контроля: наблюдение, анализ

форма аттестации раздела: выполнение творческой индивидуальной работы «Мой сувенир», тестирование (приложение № 1)

Раздел № 3. Работа с шерстью. (14ч.)

Теория (4 ч):

Беседа об истории возникновения шерстяных изделий. Работа с шерстью, заготовка для дальнейшего использования. Знакомство с инструментами по валянию. Виды валяния (мокрое, сухое)

Практика (10 ч):

Работа с шерстью. Техника валяния. Изготовление поделок из шерсти в технике сухого валяния «Бусы» и мокрого валяния «Русские валенки»

Форма контроля/аттестации: творческая работа, тестирование (приложение № 2)

Раздел № 4: Изонить. (21 ч.)

Теория (5 ч):

Знакомство с техникой «изонить». Основы цветовой гармонии.

Практика (16 ч): Изображение угла и окружности в технике «изонить». Создание композиций, состоящих из нескольких углов и окружностей. Создание образов из геометрических фигур. Сложные фигуры. Выполнение творческих работ: «Воздушные замки», «Городской транспорт».

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Форма аттестации раздела: Творческая работа, тестирование (приложение № 3).

Раздел № 5: Вышивка бисером. (13 ч.)

Теория (2ч): Знакомство с историей и образцами вышивки бисером, как народного декоративно-прикладного творчества, представленными в бумажном и электронном виде (в том числе по материалам, полученным из Интернета). Основные методы и приемы вышивки бисером: вышивка по ткани и нетканым материалам (сплошная, по контуру, вышивка по канве). Выбор типа изделия (картина, аксессуар, например, магнитик украшенная бисером и др.).

Практика(11ч): Выполнение образца вышивки бисером.

Формы контроля: наблюдение, анализ

Форма аттестации раздела: тестирование (приложение № 4)

Раздел № 6: Бисероплетение. (11 ч.)

Теория (3ч):

Основные виды бисерного искусства. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Использование

бисера в народном костюме. Материалы и приспособления. Элементы плетения. Основные приёмы бисероплетения на проволоке, нитке, леске. Жесткость изделия и хрупкость стекла.

Практика(7 ч): Плоскостные миниатюры в технике параллельного плетения, выполнение работы «Плетение плоских фигурок».

Формы контроля: опрос, беседа, наблюдение, анализ

Форма аттестации раздела: тестирование (приложение № 5)

Раздел № 7: Макраме. (33 ч.)

Теория(4 ч): История и приемы плетения макраме. Техника безопасности. Организация рабочего места. Приспособления для плетения.

Практика(29 ч): Подготовка материала к работе: нарезка, закрепление кончиков нитей, крепление нитей. Простая навеска. Плетение цепочек и узлов Узел «через руку». Левый одинарный плоский узел (ЛПУ). Правый одинарный плоский узел (ППУ). Петельный узел. Двойной плоский узел (ДПУ). Обозначение узлов на схеме. Плетение фенечек.

Формы контроля: опрос, беседа, наблюдение, анализ

Форма аттестации раздела: тестирование (приложение № 6)

Раздел № 8: Техника узелкового плетения «Кумихимо» (33 ч.)

Теория (10 ч): Плетение 8 лучевой мандалы, разнообразие технологий плетения мандалы, Японская техника без узелкового плетения «кумихимо». Цветовые сочетания в кумихимо. Арифметика красивого плетения. Изделия, выполняемые в данной технике. Подготовка нитей к плетению. Символика цветов, применяемых в кумихимо.

Практика(8ч): Разнообразие техники исполнения мандалы. Технология плетения мандалы. Плетение браслетов.

Формы контроля: опрос, беседа, наблюдение, анализ

Форма аттестации раздела: тестирование (приложение № 7)

Раздел 9. Экскурсии, выставки. (4ч.)

Виртуальная выставка в музей-галерею живописной вышивки ч.1,2,3:
<https://rutube.ru/video/3c94bfc370f2505d1a553616323fe407/>

Виртуальная выставка макраме
<https://www.calameo.com/read/001830074a1a8c7fadbd9>

Виртуальная выставка «Коллекция бисера из собрания Пушкинского Заповедника» <https://pushkinland.ru/museum/vexh/v8.php>

Виртуальная экспозиция «Валяние из шерсти»
<https://vk.com/club199847420>

Итоговая аттестация. (2ч.)

Выставка лучших творческих работ.

Оформление портфолио работ учащихся (изделия, фото изделий, наградные документы, эскизы).

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- сформированность общественной активности личности, гражданской позиции; эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- владение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде сверстников под руководством педагога;
- сформированность культуры общения и поведения в социуме; навыков здорового образа жизни.

Планируемые коллективные результаты:

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях ДЮЦ;
- участие в муниципальных и краевых конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.
- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

Метапредметные результаты:

- развитость мотивации к декоративно-прикладному творчеству;
- развитость аккуратности, самостоятельности, ответственности, активности, трудолюбия, целеустремленности, умения замечать красивое;
- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать своё рабочее место;
- сформированность осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Образовательные:

- развитость познавательного интереса к таким видам рукоделия, как вязание, макраме, бисероплетение;
- приобретение определенных знаний, умений, навыков по ручному вязанию, узелковому плетению, бисероплетению;
- освоение особенностей художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол – во учебных недель	Кол – во учебных дней	Кол – во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1.	01 сентября	01 июня	36	72	144	2 часа	29 декабря 30 мая

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Данная программа предусматривает учебно-воспитательный процесс с детьми в светлом помещении, у каждого ребенка имеется рабочее место – отдельный стол и необходимые материалы. Учебная мебель соответствует возрасту и особенностям строения ребенка с учетом направления дневного и вечернего освещения (слева, сверху.).

В учебном кабинете имеются шкафы для хранения методической литературы, наглядных пособий, приспособлений, инструментов, материалов, детских работ, образцов изделий, подушки для макраме.

Кабинет оснащен техническими средствами обучения: компьютер, интерактивная доска.

Раздаточный материал для каждого ребенка, картон для панно, Ножницы, разновидность ниток (шерсть, хлопок, иглы, игольницы, проволока, бисер иголки, маленькие гвоздики. клей ПВА, корзинки.

Информационное обеспечение

- видеоуроки по валянию из шерсти: [Электронный ресурс]: URL: https://www.youtube.com/results?search_query=валяние+из+шерсти
- мастер-классы по макраме: [Электронный ресурс]: URL: <https://www.masterclass.ru/makrame>;
- уроки по изонити: [Электронный ресурс]: URL: <https://www.craftsy.com/class/izonite/>;
- литература по декоративно-прикладному искусству: [Электронный ресурс]: URL: <https://www.livelib.ru/selection/749441-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly-rossii>

- методическая копилка игр для детей: [Электронный ресурс]: URL: <http://ou3.r-pol.obr55.ru/files/2021/01/Сборник-игр-для-сплочения-коллектива.pdf>

- музейные коллекции декоративно-прикладного искусства на платформеб Культура.РФ <https://www.culture.ru/museums/institutes/location-russia>

- методическая копилка игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива): [Электронный ресурс]: URL: <http://ou3.r-pol.obr55.ru/files/2021/01/>

- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы).

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в студии декоративно-прикладного творчества более 3 лет, средне специальное педагогическое образование.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации

Форма отслеживания результатов усвоения программы предполагает:

- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала;
- портфолио (творческие работы, фото работ, достижения объединения «Волшебный клубок» (грамоты, дипломы, сертификаты));
- выставка работ детского творческого объединения «Волшебный клубок»;

Оценочные материалы

Оценочные материалы промежуточной аттестации – тестирование (приложения: 1,2,3,4,5,6,7), критерии оценки творческих работ (приложение 8)

Оценочные материалы итоговой аттестации –выставка лучших творческих работ, портфолио

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы: модели изделий, инструкции, схемы различных видов плетения изделий; алгоритмы выполнения изделий; технологические карты для самостоятельной работы.

Методы обучения: Беседа, показ, объяснение, уточнение, вопросы детям, подсказка, индивидуальная помощь, совместное творчество.

- *формы организации образовательного процесса:*

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к

реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеразвивающая программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Групповой.

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

Фронтальный.

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

Индивидуальный

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Алгоритм учебного занятия

Первое занятие

- Организация восприятия нового материала.
- Вводная беседа: история промысла, восприятие и сравнительный анализ декоративных изделий (вычленение особенностей этого промысла). Составление характеристики промысла.
- Изучение художественной особенности, специфики языка декора (стилизации) изделий народного промысла. *Показ* основных технологических приемов и этапов работы по выполнению элементов декоративной композиции в рамках промысла (плетение, вышивание вязание).
- Самостоятельная работа. Упражнение-повтор элементов, узлов.
- Анализ задания. Показ образцов работы.
- Самостоятельная работа. Вариация композиции из изученных элементов, т.е. составление узора, части декоративной композиции или композиции декора (изделия) по заданным композиционным схемам.
- Анализ работ. Оценка результатов. Повтор изученного.

Второе занятие

- Повтор изученного. Закрепление пройденного.
- Изучение особенностей декоративной композиции, ее разнообразие в рамках промысла.
- Анализ задания. Показ этапов разработки и работы над декоративной композицией.
- Импровизация на тему художественного промысла, т.е. самостоятельная работа с соблюдением техники и специфического языка промысла. Например, эскиз росписи.
- Анализ детских работ. Виды дидактических материалов: таблицы карты, учебники, схемы, макеты готовых работ.

Виды дидактических материалов

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный клубок» предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

Педагогические технологии, используемые на занятиях

При проведении занятий применяются следующие методы обучения:

Словесный (беседа, рассказ, работа с книгой, иллюстрациями, схемами);

Наглядно-демонстрационный таблицы схемы рисунки;

-*Частично-поисковый*;

-Метод контроля (устный), т.е. анализ детских работ;

-*Практический*.

- *Дидактические пособия*: карточки, устный и письменный опрос тестов, альбомы.

- Для повышения эффективности освоения различных видов декоративно-прикладного творчества разработаны и изготовлены следующие наглядные пособия (дидактические папки).

Дидактические папки представляют собой сборники образцов различных приемов, техник соответствующего вида декоративно-прикладного творчества и используются в процессе занятий как наглядное пособие для обучающихся. При освоении детьми той или иной техники задания должны нести в первую очередь нравственно-эмоциональную нагрузку. Необходимо поощрять в детях индивидуальность, творческое начало, воображение, изобретательность. Главное — придумать, а не изобразить. Сначала научить думать, а потом делать. Богатая эмоциональная жизнь стимулирует развитие воображения. Создавая на занятиях условия для приобретения ребенком эмоций и используя богатство его эмоциональных состояний для развития воображения, целенаправленно организуя его фантазию, можно формировать у ребенка культуру чувств.

Любая тема должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ребенка. Только тогда, когда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности, формируется его ценностное отношение к миру. Ему необходим творческий опыт, и педагог должен создать ему эти условия.

На заключительном этапе реализации программы дополнительного образования обучающиеся выполняют контрольную работу. Текущие работы и отчетная работа представляются на выставках. Это воспитывает у обучающихся ответственность за качество своей работы.

Занятия носят дифференцированный характер. Педагог предлагает тему и варианты работ, ведет образовательный процесс, основываясь на психологических особенностях. В то же время широко использует принцип коллективности, так как работа в творческой атмосфере носит как характер соревновательности, так и взаимопомощи, что способствует более эффективному приобретению мастерства.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- список литературы, рекомендованный педагогам:

1. Иванова, А. Ручное вышивание/ А. Иванова. - Москва: Культура и традиции, 2003.
2. Молотобарова, А.О., учите детей вышивать/ А.О. Молотобарова. - Москва: ВЛАДОС, 2003.
3. Власова, А.А., Уроки рукоделия/ А.А. Власова. - Санкт-Петербург: Кристалл, 1998.
4. Вирко, Е.В., Колые, серьги и браслеты из бисера/Е.В. Вирко.-Донецк: СКИФ, 2013.- 64 с.-ISBN 966-8066-58-3.
5. Леонова, О. Рисуем нитью/ О. Леонова. Санкт-Петербург: Литера,2005.
6. Рассказова, Г.Ф. Бумага/ Г.Ф. Рассказова.-Москва: Дрофа- Плюс, 2010.- 128 с.-ISBN 978-5-9555-1346-1.

7. Сахненко, Е.Н. Игра в бисер/Е.Н. Сахненко.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.- 250 с.- ISBN 5-222-10273-4
8. Подборка журналов «Лена», «Валентина», «Сандра», «Вверена». 2020-2024г
9. Ажурная вязь макраме. / сост. Ашастина Е.Н.- СПб. Издательство «Литера», 1998. -96с.
10. Вайндорф-Сысоева М.Е. Крившенко Л.П. Педагогика: краткий курс лекций. М.: Юрайт-Издат. 2004. -254с.
11. Головань Т.В. Модные детали макраме. Самоучитель. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007.-256.: ил.
12. Донателла Чиотти. Цветочное макраме: Новые проекты/ пер. с ит.- М.: Издательская группа «Контэнт», 2013.- 80 с.
13. Гильман Р.А. «Иголка и нитка в умелых руках».
14. 1000 шедевров. Декоративно-прикладное искусство. - М.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2022. - 516. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В.Н. Молотова. - М.: Форум, 2021. - 288 с.
15. Неймышева, Л. Г. Декоративно-прикладное искусство Латвийской ССР / Л.Г. Неймышева. - М.: Советский художник, 2021. - 248 с.
16. Павловский, Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала / Б.В. Павловский. - М.: Искусство, 2022. - 132 с. 44 с.

- список литературы, рекомендованный обучающимся:

1. Иванова, А.А. Вышивка в интерьере/ А.А. Иванова. -Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.
2. Гринофф, Д. Вышивка крестиком/ Д. Гринофф.- Москва: Эксмо, 2005. 3.
3. Итон, Д. Шедевры великих мастеров. Вышивка крестом/ Д. Итон.- Москва: Контент, 2007.
4. Максимова, М. Вышивка. Первые шаги/ М. Максимова. -Москва: ЭКСМО, 2000.
5. Журналы «Вышивка для души» и другие дополнительные материалы и схемы.
6. Кокс, Э. Вышивка шелковыми ленточками/ Э. Кокс. - Москва: КРИСТИНА - НОВЫЙ ВЕК, 2006.
7. Леонова, О. Рисуем нитью/ О. Леонова. Санкт-Петербург: Литера, 2005.
8. Лазарева, Н. Интерьер квартиры/ Н.Лазарева.- Москва: Ниола-Пресс, 1999.
9. Воронова, О. Декупаж. Новые идеи, оригинальные техники/ О. Воронова. - Москва: Эксмо, 2011г.,
9. Т.В. Украшения из бисера: уроки плетения для начинающих/Т.В. Шнуровозова.-Москва: Эксмо, 2012.-80 с.-ISBN 978-5-699-51161-
10. Утц Аннетта. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок. - М.: Изд-во Эксмо, 2002. – 128 с.
11. Коллекция идей: журнал для умелых ребят. - М.: ЗАО Эдипресс-Конлига, 2010

- список литературы, рекомендованной родителям:

1. Адамчук Мария. Как распознать в своем ребенке талант и не загубить его/ Мария Адамчук- М.: АСТ, 2016.-582с. Давыдова Эльмира Характер ребёнка-приговор? Книга о том, как помочь ребёнку выбрать профессию/ Эльмира Давыдова.-М.: АСТ, 2017.-652с.
2. Будакова В.В. Воспитание в детях чувства прекрасного: [о программе «Путешествие в мир искусства» для шк. и дет. садов] / В.В. Будакова, О.А. Линник // Нач. шк.: плюс-минус. - 1999. - № 6. - С. 17-22.

Тест № 1. Раздел №1: Вышивка.

1. Для чего ткань закрепляют на пальцы перед вышивкой? Выберите несколько правильных ответов и отметьте правильный ответ галочкой - ✓

- 1) Чтобы предотвратить стягивание вышитого узора.
- 2) Для того, чтобы рисунок было лучше видно.
- 3) Для того, чтобы ткань не мялась.
- 4) Для того, чтобы во время вышивки ткань держалась в натянутом состоянии.

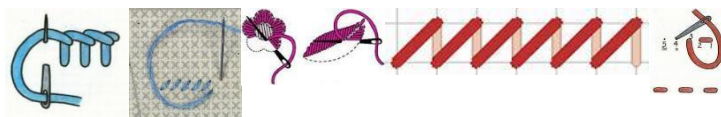
2. Какую лучше иглу выбрать для вышивки?

- 1) Игла для шитья с острым кончиком.
- 2) Гобеленовая игла с закругленным кончиком.

3. В вышивке объединение изображения в одно художественное целое называется:

- 1) Орнамент.
- 2) Композиция.
- 3) Раппорт.
- 4) Ритм.

4. Выберите шов полукрест



Тест № 2. Раздел № 2: Работа с шерстью.

Выберите несколько правильных ответов и отметьте правильный ответ галочкой - ✓

1 . Какой материал используется для валяния?

- 1) А) Апух;
- 2) Б) шерсть;
- 3) В) вата.

2. Какой материал, используемый в качестве подкладки для валяния?

- 1) А) синтепон;
- 2) Б) толстая поролоновая губка;
- 3) В) тканевый валик.

3. Что получается в процессе валяния?

- 1) А) войлок;
- 2) Б) сукно;
- 3) В) габардин.

4. От чего зависит толщина валяного полотна?

- 1) качества шерсти;
- 2) количества слоев настила;
- 3) времени процесса валяния.

5. Шерсть, какого домашнего животного используется для изготовления шерсти для валяния?

- 1) А) козы;
- 2) Б) овцы;
- 3) В) кошки.

Тест № 3. Раздел №3: Изонить.

Выберите несколько правильных ответов и отметьте правильный ответ галочкой - ✓

1. Что такое "Изонить"

- 1) умение рисовать нитью
- 2) вид искусства
- 3) вид декоративно - прикладного искусства, графическая техника,
- 4) получение изображения с помощью ниток на каком-либо твердом основании (чаще всего на картоне)

2. При создании эскиза необходимо:

- 1) подобрать рисунок
- 2) проколоть отверстия
- 3) произвести разметку

3. При выполнении эскиза работы в технике "Изонить" разметку нужно делать

- 1) на лицевой стороне картона
- 2) не нужно делать совсем
- 3) на изнаночной стороне картона

4. Основой для выполнения работы может быть

- 1) цветной картон
- 2) картон
- 3) бархатная бумага

5. Выберите основные элементы "Изонити"

- 1) окружность, спираль, угол, дуга
- 2) спираль
- 3) угол
- 4) дуга
- 5) окружность

Тест № 4. Раздел №4: Вышивка бисером.

Выберите несколько правильных ответов и отметьте правильный ответ галочкой - ✓

1. Бисер – это

- 1) мелкие круглые шарики с отверстиями;
- 2) крупные шарики с отверстиями;
- 3) плоские пластмассовые кружочки.

2. Стеклярус – это

- 1) трубочки из цветного стекла;
- 2) короткие обрубленные палочки;
- 3) пластмассовые трубочки.

3. Рубка – это

- 1) круглая бисеринка;
- 2) удлинённая бисеринка;
- 3) короткая обрубленная бисеринка.

4. Паетки – это

- 1) круглые плоские пластинки с отверстиями;
- 2) фигурные пластинки с отверстиями;
- 3) монетки.

5. Страз – это

- 1) имитация драгоценного камня;
- 2) имитация полудрагоценного камня;
- 3) морские ракушки.
- 4)

Тест № 5. Раздел №5: Бисероплетение.

Выберите несколько правильных ответов и отметьте правильный ответ галочкой - ✓

1. Из чего изготавливают бисер?

1. Бумага;
2. Дерево;
3. Стекло;
4. Железо;
5. Пластмасса;
6. Пластилин;
7. Керамические материалы;

2. Какого вида бисера НЕ существует?

1. Рубка (рубленный бисер);
2. Резка (резанный бисер);
3. Стеклярус

3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

1. Швейные нитки;
2. Нитки мулине;
3. Проволока
4. Леска

4. Какую форму имеет стеклярус:

1. Круг;
2. Трубочка;
3. Звездочка
4. Шар

5. Что еще используют в бисероплетении вместо проволоки?

1. Трос;
2. Леску;
- 3.
4. Провод

Тест № 6. Раздел №6: Макраме.

Продолжи и напиши ответ:

Задание по теме макраме

1. Что обозначает «макраме» в переводе с турецкого? _____

2. Для плетения каких изделий используют технику макраме? _____

3. Что называется основой? _____

4. Что такое наборный ряд? _____

5. Назовите узлы из двух нитей _____

Тест № 7. Раздел № 7: Техника узелкового плетения «Кумхимо».

Продолжи и напиши ответ

1. Какие виды цепочек вам известны? _____

2. Из какого количества нитей можно завязывать косички? _____
3. Назовите приемы начала работы? _____

4. Как можно закончить изделия? _____
5. Что такое Кумхимо? _____

Результаты обучения на занятии оцениваются по следующей системе:

В - высокий уровень усвоения учебного материала: изделие выполнено точно по схеме, все размеры выдержаны, отделка выполнена в соответствии с требованиями инструкционной карты или образцу.

С - средний уровень усвоения учебного материала: изделие выполнено по схеме с небольшими отклонениями, но качество изделия ниже требуемого.

Н - низкий уровень усвоения учебного материала: изделие выполнено с отступлением от схемы, не соответствует образцу. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

Критерии оценки выполнения изделия

ФИО	Название работы/изделия	Качество выполненной работы	Соблюдение технологии при выполнении работы	Соблюдение правил безопасного труда и санитарно-гигиенических требований