

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШАРЫПОВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МБОУ ДО ШМО ДЮЦ  
Протокол №1 «18» 08 2026г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ШМО ДЮЦ  
Е.А. Фокина  
«18» 08 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Глиняные истории»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 5-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Федорова Елена Михайловна

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глиняные истории» ориентирована на развитие творческих способностей и эстетического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Направленность программы – художественная.

Форма обучения – очная.

Возраст обучающихся: 5-11 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Уровень освоения программы – стартовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глиняные истории» для детей дошкольного и младшего школьного возраста разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. От 21.11.2022);

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629);

- Концепции развития дополнительного образования детей в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678);

- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р);

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Разработка регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края);

- Устав МБОУ ДО ШМО ДЮЦ от 22.12.2023 № 114-од.

### **Новизна и актуальность программы**

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Глиняные истории» заключается в уникальном сочетании лепки из глины с элементами сюжетного моделирования, народной культуры и личностного развития ребенка, что создает уникальную образовательную среду для формирования творческой личности, обладающей эстетическим вкусом, эмоциональной выразительностью, способностью к культурной рефлексии.

Программа направлена на развитие ребенка не только как мастера, но и как рассказчика, зрителя, хранителя традиций, формируя устойчивую связь с культурным наследием через живое, личностное творчество. Особенность подхода – в переходе от технического освоения материала к самовыражению через образ, что позволяет каждому ребенку раскрыться как создателю своей собственной «глиняной истории».

**Актуальность** программы «Глиняные истории» обусловлена потребностью общества в гармонично развитой личности, способной к творческому самовыражению, эмоциональной устойчивости и культурной идентичности в условиях цифровизации и отчуждения от природных и традиционных форм труда.

В условиях, когда дети все чаще взаимодействуют с виртуальным миром, экранами и синтетическими материалами, работа с глиной становится актом возвращения к живому, осязаемому миру. Лепка из глины – это не просто вид творчества, а восстановление связи с природой, с историей, с собственным телом и чувствами.

Программа:

- развивает мелкую моторику, что напрямую влияет на речь, мышление и умственную активность;
- формирует эстетическое восприятие через призму народного творчества – дети учатся видеть красоту в простом, понимать символику орнамента, чувствовать пропорции и ритм;
- способствует развитию креативности и воображения – в эпоху, когда важны нестандартное мышление и способность к инновациям, программа дает детям пространство для свободного творчества без шаблонов;
- поддерживает психоэмоциональное состояние – лепка обладает терапевтическим эффектом, помогает снимать тревожность, концентрироваться, выражать внутренние переживания;
- сохраняет культурное наследие – через знакомство с дымковской, филимоновской и другими народными игрушками дети приобщаются к традициям, становятся их маленькими хранителями.

### **Отличительные особенности программы**

- **Сказкотерапия на занятиях лепки.** В отличие от программ, где акцент делается на технике или воспроизведении образца, в «Глиняных историях» каждая фигурка – герой сюжета. Дети не просто лепят – они придумывают историю своего героя, дают ему имя, описывают характер, определяют место в мире. Это развивает не только творчество, но и эмоциональный интеллект, речь, способность к сочувствию.

- **Постепенное и доступное освоение техник через образ.** Программа построена по принципу от простого к сложному, все техники подаются в образной, игровой форме – «это не присадка, а волшебная ножка», «это не жгут, а змейка-застежка» и т.п.

- **Культурно-исторический контекст** через призму детского восприятия. В отличие от программ, где народные промыслы изучаются как факт их учебника, здесь дети погружаются в культуру через сказку: «Путешествие волшебного комочка», «Как глина превратилась в барыню», «Как гончарный круг стал волшебным».

- **Зримые результаты работ.** Результаты фиксируются в портфолио: эскизы, фото, отзывы, грамоты — ребёнок видит свой прогресс, чувствует ценность своей работы.

Программа «Глиняные истории» — это не просто кружок по лепке, а пространство живого творчества, где:

Руки чувствуют глину,

Сердце чувствует красоту,

Разум учится планировать,

А душа — рассказывать свои сказки.

По форме организации образовательного процесса программа «Глиняные истории» является модульной и состоит из трех модулей: «Школа лепки», «В мастерской глиняной игрушки», «В гостях у гончаров».

#### **Адресат программы**

Программа «Глиняные истории» предназначена для детей в возрасте от 5 до 11 лет.

Программа разработана с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей.

Наполняемость группы: 10-12 человек.

Прием учащихся осуществляется по заявлению от родителя (законного представителя несовершеннолетнего учащегося).

#### **Срок реализации программы и объём учебных часов**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Количество учебных часов – 72 часа в год.

Количество учебных часов в неделю – 2 часа.

Формы обучения – очная, групповая.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность 1 учебного часа – 30 минут (5-7 лет).

Продолжительность 1 учебного часа – 40 минут (8-11 лет).

Продолжительность перемены – 10 минут.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель** – формирование и развитие творческих способностей, индивидуальных склонностей в мотивации к творчеству, приобщение к народной культуре, декоративно-прикладному творчеству через практическое освоение технологии изготовления изделий из глины.



## **Задачи**

### ***Личностные:***

- способствовать эмоциональной устойчивости ребёнка через терапевтический эффект лепки: снятие тревожности, саморегуляция, выражение внутренних переживаний;
- формировать позитивную самооценку через переживание творческого успеха и осознание ценности собственного изделия;
- воспитывать уважение к культурному наследию через приобщение к традициям дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки, формируя чувство культурной идентичности;
- развивать эстетическое чувство и чувство красоты, учить видеть гармонию в простых формах, цветах, ритмах народного орнамента.

### ***Метапредметные:***

- развивать способность к планированию и саморегуляции: от замысла — к эскизу — к реализации — к презентации;
- формировать навыки анализа и сравнения визуальных и тактильных характеристик: форма, цвет, текстура, пропорции;
- развивать коммуникативные навыки в условиях совместной творческой деятельности: умение договариваться, обмениваться материалами, помогать, слушать;
- стимулировать речевое развитие через рассказ о герое, придумывание сюжета, обсуждение работ.

### ***Предметные:***

- развивать мелкую моторику и тактильную чувствительность через непосредственное взаимодействие с глиной: лепку, разминание, разглаживание, текстурирование;
- освоить основные приёмы лепки: примазывание, присадка, лепка из целого, использование жгутов и пластиночек;
- Научиться создавать выразительные образы — от простых фигур до сложных сюжетных композиций — с опорой на сказки и народные мотивы;
- освоить народные приёмы украшения: роспись, орнамент, символика цвета, текстурные отпечатки (ткань, листья, верёвка);
- формировать навыки культуры труда: организация рабочего места, бережное отношение к материалам, самостоятельная уборка после занятий.

## **1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## Учебный план

| №<br>п/п                       | Наименование темы                                                                                                    | Всего     | Теория   | Практика  | Формы<br>контроля                                                                                     |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Модуль 1. «Школа лепки»</b> |                                                                                                                      | <b>20</b> | <b>6</b> | <b>14</b> |                                                                                                       |
| 1.1.                           | Вводное занятие.<br>Правила работы с глиной,<br>базовая гигиена и<br>безопасность.<br>Организация рабочего<br>места. | 2         | 1        | 1         | Опрос,<br>наблюдение                                                                                  |
| 1.2.                           | Основы работы с глиной.<br>Презентация<br>«Путешествие<br>волшебного комочка».                                       | 2         | 1        | 1         | Презентация<br>,<br>наблюдение,<br>практическая<br>работа                                             |
| 1.3.                           | Простые формы: шар,<br>конус, цилиндр                                                                                | 2         | -        | 2         | наблюдение,<br>творческая<br>работа                                                                   |
| 1.4.                           | Соединение деталей:<br>техника «сгонки» и<br>липкости                                                                | 2         | -        | 2         | проверочный мини-тест<br>№1 «Откуда<br>берется<br>глина?»<br>(приложение №2),<br>творческая<br>работа |
| 1.5.                           | Текстуры и поверхности.<br>Творческая работа<br>«Бусины», «Кулон».                                                   | 2         | 1        | 1         | беседа.<br>опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа                                              |
| 1.6.                           | Пропорции и<br>пропорциональность.<br>Творческая работа<br>«Птичка на ладошке»                                       | 2         | -        | 2         | опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа                                                         |
| 1.7.                           | Цвет и смеси. Роспись по<br>шаблону «Скатерть»,<br>«Рушник».                                                         | 2         | 1        | 1         | беседа,<br>опрос,<br>творческая<br>работа                                                             |
| 1.8.                           | Полировка и финальная<br>отделка. Декорирование –                                                                    | 2         | 1        | 1         | беседа,<br>наблюдение,                                                                                |

|                                                  |                                                                                                                            |           |          |           |                                                                         |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|-------------------------------------------------------------------------|
|                                                  | радужные полосы, капельки дождя, листочек.                                                                                 |           |          |           | творческая работа                                                       |
| 1.9.                                             | Фиксация формы и основы высушивания                                                                                        | 2         | 1        | 1         | опрос (знание правил)                                                   |
| 1.10.                                            | Глиняная «фонетика»: повторение базовых техник. Творческая работа «Моя фантазия»                                           | 2         | -        | 2         | чек-лист №1 «Школа лепки» (приложение №3) наблюдение, творческая работа |
| <b>Модуль 2. «В мастерской глиняной игрушки»</b> |                                                                                                                            | <b>30</b> | <b>5</b> | <b>25</b> |                                                                         |
| 2.1.                                             | Традиционная глиняная игрушка. История возникновения «Как глина превратилась в барыню». Знакомство с народными промыслами. | 2         | 1        | 1         | беседа, наблюдение, творческая работа                                   |
| 2.2.                                             | Традиционная Дымковская игрушка. Эскизирование.                                                                            | 2         | 1        | 1         | презентация, творческая работа                                          |
| 2.3.                                             | Традиционная Карагопольская народная игрушка. Эскизирование.                                                               | 2         | 1        | 1         | презентация, творческая работа                                          |
| 2.4.                                             | Традиционная Филимоновская народная игрушка. Эскизирование.                                                                | 2         | 1        | 1         | презентация, творческая работа                                          |
| 2.5.                                             | Торжокская глиняная игрушка- в чём её уникальность? Эскизирование.                                                         | 2         | 1        | 1         | презентация, творческая работа                                          |
| 2.6.                                             | Лепка составной фигуры из простых форм (шар, конус, цилиндр) - «Барыня», «Баран», «Коза» на выбор                          | 8         | -        | 8         | наблюдение, анализ практически х работ                                  |
| 2.7.                                             | Декор. Характерные образы способы декорирования.                                                                           | 4         | -        | 4         | наблюдение, анализ практически х работ                                  |
| 2.8.                                             | Создание Торжокской свистульки. Особенности                                                                                | 2         | -        | 2         | анализ                                                                  |

|                                        |                                                                           |           |          |           |                                                                                                                      |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        | лепки свистульки.                                                         |           |          |           | практически<br>х работ,<br>мини-тест<br>№4 «Из чего<br>делают<br>Новоторжск<br>ую<br>игрушку?»<br>(приложение<br>№2) |
| 2.9.                                   | Создание «Авторской<br>игрушки». Эскизирование,<br>лепка, декорирование.  | 4         | -        | 4         | презентация<br>работы                                                                                                |
| 2.10<br>.                              | Итоговое тестирование.                                                    | 2         | -        | 2         | Мини-тест<br>№3 «Роспись<br>дымковской<br>игрушки»<br>(приложение<br>№2)                                             |
| <b>Модуль 3. «В гостях у гончаров»</b> |                                                                           | <b>22</b> | <b>6</b> | <b>16</b> |                                                                                                                      |
| 3.1.                                   | Вводное занятие. Мир<br>гончарного дела.                                  | 2         | 2        | -         | беседа,<br>наблюдение                                                                                                |
| 3.2.                                   | Основы работы с глиной<br>на гончарном круге.                             | 2         | 1        | 1         | Наблюдение,<br>практическа<br>я работа                                                                               |
| 3.3.                                   | Знакомство с гончарным<br>кругом - «Как гончарный<br>круг стал волшебным» | 2         | 1        | 1         | опрос,<br>наблюдение,<br>практическа<br>я работа                                                                     |
| 3.4.                                   | Лепка посуды.                                                             | 2         | -        | 2         | наблюдение,<br>практическая<br>работа                                                                                |
| 3.5.                                   | Работа на гончарном<br>круге. (мини-гончарный<br>круг)                    | 2         | 1        | 1         | наблюдение,<br>практическая<br>работа                                                                                |
| 3.6.                                   | Декоративная обработка.                                                   | 2         | 1        | 1         | наблюдение,<br>практическая<br>работа                                                                                |
| 3.7.                                   | Простые и сложные<br>формы.                                               | 2         | 1        | 1         | Чек-лист №1<br>«В гостях у<br>гончаров»<br>(приложение<br>№3)                                                        |

|      |                                                                |           |           |           |                                                             |
|------|----------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------------------------------------|
| 3.8. | Коллективная работа «Сказочный город» (совместное творчество). | 6         | -         | 6         | тематическое задание – проверка, анализ практических работ. |
| 3.9. | Итоговая аттестация. Выставка творческих работ.                | 2         | -         | 2         | итоговый тест (приложение №1), выставка работ               |
|      | <b>Итого:</b>                                                  | <b>72</b> | <b>16</b> | <b>56</b> |                                                             |

### **Содержание учебного плана:**

#### **Модуль 1. «Школа лепки»**

##### **Занятие 1.1. Подготовительное занятие. (2 часа)**

*Теория (1 ч.):* Вводное занятие. Техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство детей с разнообразием народных промыслов России. Правила работы с глиной, базовая гигиена и безопасность.

*Практика (1ч.):* Организация рабочего места, работа с инструментами.

*Форма контроля:* опрос, наблюдение.

##### **Занятие 1.2. Основы работы с глиной. (2 часа)**

*Теория (1ч.):* Презентация «Путешествие волшебного комочка».

*Практика (1ч.):* Тактильное знакомство со свойствами глины (мягкость, запах, влажность). Освоение приемов работы с глиной (разминание, скатывание, раскатывание, сплющивание, отрывание, скручивание).

*Форма контроля:* презентация, наблюдение, практическая работа.

##### **Занятие 1.3. Простые формы. (2 часа)**

*Практика (2 ч.):* Формирование простых форм: шар, конус, цилиндр, работа по образцам. Выполнение работ по шаблону: «Домик», «Снеговик».

*Форма контроля:* наблюдение, творческая работа.

##### **Занятие 1.4. Соединение деталей: техника «сгонки» и липкости. (2 часа)**

*Практика (2ч.):* Техника соединения деталей в одну фигурку. Выполнение соединения деталей с помощью «шликера», «вкручивания». Творческая работа «Гусеничка».

*Форма контроля:* проверочный мини-тест №1 «Откуда берется глина?» (приложение №2), творческая работа.

### **Занятие 1.5. Текстуры и поверхность. (2 часа)**

*Теория (1ч.):* Приемы создания различной текстуры изделия. Декорирование изделий.

*Практика (1ч.):* Штампованный орнамент (отпечатки ткани, листьев дерева, шнура, пуговиц и т.д.), процарапывание поверхности (стеками, зубочисткой, гребешком и т.д.), тиснение (карандашом, различными штампами), работа по образцам. Выполнение работ по шаблону: «Бусины», «Кулон».

*Форма контроля:* беседа, опрос, наблюдение, творческая работа.

### **Занятие 1.6. Пропорции и пропорциональность. (2 часа)**

*Практика (2ч.):* Лепка по пропорциям. Соотношение размера ладони руки и птички, сидящей на ней. Выполнение работ по шаблону: «Птичка на ладошке».

*Форма контроля:* опрос, наблюдение, творческая работа.

### **Занятие 1.7. Цвет и смеси. (2 часа)**

*Теория (1ч.):* Основы цветоведения в керамике. Введение понятия «основные цвета» (синий, красный, желтый).

*Практика (1ч.):* Отработка навыков смешивания красок для декорирования изделий. Создание красивых цветовых сочетаний для росписи керамики. Выполнение работ по шаблону: «Рушник», «Скатерть».

*Форма контроля:* беседа, опрос, творческая работа.

### **Занятие 1.8. Полировка и финальная отделка. (2 часа)**

*Теория (1ч.):* Основные этапы финишной обработки изделия. Правила безопасной работы.

*Практика (1ч.):* Приемы полировки поверхности изделия (мягкой губкой, галькой, ложкой. Декоративная роспись (радужные полосы, солнечные лучики, капельки дождя, листочки)

*Форма контроля:* беседа, наблюдение, творческая работа.

### **Занятие 1.9. Фиксация формы и основы высушивания. (2 часа)**

*Теория (1ч.):* Этапы работы с глиняными изделиями после лепки. Правила сушки изделий из глины. Предупреждение типичных ошибок (трещины, деформации).

*Практика (1ч.):* Освоение приёмов аккуратной доработки поверхности глиняных изделий перед сушкой изделия, фиксация формы (проверка пропорций, устранение **неровностей**), подготовка к сушке (удаление излишней влаги, проветривание).

*Форма контроля:* опрос (знание правил).

### **Занятие 1.10. Глиняная «фонетика». (2 часа)**

*Практика (2 ч.):* Творческое задание «Моя фантазия»: лепка на свободную тему, повторение базовых техник.

*Форма контроля:* чек-лист №1 «Школа лепки» (приложение №3) наблюдение, творческая работа.

## **Модуль 2. «В мастерской глиняной игрушки». (30 часов)**

### **Занятие 2.1. Традиционная глиняная игрушка. История возникновения «Как глина превратилась в барыню». Знакомство с народными промыслами. (2 часа)**

*Теория (1ч.):* История возникновения глиняной игрушки «Как глина превратилась в барыню». Знакомство с разнообразием народных промыслов России.

*Практика (1ч.):* Традиционный русский орнамент. Традиционные цвета. Создание простого орнамента.

*Форма контроля:* беседа, наблюдение, творческая работа.

### **Занятие 2.2. Традиционная Дымковская игрушка. (2 часа)**

*Теория (1ч.):* История возникновения Дымковской игрушки. Характерные образы и способы декорирования.

*Практика (1ч.):* Особенности лепки Дымковской игрушки, форма (нормальные пропорции) цветовое оформление, орнамент, работа по образцам. Выполнение росписи по шаблону «Барыня», «Конь».

*Форма контроля:* презентация, творческая работа.

### **Занятие 2.3. Традиционная Каргопольская игрушка. (2 часа)**

*Теория (1ч.):* История возникновения Каргопольской игрушки. Характерные образы и способы декорирования.

*Практика (1ч.):* Особенности лепки Каргопольской игрушки, форма (приземистые фигуры) цветовое оформление, орнамент, работа по образцам. Выполнение росписи по шаблону «Медведь», «Коза».

*Форма контроля:* презентация, творческая работа.

### **Занятие 2.4. Традиционная Филимоновская игрушка. (2 часа)**

*Теория (1ч.):* История возникновения Филимоновской игрушки. Характерные образы и способы декорирования.

*Практика (1ч.):* Особенности лепки Филимоновской игрушки, форма (вытянутые пропорции) цветовое оформление, орнамент, работа по образцам. Выполнение росписи по шаблону «Кормилица», «Баран».

*Форма контроля:* презентация, творческая работа.

### **Занятие 2.5. Торжокская глиняная игрушка – в чём ее уникальность? (2 часа)**

*Теория (1ч.):* История возрождения Торжокской игрушки. Характерные образы и способы декорирования.

*Практика (1ч.):* Особенности лепки Новоторжской игрушки, форма, цветовое оформление, орнамент, работа по образцам. Выполнение росписи по шаблону «Петушок», «Пава».

*Форма контроля:* презентация, творческая работа.

### **Занятие 2.6. Лепка простых форм. (8 часов)**

*Практика (8ч.):* Лепка составной фигуры из простых форм «Барыня», «Баран», «Коза» на выбор (Дымка, Филимоново, Каргополь), работа по образцам.

*Форма контроля:* наблюдение, анализ практических работ.

### **Занятие 2.7. Декор. Характерные образы и способы декорирования. (4 часа)**

*Практика (4ч.):* Способы декорирования: складочки, шляпки, фартуки, отдельные элементы (каравай, птичка). Приемы декорирования: прищипы, защипы, налепы.

*Форма контроля:* наблюдение, анализ практических работ.

### **Занятие 2.8. Создание Торжокской свистульки. (2 часов)**

*Практика (2ч.):* Особенности лепки глинянных свистулек. Творческая работа - Торжокская свистулька «Птица». Украшение «чешуйками». Новый прием декорирования.

*Форма контроля:* мини-тест №3 «Из чего делают Новоторжскую игрушку?» (приложение №2), анализ практических работ.

### **Занятие 2.9. Создание «Авторской игрушки». (4 часа)**

*Практика (4ч.):* Эскизирование авторской игрушки. Лепка, декорирование.

*Форма контроля:* презентация своей творческой работы.

### **Занятие 2.10. Итоговое тестирование. (2 часа)**

*Практика (2 ч.)* Выполнение задания по чек-листу (Приложение №3) модуль «В мастерской глиняной игрушки».

Оформление выставки творческих работ «Мозаика мастеров».

*Форма контроля:* мини- тест №3 «Роспись дымковской игрушки» (приложение №2).

## **Модуль 3. «В гостях у гончаров». (22 часа)**

### **Занятие 3.1. Вводное занятие. Мир гончарного дела. (2 часа)**

*Теория (2ч.):* Устройство гончарного круга, инструменты, Правильная посадка за гончарным кругом.

*Форма контроля:* беседа, наблюдение.



### **Занятие 3.2. Основы работы с глиной на гончарном круге. (2 часа)**

*Теория (1ч.):* Этапы подготовки глиняной массы к работе на гончарном круге. (выминание глиняного теста, фиксация кома на гончарном диске, вытягивание кома в конус, центровка кома, выкручивание изделия).

*Практика (1ч.):* Отработка навыка фиксации кома и вытягивания конуса из глиняного теста.

*Форма контроля:* наблюдение, практическая работа.

### **Занятие 3.3. Знакомство с гончарным кругом – «Как гончарный круг стал волшебным». (2 часа)**

*Теория (1ч.):* Основные правила работы на гончарном круге, (подготовка рабочего места, правильная посадка за кругом, формовка глиняного кома и т.д.)

*Практика (1ч.):* Отработка навыка работы с глиняным тестом при формовке на гончарном круге любого изделия. (миска, стакан)

*Форма контроля:* опрос, наблюдение, практическая работа.

### **Занятие 3.4. Лепка посуды (2 часа)**

*Практика (2ч.):* Выкручивание стакана на мини – гончарном круге. (формовка доньшка, вытягивание стенок сосуда.

*Форма контроля:* наблюдение, практическая работа.

### **Занятие 3.5. Работа на гончарном круге (2 часа)**

*Практика (2ч.):* Отработка навыка расширения доньшка и стенок сосуда.

*Форма контроля:* наблюдение, практическая работа.

### **Занятие 3.6. Декоративная обработка. (2 часа)**

*Теория (1ч.):* Декоративная обработка изделия – что это? Приемы декоративной обработки.

*Практика (1ч.):* Обработка верхнего края сосуда и доньшка.

*Форма контроля:* наблюдение, практическая работа.

### **Занятие 3.7. Простые и сложные формы (2 часа)**

*Теория (1ч.):* Какие формы мы знаем (треугольник (конус), круг (шар), квадрат (цилиндр)). Из каких форм состоит сосуд (миска, стакан, ваза)?

*Практика (1ч.):* Составить из разных геометрических форм чашку. Эскизирование.

*Форма контроля:* чек-лист (приложение №3) модуль «В гостях у гончаров».

### **Занятие 3.8. Коллективная работа (6 часов)**

*Практика (6ч.):* Совместное творчество. «Сказочный город».

*Форма контроля:* тематическое задание–проверка, анализ практических работ.

### **Занятие 3.9. Итоговая аттестация. (2 часа)**

*Практика (2ч.):* Итоговый тест по пройденным темам. Оформление выставки творческих работ «Моя глиняная история».

*Форма контроля:* Итоговый тест (Приложение 1).

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ***Предметные результаты:***

К окончанию программы ребенок:

- знает основные свойства глины и правила безопасной работы с ней;
- называет инструменты для лепки и объясняет их назначение;
- владеет базовыми приёмами работы с глиной (скатывание, раскатывание, сплющивание, соединение деталей);
- понимает этапы создания изделия (лепка- сушка- отделка);
- соблюдает правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами;
- различает основные цвета и умеет получать составные цвета путем смешивания;
- применяет основные способы декорирования (ропись, оттиск, рельеф);
- знает правила сушки глиняного изделия и предупреждает типичные дефекты (трещины, деформации).

### ***Метапредметные результаты:***

К концу обучения ребёнок:

- планирует творческую деятельность: составляет простой замысел (в слове или рисунке), определяет этапы работы: «Сначала — тело, потом — голова, потом — роспись»;
- анализирует и сравнивает объекты по визуальным и тактильным признакам, например: этот зверь круглый и гладкий, а тот — вытянутый и шершавый, у дымковской барыни на голове кокошник, а у филимоновского петуха — большой гребень;
- участвует в совместной деятельности: договаривается о роли, передаёт материалы, предлагает идеи, слушает и уважает мнение товарища;
- осуществляет самооценку и взаимооценку, например: (у меня хорошо получилось лицо, ты здорово придумал, как сделать хвост);
- рассказывает о своей работе, придумывает имя и характер герою, создаёт мини-историю, например: (это — гном, он стражник сказочного леса, он не спит по ночам);
- проявляет инициативу, выбирает тему, материалы, способ выполнения, действует самостоятельно в знакомой ситуации.

### ***Предметные результаты:***

К концу обучения ребёнок:

- свободно владеет основными приёмами лепки: (лепит из целого куска, присоединяет детали - присадка, использует жгуты и пластиночки, создаёт устойчивые, цельные формы;
- создаёт выразительные образы — животных, сказочных и народных персонажей — с деталями, пропорциями и характером;
- украшает изделия с опорой на народные традиции: (использует орнаменты: точка, волна, коса, звезда, применяет символику цвета: красный — радость, чёрный — сила, белый — свет, создаёт текстуры с помощью природных и подручных материалов: ткань, верёвка, листья);
- различает состояния глины и использует это в работе: (если глина мягкая — можно лепить, если подсохла — нужно смочить);
- оформляет и представляет свои работы: (участвует в выставках, рассказывает о своём герое, включает фигурки в сюжетные игры);
- ведёт личное портфолио: (собирает эскизы, фото готовых работ, отзывы, грамоты, отмечает свой прогресс: «Раньше я не мог слепить голову, а теперь — могу).

### **Итоговый результат программы «Глиняная история»:**

Каждый ребёнок к концу года:

- создаёт авторскую серию работ — «Глиняную историю» — из 3–5 фигур, объединённых сюжетом (например, «Праздник в деревне», «Сказочный город»);
- представляет свою историю на итоговой выставке;
- получает сертификат об окончании обучения по программе «Глиняные истории»;
- осознаёт себя как творца, хранителя традиций и носителя своей сказки.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

| № п/п | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол – во учебных недель | Кол – во учебных дней | Кол – во учебных часов | Режим занятий | Сроки проведения промежуточной, итоговой аттестации                      |
|-------|---------------------|------------------------|-------------------------|-----------------------|------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | 01 сентября         | 31 мая                 | 36                      | 36                    | 72                     | 2 часа        | 07 октября<br>25 ноября<br>25 февраля<br>18 марта<br>29 апреля<br>24 мая |

## **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы «Глиняные истории» необходимо обеспечить общие требования в соответствии с нормами СанПиН.

*Для проведения занятий в кабинете имеются:*

- индивидуальные рабочие места по количеству учащихся: стулья, столы, палитры для рисования, кисти, губки, ножи, дыроколы, места для хранения дидактических пособий и учебных материалов, стеллажи для творческих работ детей, сушильный шкаф.

*Технические средства обучения:*

- компьютер, принтер, мультимедиапроектор, гончарные круги, экструдер, муфельная печь с сопутствующим оборудованием.

*Средства обучения и воспитания:*

- комплект наглядных материалов по каждой теме;
- инструментарий (шило, ножи, стеки, скалки, направляющие рейки, штампы и др.).

*Расходные материалы:*

- бумага и картон для рисования эскизов и шаблонов;
- краски: гуашь, акриловые краски, ангобы, цветные глазури;
- графический материал: простые карандаши, цветные карандаши;
- стаканы-непроливайки, ластики, кисти, салфетки;
- гипс, глиняная масса.

### **Информационное обеспечение**

1. Музей русского народного искусства: [Электронный ресурс]. М., 2004-2021. URL: [https://rusmuseumvrn.ru/collections/folk\\_art/index.php](https://rusmuseumvrn.ru/collections/folk_art/index.php)
2. Официальный сайт народных ремёсел России: [Электронный ресурс]. М., 2010-2023. URL: <https://promisly.minprom.gov.ru/>
3. Культура России: журнал о народных промыслах и ремёслах: [Электронный ресурс]. М., 2015-2023. URL: [https://www.deti.spb.ru/catalog/prom\\_narod/list](https://www.deti.spb.ru/catalog/prom_narod/list)
4. Государственный музей народного творчества им. Третьякова: [Электронный ресурс]. М., 1999-2022. URL: [https://artchive.ru/publications/28~Gosudarstvennaja\\_Tret'jakovskaja\\_galereja](https://artchive.ru/publications/28~Gosudarstvennaja_Tret'jakovskaja_galereja)
5. Электронная версия учебника по народным ремёслам: [Электронный ресурс]. М., 2019. URL: [https://cbs-rzn.ru/uploads/userfiles/file/Bibliograf\\_ukazateli/Narodnyie\\_promyislyi\\_Rossii.pdf](https://cbs-rzn.ru/uploads/userfiles/file/Bibliograf_ukazateli/Narodnyie_promyislyi_Rossii.pdf)

**Кадровое обеспечение** – программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми в направлении декоративно-прикладного искусства, профессиональный стаж – 17 лет, образование – высшее профессиональное.

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится:

#### **Устный опрос**

*Примеры вопросов (с целью проверки понимания терминов и процессов):*

- Какие инструменты мы используем для лепки?
- Почему глину нельзя сушить на батарее?
- Как получить зеленый цвет для росписи?

**Проверочные мини-тесты** (для подгруппы 5-7 лет мини-тесты проводятся в форме устного опроса) *(Приложение 2)*

- Соединить инструмент с его назначением.
- Раскрасить схему смешивания цветов и т.д.

**Промежуточный контроль** проводится после освоения каждого модуля в форме **тематических заданий-проверок**:

- Слепить предмет заданной формы (шар, конус).
- Повторить узор по образцу.
- Исправить «ошибку» в готовом изделии (трещина, неровность); и

т.д.

*(Оценка по чек-листу да/нет за каждый критерий)*

#### **Оформления портфолио творческих работ.**

**Итоговая аттестация** - форма проведения итогового контроля – тестирование *(Приложение 1)*, выставка творческих работ «Мозаика мастеров»:

*Критерии оценки:*

- Завершенность изделия.
- Эстетичность.
- Умение объяснить выбор декора.

### Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки выполнения тестирования**:

| № | Ф.И.О. | Название модуля программы | Отлично | Хорошо | Требуется внимание |
|---|--------|---------------------------|---------|--------|--------------------|
|   |        |                           |         |        |                    |

**Отлично** - работа завершена, соблюдены основные требования, ребенок может объяснить свои действия.

**Хорошо** - есть 1-2 недочёта, но изделие узнаваемо и аккуратно.

**Требуется внимание** - существенные ошибки в форме/технике, нужна помощь педагога.

**Критерий оценки выполнения творческой работы:**

| № | ФИО | Название модуля программы | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|---|-----|---------------------------|-----------------|-----------------|----------------|
|   |     |                           |                 |                 |                |

**В** - высокий уровень усвоения учебного материала: работа выполнена в соответствии с образцом, учтены цвета, композиция рисунка, соответствие тематике модуля.

**С** - средний уровень усвоения учебного материала: изделие выполнено по образцу с небольшими отклонениями, но качество работы ниже требуемого.

**Н** - низкий уровень усвоения учебного материала: работа не соответствует образцу выполнения.

## **2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для достижения цели программы «Глиняные истории» рекомендуется использование следующих образовательных технологий:

***Технология личностно-ориентированного развивающего обучения:***

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Применение этой технологии обеспечивает возможность развития и саморазвития личности каждого ребенка исходя из его индивидуальных особенностей.

***Здоровьесберегающие технологии:***

Создание совокупности организационных, обучающих условий, направленных на формирование, укрепление и сохранение социального, физического, психического здоровья. Результатом применения здоровьесберегающих технологий является приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, используя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления.

***Арттерапевтическая технология:***

Цель – гармоничное развитие ребенка, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства. Данная технология связана с воздействием разных средств искусства на психику, что позволяет с помощью стимулирования художественно-творческих проявлений

осуществить коррекцию нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии.

### ***Технология дифференцированного обучения:***

Основная цель использования технологии дифференциации – обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, что даёт каждому ребенку возможность получить максимальные по его способностям знания и реализовать свой личностный потенциал.

### ***Технологии развивающего обучения:***

Технология развивающего обучения строится на идеях о том, что знания являются не конечной целью обучения, а лишь средством развития учащихся. Развивающее обучение – это активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену – меньше ощущают свое отставание от сильных.

Для проведения практических занятий необходимо к каждому тематическому занятию подготовить образцы и шаблоны – для выполнения творческой работы.

### ***Виды дидактических материалов:***

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются *наглядные пособия* следующих видов:

- Картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы.
- Дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного опроса, тесты).
- Мультимедийные презентации о народных ремеслах.
- Учебные пособия, журналы, книги.
- Тематические подборки материалов, текстов сказок, загадок.

## **2.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***- список литературы, рекомендованный педагогам:***

1. Дымковская игрушка: история, художественные особенности. – Санкт-Петербург: Искусство, 2017. – 132 с.
2. Городецкая роспись: мастер-классы и технологии. – Москва: Просвещение, 2019. – 198 с.
3. Г. Федотов, Послушная глина: Основы художественного ремесла. – Москва: «Аст-пресс», 1990 – 180 с.
4. Н.Е. Чалых, Глиняная игрушка 17-18 вв. из фондов ЛОКМ. – Липецк: Археологические находки, зарисовки и описание, 2001г. – 96 с.
5. Мезенская роспись: традиции и приемы. – Тверь: Лиры, 2019. – 144 с.
6. Познай мир народного искусства: книги для детей. – Москва: Детская книга, 2022. – 104 с.

7. Творим вместе: занятия по народным ремёслам для дошкольников. – Санкт-Петербург: Студия, 2020. – 88 с.
8. Детям о народных ремёслах: хохлома, гжель, дымковская игрушка: [Электронный ресурс]. – Москва: 2022. URL: <http://www.narodnie.ru/kids>.

***- список литературы, рекомендованный обучающимся:***

1. Григорьев А.П. Ремёсла всех времён: от прошлого к настоящему. – Тверь: Современное искусство, 2021. – 300 с.
2. Котова О.А. Мудрость наших предков: ремёсла и традиции. – Москва: Пресс-книга, 2019. – 280 с.
3. Морозова Е.С. Сказки и ремёсла: как народное искусство вдохновляет детей. – Санкт-Петербург: Наша книга, 2020. – 150 с.
4. Смирнова Т.В. Искусство ручного труда: мастер-классы по народным ремёслам. – Тверь: Эксмо, 2021. – 240 с.
5. Энциклопедия народного творчества: от гончарства до ткачества. – Москва: Русская книга, 2022. – 320 с.

***- список литературы, рекомендованной родителям:***

1. Искусство ручного труда: мастер-классы по народным ремёслам. – Тверь: Эксмо, 2021. – 240 с.
2. Мудрость наших предков: ремёсла и традиции. – Москва: Пресс-книга, 2019. – 280 с.
3. Ремёсла всех времён: от прошлого к настоящему. – Тверь: Современное искусство, 2021. – 300 с.
4. Сказки и ремёсла: как народное искусство вдохновляет детей. – Санкт-Петербург: Наша книга, 2020. – 150 с.
5. Творим вместе: народные традиции в обучении детей. – Санкт-Петербург: Литера, 2020. – 180 с.
6. Творческий подход к обучению: использование народных традиций. – Москва: Образование, 2019. – 220 с.



### Итоговый тест

**Задание № 1:** На картинках изображены Петушки, какой из них расписан в традициях народных промыслов? Обведи карандашом правильный ответ.



**Задание № 2:** Найди правильный ответ и проведи линию от вопроса к правильному ответу.

Где Филимоновская  
игрушка?

Где Каргопольская  
игрушка?

Где Дымковская  
игрушка?



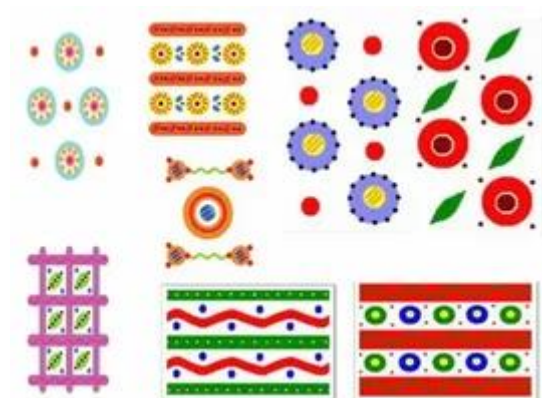
**Задание № 3:** Какие два основных цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный? Отметь их карандашом.



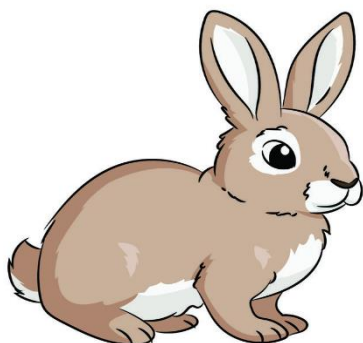
**Задание № 4: Можно** ли слепить птичку, у которой голова будет больше туловища? Как она будет выглядеть? **Нарисуй** ее.



**Задание №5:** Какие элементы геометрического орнамента используется в росписи Каргопольской игрушки? Обведи правильный ответ карандашом.



**Задание № 6:** Голова у зайчика – это самая большая часть? Или есть еще что-то больше – туловище, лапы?



**Задание №7: Что можно скрутить на гончарном круге? Выдели правильный ответ карандашом.**



### Проверочные мини-тесты

(для детей дошкольного возраста 5-7 лет мини-тесты проводятся в форме устного опроса)

#### Мини-тест №1: «Откуда берётся глина?»

(Проверка знаний о материале)

1. Где можно найти глину?
  - а) В песочнице
  - б) В реке или овраге
  - в) На дереве
2. Какая глина подходит для лепки?
  - а) Сухая и твёрдая
  - б) Мягкая и влажная
  - в) Рыхлая, как земля
3. Почему гончар перед лепкой «разминает» глину?
  - а) Чтобы она стала вкусной
  - б) Чтобы убрать воздух и трещины
  - в) Чтобы поиграть

✓ Ответы: 1–б, 2–б, 3–б

#### Мини-тест №2: «Что делает гончар?»

(Проверка знаний о процессе)

1. На чём гончар лепит игрушки и посуду?
  - а) На столе
  - б) На гончарном круге
  - в) На плите
2. Что появляется на изделии, если глину плохо размяли?
  - а) Узоры
  - б) Трещины
  - в) Цветы
3. Нужно ли сушить глиняное изделие?
  - а) Да, чтобы оно не сломалось
  - б) Нет, можно сразу красить
  - в) Да, но только на солнце

✓ Ответы: 1–б, 2–б, 3–а

#### Мини-тест №3: «Роспись дымковской игрушки»

(Проверка знаний об орнаменте и цветах)

1. Какой цвет символизирует солнце и радость?
  - а) Синий
  - б) Красный
  - в) Жёлтый
2. Что означают ромбы на юбке барыни?

- а) Воду
  - б) Плодородие и землю
  - в) Небо
3. Что такое «поталь»?
- а) Вид краски
  - б) Кусочки золота или блески
  - в) Глина

✓ Ответы: 1–в, 2–б, 3–б

#### **Мини-тест №4: «Из чего делают Новоторжскую игрушку?»**

(Обобщающий тест)

1. Из какого материала делают Новоторжскую игрушку?
- а) Из дерева
  - б) Из глины
  - в) Из бумаги
2. Где находится Торжок?
- а) Рядом с Москвой
  - б) В Тверской области
  - в) В Сибири
3. Что делают с игрушкой после лепки?
- а) Красят сразу
  - б) Сушат, потом обжигают, потом красят
  - в) Дают детям играть

✓ Ответы: 1–б, 2–б, 3–б

**Чек-лист для промежуточного контроля по модулям программы  
«Глиняные истории»**

**Общие параметры оценки** (отмечаются по каждому модулю):

- освоены базовые техники (да/нет);
- соблюдаются правила безопасности (да/нет);
- проявлено творческое самовыражение (да/нет);
- демонстрируется аккуратность в работе (да/нет);
- учащийся может объяснить свои действия (да/нет).

---

**Чек-лист №1 «Школа лепки»**

**1. Техники объёмной лепки:**

- создаёт фигуры с выраженной детализацией (глаза, рот, пальцы);
- передаёт пропорции простых форм (человек, животное);
- использует приёмы вытягивания и вдавливания.

**2. Композиция:**

- сочетает 2–3 элемента в одной работе (например, человек + предмет);
- учитывает устойчивость конструкции.

**3. Отделка поверхности:**

- применяет текстурирование (пальцами, инструментами);
- делает плавные переходы между деталями.

**4. Практический результат:**

- изготовил фигурку с узнаваемым образом (животное, человек, сказочный персонаж);
- работа сохраняет целостность после сушки;
- заметны попытки передать характер образа.

**5. Рефлексия:**

- может назвать 1–2 сложности, с которыми столкнулся;
  - предлагает способ улучшить свою работу.
-

## ***Чек-лист №2 «В мастерской глиняной игрушки»***

### **1. Знание традиций:**

- называет 2–3 вида русской глиняной игрушки (дымковская, каргопольская, филимоновская);
- отличает стилистические особенности разных промыслов (цвет, форма, орнамент).

### **2. Техники декоративной лепки:**

- создаёт характерные элементы игрушки (грива, крылья, узоры);
- использует налепы и рельефные детали;
- соблюдает каноны выбранного промысла.

### **3. Орнамент и декор:**

- наносит простые геометрические узоры (круги, линии, точки);
- комбинирует 2–3 цвета в росписи (если применяется);
- сохраняет ритмичность орнамента.

### **4. Практический результат:**

- изготовил игрушку по мотивам традиционного промысла;
- работа соответствует образцам по форме и декору;
- изделие готово к обжигу/сушке без критических дефектов.

### **5. Творческая интерпретация:**

- внёс авторские элементы в традиционную форму;
  - может объяснить, почему выбрал именно эти детали.
- 

## ***Чек-лист №3 «В гостях у гончаров»***

### **1. Знания о материале:**

- знает основные свойства глины (пластичность, вязкость, усадка);
- различает виды глины (красная, белая, шамотная);
- понимает, как подготовить глину к работе (разминание, увлажнение).

### **2. Базовые техники лепки:**

- умеет скатывать шар и жгут;
- может раскатывать пласт равномерной толщины;
- выполняет простое соединение деталей (примазывание, насечки).

### **3. Работа с инструментами:**

- правильно использует стеки, гребни, штампы;
- соблюдает порядок на рабочем месте.

**4. Практический результат:**

- создал простое изделие (миска, подставка, сосуд простой формы);
- изделие сохраняет форму после сушки;
- поверхность обработана без крупных трещин.

**5. Культурный компонент:**

- называет 1–2 традиционных гончарных промысла России;
  - может кратко рассказать, зачем люди занимались гончарством.
- 

**Формат фиксации:**

- Для каждого пункта: «да» (освоено) / «частично» (есть ошибки) / «нет» (не освоено).
- В графе «Комментарии» указать конкретные замечания или достижения.
- Итоговый вывод: «Модуль освоен» / «Требуется доработка» (с указанием направлений).