

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШАРЫПОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ ДО ШМО ДЮЦ
Протокол № 1 «18» 08 2026г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ШМО ДЮЦ
Е.А. Фокина
«18» 08 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Художественное оформление одежды»

Направленность программы: общеразвивающая
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Форма обучения: очная

Составитель:
педагог дополнительного образования
Качаева Евгения Михайловна

Шарыповский МО
2026

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность.

Данная программа знакомит со швейным оборудованием, этапами создания моделей одежды и аксессуаров от начала и до конца, через изучение различных источников вдохновения. В ней рассматриваются способы обработки материалов, их особенности, а так же сборка различных изделий легкого плательного ассортимента, учитываются интересы учащихся и их возрастные возможности.

Дизайн одежды является неотъемлемой частью современности, по мере изучения данной программы, происходит развитие и реализация творческого потенциала учащихся, а также их профессиональное ориентирование.

Эта программа помогает обучающимся, имеющим способности в области шитья, кройки, а так же изобразительного искусства выбрать по желанию дальнейший образовательный маршрут в соответствии со своими интересами и способностями.

Ученики, закончившие курс обучения, имеют возможность продолжить заниматься в студии дальше, проходя рассмотренные модули на более высоком уровне, совершенствуя навыки и умения. Для них разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, учитывающий специфику отдельных выбранных учащимися дизайнерских направлений, которые им потребуются в дальнейшем творчестве на пути приобретения профессии. Составляется индивидуальное тематическое планирование, учитывающее требования учебного заведения, куда желает поступить в дальнейшем учащийся. (Для того, чтобы иметь представление о вступительных требованиях в учебные заведения с направленностью в области дизайна одежды, постоянно поддерживается связь с этими учебными заведениями).

Данная программа раскрывает разные области применения дизайна, помогает понять его место в современном обществе, как в материальном плане, так и в духовном, с позиции красоты окружающего мира, гармонии, воспитывает эстетические чувства. Дает возможность самосовершенствоваться, реализуя полученные на занятиях знания, умения и навыки самостоятельно.

Для большей усвояемости учебного материала группы формируется из 6-8 человек. Это позволит избежать опасных ситуаций при работе обучающихся острыми инструментами и опасными электроприборами.

При выполнении наиболее сложных заданий группа может делиться пополам и приглашаться по очереди, для того чтобы легче было проконтролировать и учесть ошибки, допускаемые каждым учащимся и вовремя исправить, и избежать опасных ситуаций.

До 10 % учебного времени отводятся на индивидуальную работу с наиболее одаренными учащимися и учащимися, готовящимися к

поступлению в профессиональные учебные заведения, а так же готовящимися к масштабным выставкам.

И 10% учебного материала может замениться полностью при необходимости введения наиболее актуальной темы.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Адресат программы: 10-18 лет.

В этом возрасте дети уже имеют некоторые простейшие навыки шитья, начинают осознавать роль дизайна в повседневной жизни общества, понимают сложность технологического процесса изготовления одежды и готовы прилагать усилия на пути совершенствования в области дизайна костюма.

Формы обучения: очная (Закон №273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2). Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения, дистанционные технологии и электронное обучение.

Основная форма образовательного процесса—групповое занятие. Структура занятия предполагает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть включает в себя необходимые предметные знания и тематическую информацию (беседа, рассказ, обсуждение, игра) с представлением иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы. Практическая работа является основной формой проведения занятия.

Образовательный процесс включает в себя традиционные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный; эвристический.

Формы обучения:

Выставка - просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме;

Игровая программа - проведение тематических праздников, чаепитие, открытых занятий;

Экскурсия - экскурсия по городу, посещение музея, выставочного зала;

Творческая мастерская - полная свобода и экспериментирование в выборе материалов,

инструментов, техник, выполнение работы по собственному замыслу;

Конкурс - строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей;

Часы интересного общения - проведение бесед, диспутов, встречи с народными умельцами, организаторами благотворительных акций.

Методы обучения:

- *Групповой*

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

- *Фронтальный*

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- *Индивидуальный*

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Объём программы: программа рассчитана на 1 год обучения. Объем - 144 часа в год, занятия 4 часа в неделю.

Режим занятия: режим занятий – 4 часа, 2 занятия в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ:

Создание благоприятных условий для овладения учащимися технологии изготовления и оформления одежды, развитие и реализация творческого потенциала обучающихся через знакомство с деятельностью различных дизайнеров, основывающееся на изучении различных источников творчества, что способствует профессиональной ориентации наиболее одаренных учащихся с ярко выраженным желанием совершенствоваться в области дизайна одежды.

ЗАДАЧИ:

- освоение простых навыков моделирования и конструирования одежды;
- способствовать формированию поискового интереса в области дизайна;
- развивать различные типы графического мышления (пространственное, образное, логическое, техническое);
- формировать самостоятельность, инициативность, трудолюбие, терпение;
- развивать чувство эстетики;
- развивать художественно – творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, творческую индивидуальность;

- формировать навыки и умения обработки основных узлов изделий;

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Модули и темы	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
Модуль №1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу (4ч)					
1	Вводное занятие	2	2		Наблюдение
2	Мир дизайна	2	1	1	Наблюдение
Модуль №2. Основные виды и приемы соединения материалов (23ч.)					
3	Виды ткани	4	1	3	
4	Ручные стежки и строчки	4	2	2	Тестирование
5	Игольница «Букашка»	1		1	Наблюдение
6	Чехол для инструментов	4		4	Наблюдение
7	Рыбы	3	1	2	Наблюдение
8	Сегодня в моде	2	-	2	Наблюдение
9	Веселые пуговицы	2	1	1	Наблюдение
10	Русский народный костюм	20	2	18	Наблюдение
11	Костюмы братских народов (Украина, Белоруссия, Молдавия и пр.)	12	2	10	Выставочный просмотр
Модуль №3 Начальный курс текстильного дизайна(13ч)					
10	Освоение швейной машины	4	2	2	Наблюдение
11	Костюмы народов Востока	10	2	8	Выставочный просмотр
12	Тильда Улитка	4	2	2	Выставочный просмотр
Модуль №4 Сувенирные изделия своими руками (10 ч)					
15	Рождественские сувениры	10	4	6	Наблюдение
Модуль №6 Основы мастерства(47ч)					
16	Тильда	6	2	4	Наблюдение
17	Открытки для самых близких	4	2	2	
18	Подарки защитникам Отечества	2	1	1	Наблюдение
19	Цветочки для мамочки	2	1	1	Наблюдение
20	Моя любимая кукла	10	4	6	Выставка
21	Чердачный кот	4	2	2	Выставка
22	Пасхальный перезвон	4	2	2	Наблюдение
23	Выжигание по ткани	6	2	4	Наблюдение
24	Текстильная пчёлка	6	2	4	Наблюдение

25	Летняя косметичка	6	2	4	Выставочны й просмотр
26	Дорогами Победы!	6	2	4	Наблюдение
Модуль №7 Итоговое занятие (6ч)					
27	Итоговое занятие	6		6	Выставочны й просмотр
	Всего	144	44	100	

Содержание учебного плана

Модуль №1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу (4ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие (2час теории)

Теория: Содержание программы, режим работы объединения, организация рабочего места. Презентация творческого объединения Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Материалы, инструменты, требуемые для занятия. *Практическая работа:* Изготовление «солнышек» путем применения крючка и пряжи.

Тема 1.2. Мир дизайна (1 часа теории 2 часа практики)

История дизайна Просмотр фотоматериалов и работ воспитанников объединения, Беседа об одежде.

Практическая работа Диагностические процедуры: тесты на выявление творческих способностей и художественного вкуса.

Модуль №2. Основные виды и приемы соединения материалов (28ч.)

Тема 2.1. Виды ткани (1 час теории, 3 часа практики)

Теория: Характеристика ткани по назначению Способы определения лицевой и изнаночной стороны.

Практическая работа: Определение лицевой и изнаночной сторон. Характеристика ткани.

Тема 2.2. Ручные стежки и строчки (2 часа теории, 2 часа практики)

Теория: Правила выполнения ручных работ.

Приемы выполнения стежков и строчек:

прямых стежков (сметочных), косых стежков (обметочных).

Практическая работа: выполнение образцов ручных заправки нити шов вперед иголку стачной шов.

Тема 2.3. «Рыбы» (1ч теории, 3 часа практики)

МОДУЛЯ № 2 «Основные виды и приемов соединения материалов»

К теме 2.3. «Рыбы»

Разработка формы декоративных стилизаций рыб. Форма может быть как внутренняя

(изображения на одежде) так и внешняя (форма самой одежды). Создание фактуры разными способами. Разработка аксессуаров со стилизацией рыб.

Теория: Виды игольниц, материалы, применяемые для изготовления игольниц. Технологическая последовательность изготовления. Оформление лентами.

Практическая работа; выполнение игольницы.

Тема 2.4. Сегодня в моде (2 часа практики)

Практическая работа: Работа с журналами моды. Просмотр интернет идей. Самостоятельный подбор материалов.

Тема 2.5. Веселые пуговицы (1 ч теории, 1 час практики)

История пуговиц, виды пуговиц, ассортимент материалы, из которых изготавливаются

пуговицы. Способы пришивания пуговиц.

Практическая работа: Подготовка фона для пришивания пуговиц. Выбор пуговиц.

Тема 2.6. Русский народный костюм (2 ч теории 18 часов 1)

Теория: Изучение орнаментики. Разработка фор-эскизов по мотивам национального костюма

Изготовление аксессуаров по теме

Практическая работа: Раскрой.

Тема 2.7. Костюмы братских народов (Украина, Белоруссия, Молдавия и пр.) (2 ч теории, 12 часов практики)

Теория: Изучение орнаментики. Разработка фор-эскизов по мотивам национального костюма.

Практическая работа: Изготовление аксессуаров по теме

Модуль №3 Начальный курс текстильного дизайна

Тема 3.1. Освоение швейной машины (2 ч теории, 2 часа практики)

Теория: Освоение швейной машины Правила работы на машине. Заправка ниток в машину. Выполнение строчек, с нитками. Выполнение закрепок.

Правила техники безопасности при работе на швейной машине.

Практическая работа: Выполнение плетения с учётом выбранного образца. Отработка навыков заправки на швейную машину.

Тема 3.2. Костюмы народов Востока (2 ч теории, 12 часов практики)

Теория: Моделирование формы одежды народов востока.

Практическая работа: Изготовление аксессуаров в восточном стиле.

Тема 3.3. Тильда Улитка (1 ч теории, 2 часа практики)

Теория: Видео просмотр разновидностей оформления и декора улиток. Детали кроя и последовательность изготовления

Практическая работа: Выполнение последовательности раскроя и приёмов соединения деталей поделки.

Модуль №6 Основы мастерства(48 часов)

Тема 6.1. Открытки для самых близких (1 ч теории 3 часа практики)

Теория: Материалы и инструменты для выполнения открыток и назначение открыток

Практическая работа: Выполнение выбранной открытки по образцу

Тема 6.5. Чердачный кот (1 ч теории 5 часа практики)

Теория: История чердачного кота. Детали кроя поделки, виды набивки, особенности кроя.

Оформление и декора

Практическая работа: Выполнение по образцу

Тема 6.6. Пасхальный перезвон (1ч теории 3 часов практики)

Теория: История православия. Атрибуты праздника. Необходимые материалы.

Практическая работа: Выполнение выбранной поделки по образцу

Тема 6.7. Выжигание по ткани (2ч теории 4 часа практики)

Теория: Приёмы выжигания. Техника безопасности. Устройство выжигателя.

Практическая работа: Выполнение приёмов выжигания с учётом выбранной фигуры.

Тема 6.8 Текстильная пчёлка (2ч теории 4 часа практики)

История о пчёлке. Детали кроя поделки, виды набивки, особенности кроя. Оформление и декор.

Практическая работа: Выполнение по образцу.

Тема 6.9 Летняя косметичка (2ч теории 4 часа практики)

Назначение и виды косметички. Детали кроя, особенности кроя. Оформление и декор

Практическая работа: Выполнение по образцу

Тема 6.10. Дорогами Победы! (2ч теории 4 часа практики)

Теория: История Георгиевской ленточки. Виды и материалы Беседа о ВОВ.

Практическая работа: Выполнение по образцу.

Тема 7. Итоговое занятие (6часов практики)

Практическая работа Оформление выставки. Обсуждение работ, представленных на выставке. Награждение участников выставки

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся будут знать:

- приемы снятия выкройки - лекала и ее трансформации по задуманной модели;
- правила раскладки выкройки на ткани;
- не менее 4-х техник изготовления аксессуаров;
- правила оформления сопровождающей изделие документации;
- знать все этапы разработки изделия от эскизов до выполнения в натуральную величину;
- правила представления одежды на подиуме.

Учащиеся будут уметь - самостоятельно снимать размеры;

- самостоятельно делать выкройку и раскладку на ткани;
- самостоятельно сметывать изделие;
- изготавливать аксессуары средней сложности;
- представлять созданную коллекции на подиуме;
- самостоятельно придумывать и изготавливать аксессуары;
- ориентироваться в современных течениях моды;
- самостоятельно создавать художественный текстиль, фактуру по задуманным эскизам.

По окончании обучения учащиеся должны приобрести ключевые компетентности такие как:

Компетентность в сфере самостоятельной познавательной деятельности.

Критерии компетентности:

- умение самостоятельно извлекать и структурировать информацию из специальной литературы, интернета и пр. для решения нечетко поставленной задачи;
- умение исследовать форму в набросках, эскизах и описаниях, для решения четко поставленных задач;

Показатели компетентности:

- устойчивое узнавание определенного набора специальных терминов и обозначений;
- возможность самостоятельно определять значения неизвестных терминов и обозначений, анализировать и обобщать разнородную информацию, использовать для решения своей задачи информацию, связанную с решением похожих задач;
- возможность предложить принципиально новое решение проблемы на основе анализа разнородной информации.

Компетентность в бытовой сфере.

Критерии компетентности:

- умение использовать полученные знания по дизайну в создании гармоничных моделей одежды, а так же ее элементов;
- умение варьировать и создавать свой стиль, в одежде;

Показатели:

- четкое определение областей применения графического изображения в дизайне;
- возможность сконструировать или модернизировать уже имеющиеся элементы оформительского характера и сделать привязку к определенному образу.

Компетентность в коммуникативной сфере.

Критерии компетентности:

- умение организовать совместную трудовую деятельность;
- умение осуществлять профессионально направленное общение.

Показатели компетентности:

- умение играть различные роли в трудовом коллективе: подчиненного, коллеги, лидера и т.п., ответственное отношение к своей части в общей работе, умение объективно оценить результаты своего и чужого труда, вести диалог согласно своей роли;
- возможность защитить результаты выполненной работы, понять и ответить на вопросы, участвовать в обсуждении работ своих коллег.

Личностно-адаптивная компетентность.

Критерии компетентности:

- быть готовым к самоорганизации и самообразованию;
- быть упорным и стойким перед трудностями.

Показатели компетентности:

- умение организовать свою работу в любой обстановке и коллективе без конфликтов;
- проявлять гибкость, оказавшись лицом к лицу с быстрыми переменами.

Компетентность в социально-трудовой сфере.

Критерии компетентности:

- умение применять проектный подход для решения различных задач.

Показатели компетентности:

- умение выделять и осуществлять основные этапы проектной деятельности: постановку задачи, поиск решения, реализация решения, оценку полученных результатов;
- умение прогнозировать затраты и результаты труда, выбирать оптимальный путь решения задачи;
- умение использовать практику как критерии оценки теоретических предположений.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы проведения систематического контроля:

Выполнение зачётных работ

Анализ и самоанализ работ учащихся

Выставка работ учащихся

Обсуждение выполненных работ

Показ и представление коллекций

Наблюдение

Оценка и самооценка (устная)

Курс обучения предполагает изготовление не менее одной коллекции в год.

1. Анкетирование Анкета как метод педагогической диагностики широко применяется при изучении оценки результатов образовательного процесса. Для составления анкеты учитываются возрастные особенности учащихся. Иногда проводится анонимное анкетирование, где учащиеся убеждены, что авторство каждого не будет установлено, за любой ответ не придется отвечать. Это направлено на получение более объективных данных с помощью анкет.

2. Индивидуальная беседа

Индивидуальная беседа с учеником предполагает прямые или косвенные вопросы о мотивах, смысле, цели учения. Беседа проводится в профилактических целях, а не после выявления неблагополучия в мотивации. Умело проведённая обучающая беседа с элементами проблемного изложения обладает большой диагностической ценностью.

3. Тесты Тест - краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной процесс. Сам термин —тест‖ происходит от английского test - испытание, проверка, проба, мерило, критерий, опыт. Тестирование – наиболее подходящая измерительная

технология – самая эффективная в ситуациях массового оценивания учебных достижений.

4. Наблюдение

Наблюдение как метод педагогической диагностики необходимо для сбора фактов в естественной обстановке. Научно обоснованное наблюдение отличается от обычной фиксации фактов:

- оно сочетается с воздействием на ребёнка, с его воспитанием (фиксируется прежде всего реакция обучающего на различные воспитательные влияния);
- наблюдение осуществляется в определённой системе с учетом ведущей педагогической задачи;
- в фиксации фактов нужна система, определенная последовательность в течение длительного срока, поскольку разовые наблюдения могут оказаться случайными, не отражающими истинный уровень воспитанности ученика;

Защита проектов — это формирование у обучающихся основных, овладение которыми позволит им в будущем сформироваться профессионально, личностно и адекватно адаптироваться в социальной среде. На данном итоговом занятии обучающиеся представляют свои творческие работы, которые оцениваются по трем шкалам: педагога, гостей, самих обучающихся (открытое голосование).

Творческая мастерская - это пространство эвристической среды образовательного процесса (теперь и сейчас). Подведение итогов проходит в виде организации круглого стола, за которым могут обсуждаться дальнейшие планы реализации творческих идей и проектов. Выставка - это показ творческих работ обучающихся в мастерской художественной студии или в выставочном зале для демонстрации успехов обучающихся и оценки творческой деятельности, для составления обзора события в целях совершенствования навыков и умений.

Оценочные материалы промежуточной аттестации – тестирование.

- «Комбинирование способов декорирования и соединения деталей».
- Оценка уровня воспитанности обучающихся по программе «Художественное оформление одежды»;
- Диагностика уровня развития художественно-эстетических способностей обучающихся;
- Опросник для обучающихся
- Итоговая диагностика результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Художественное оформление одежды».

Оценочные материалы итоговой аттестации - выставки коллекции одежды.

2.2. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Шарыповского муниципального округа
Детско-юношеский центр**

СОГЛАСОВАНО:
Директор МБОУ ДО ШМО ДЮЦ
_____ Е.А. Фокина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2025 – 2026 уч. год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
«Художественное оформление одежды»**

Год обучения: 1 год

Возраст обучающихся: 10 - 18 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Качаева Е.М.

1.	Направленность дополнительной общеразвивающей программы	художественная.
----	--	-----------------

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2.	Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной образовательной программе: особенности реализации <u>содержания</u>, подготовка к <u>знаменательным датам</u>, юбилеям детского объединения, учреждения, <u>реализация проектов</u>).	В ходе проведения занятий обучающиеся познакомятся с миром моды, работой на швейном производстве, со швейным оборудованием, этапами создания моделей одежды и аксессуаров. Они научатся разбираться с видами х/б, льняных, шерстяных тканей, составлять выкройки по эскизам, овладеют основными приемами технологии при пошиве юбок, шорт минимальной сложности, работать по лекалам. Занятия детей в данном объединении будут способствовать развитию навыков при выборе индивидуального стиля в одежде, развитию эстетического вкуса, расширят знания в области моделирования и художественного оформления одежды. Занятия помогут обучающимся, имеющими способности в области шитья, кройки, выбрать по желанию профессию в соответствии со своими интересами и способностями.
3.	Изменения содержания, необходимые для обучения <u>в текущем учебном году</u> и их обоснование (информация об <u>изменении содержательной части</u> дополнительной общеразвивающей программы, обоснование изменений (причины замены тем)	Изменение содержания не предусмотрено.
4.	Особенности организации образовательного процесса по дополнительной образовательной программе с указанием: • количества учебных часов по программе; • количества учебных часов согласно расписанию; • информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов, модулей) с указанием причин и целесообразности изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы	Количество учебных часов по программе - 144 часа в год. Занятия два раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю.
5.	Цель рабочей программы на <u>текущий</u> учебный год для конкретной учебной группы	Развитие навыков изготовления и оформления одежды, развитие и реализация творческого потенциала обучающихся через знакомство с деятельностью различных дизайнеров, основывающееся на изучении различных источников творчества, что способствует профессиональной

		ориентации наиболее одаренных учащихся с ярко выраженным желанием совершенствоваться в области дизайна одежды.
6.	Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы	- освоение простых навыков моделирования и конструирования одежды; -способствовать формированию поискового интереса в области дизайна; -развивать различные типы графического мышления (пространственное, образное, логическое, техническое); - формировать самостоятельность, инициативность, трудолюбие, терпение; - развивать чувство эстетики; - развивать художественно – творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, творческую индивидуальность; - формировать навыки и умения обработки основных узлов изделий;
7.	Режим занятий в текущем учебном году (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием выбора варианта, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа)	Занятия два раза в неделю по 2 часа (два занятия в день по 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут).
8.	Формы занятий (пояснить, чем обусловлен выбор конкретных форм учебных занятий и их сочетание между собой)	<i>Выставка</i> - просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме; <i>Игровая программа</i> - проведение тематических праздников, чаепитие, открытых занятий; <i>Экскурсия</i> - экскурсия по городу, посещение музея, выставочного зала; <i>Творческая мастерская</i> - полная свобода и экспериментирование в выборе материалов, инструментов, техник, выполнение работы по собственному замыслу; <i>Конкурс</i> - строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей; <i>Часы интересного общения</i> - проведение бесед, диспутов, встречи с народными умельцами, организаторами благотворительных акций.
9.	Ожидаемые результаты в текущем учебном году и форма проведения промежуточной и итоговой аттестации	Обучающиеся будут уметь: самостоятельно снимать размеры; снимать выкройки- лекала и ее трансформации по задуманной модели; раскладывать выкройки на ткани;

		самостоятельно сметывать изделие; применять различные техники изготовления аксессуаров; оформлять изделие сопровождающей документацией; разрабатывать изделия от эскизов до выполнения в натуральную величину.
--	--	---

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей программе
«Художественное оформление одежды»
на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Дата проведен ия занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика			
1		Вводное занятие	2		Вводное Инструктаж по ТБ	Вводная диагностика	
2		Мир дизайна	1	1	Изучение нового материала	Текущий	
3		Виды ткани	1	1	Изучение нового материала	Текущий	
4		Виды ткани		2	Закрепление и проверка знаний, навыков		
5		Ручные стежки и строчки	1	1	Изучение нового материала	Текущий	
6		Ручные стежки и строчки	1	1	Закрепление и проверка знаний, навыков	Наблюдение	
7		Игольница «Букашка» Чехол для инструментов		1 1	Изучение нового материала	Текущий	
8		Чехол для инструментов		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Итоги игры	
9		Чехол для инструментов Рыбы	1	1	Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	
10		Рыбы		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	

11		Сегодня в моде		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	
12		Веселые пуговицы	1	1	Изучение нового материала	Текущий	
13		Русский народный костюм	1	1	Изучение нового материала	Наблюдение	
14		Русский народный костюм	1	1	Закрепление знаний, навыков	Текущий	
15		Русский народный костюм		2	Закрепление знаний, навыков	Текущий	
16		Русский народный костюм		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	
17		Русский народный костюм		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
18		Русский народный костюм		2	Закрепление и проверка знаний, навыков		
19		Русский народный костюм		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
20		Русский народный костюм		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
21		Русский народный костюм		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	
22		Русский народный костюм		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
23		Костюмы братских народов (Украина, Белоруссия, Молдавия и пр.)	1	1	Изучение нового материала	Текущий	
24		Костюмы братских народов (Украина, Белоруссия, Молдавия и пр.)	1	1	Обобщение, систематизация	Текущий	
25		Костюмы братских народов (Украина, Белоруссия, Молдавия и пр.)		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
26		Костюмы братских народов (Украина,		2	Закрепление и проверка знаний,	Итоги игры	

		Белоруссия, Молдавия и пр.)			навыков		
27		Костюмы братских народов (Украина, Белоруссия, Молдавия и пр.)		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	
28		Освоение швейной машины	1	1	Изучение нового материала	Текущий	
29		Освоение швейной машины	1	1	Закрепление и проверка знаний, навыков	Наблюдение	
30		Костюмы народов Востока	1	1	Изучение нового материала	Наблюдение	
31		Костюмы народов Востока	1	1	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
32		Костюмы народов Востока		2	Проверка знаний, навыков	Текущий	
33		Костюмы народов Востока		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
34		Костюмы народов Востока		2	Проверка знаний, навыков	Наблюдение	
35		Тильда Улитка	1	1	Изучение нового материала	Текущий	
36		Тильда Улитка	1	1	Совершенствование знаний, навыков	Наблюдение	
37		Рождественские сувениры	1	1	Изучение нового материала	Текущий	
38		Рождественские сувениры	1	1	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
39		Рождественские сувениры	1	1	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
40		Рождественские сувениры	1	1	Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	
41		Рождественские		2	Проверка знаний,	Текущий	

		сувениры			навыков		
42		Тильда	1	1	Изучение нового материала	Текущий	
43		Тильда	1	1	Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	
44		Тильда		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
45		Открытки для самых близких	1	1	Изучение нового материала	Текущий	
46		Открытки для самых близких	1	1	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
47		Подарки защитникам Отечества	1	1	Закрепление и проверка знаний, навыков	Наблюдение	
48		Цветочки для мамочки	1	1	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
49		Моя любимая кукла	1	1	Изучение нового материала	Текущий	
50		Моя любимая кукла	1	1	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
51		Моя любимая кукла	1	1	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
52		Моя любимая кукла	1	1	Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	
53		Моя любимая кукла		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	
54		Чердачный кот	1	1	Изучение нового материала	Текущий	
55		Чердачный кот	1	1	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
56		Пасхальный перезвон	1	1	Изучение нового материала	Текущий	
57		Пасхальный перезвон	1	1	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	

58		Выжигание по ткани	1	1	Изучение нового материала	Текущий	
59		Выжигание по ткани	1	1	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
60		Выжигание по ткани		2	Совершенствование знаний, навыков	Текущий	
61		Текстильная пчёлка	1	1	Изучение нового материала	Наблюдение	
62		Текстильная пчёлка	1	1	Совершенствование знаний, навыков		
63		Текстильная пчёлка		2	Закрепление и проверка знаний, навыков	Наблюдение	
64		Летняя косметичка	1	1	Изучение нового материала	Текущий	
65		Летняя косметичка	1	1	Совершенствование знаний, навыков	Наблюдение	
66		Летняя косметичка		2	Закрепление и проверка знаний, навыков		
67		Дорогами Победы!	1	1	Изучение нового материала	Тестирование	
68		Дорогами Победы!	1	1	Закрепление и проверка знаний, навыков	Текущий	
69		Дорогами Победы!		2	Проверка знаний, навыков		
70		Итоговое занятие		2	Проверка знаний, навыков	Текущий	
71		Итоговое занятие		2	Проверка знаний, навыков	Текущий	
72		Итоговое занятие		2	Тестирование	Итоговая диагностика	

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методические материалы:

Дидактический материал: карточки для практических и самостоятельных работ; образцы выполненных практических работ; методические пособия; инструкции по технике безопасности.

Организуя работу с текстильным материалом, необходимо учитывать уровень знаний и практических умений детей, сформированный на таких занятиях, как конструирование, изобразительная деятельность, формирование элементарных математических представлений, технология. Очень важно использовать при этом художественную литературу, произведения искусства, музыку. Это позволяет образнее раскрыть тему занятия.

За основу композиционного замысла программы взяты такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес у своих подопечных к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха в кабинете, используя при этом: словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия; познавательные игры; методы эмоционального стимулирования; творческие задания; анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений; проблемные, поисковые формы занятий; выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь; самостоятельная работа; контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции; взаимоконтроль, самоконтроль, которые могут быть устными, письменными или выражаться в виде рецензии, просмотра знаний.

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные.

Наряду с традиционными формами организации занятий, такими как лекция, семинар, дискуссия, экскурсия, программой предусмотрены и нетрадиционные: интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях; защита творческого проекта; тренинги знакомства, общения.

Основными принципами, заложенными в программу, являются:

- принцип «искусство как духовная культура», т.е. профессиональная сторона искусства рассматривается как средство донесения его универсальной стороны: отношения в единстве мысли и чувства ко всем явлениям жизни (природе, человеку, обществу);
- принцип обязательного приобщения к трем формам искусства: изобразительной, декоративной, конструктивной. Под приобщением понимается раскрытие языковой специфики каждой формы и вида искусства, доведение его уровня, создающего потребность, способность и высокие критерии общения с этим искусством во внеучрежденческой и, главное, после учрежденческой жизни;
- принцип связи с жизнью. Этому служит работа с образцами на осознание окружающей действительности с позиции изучаемых на занятиях проблем искусства;

- блочный принцип построения программы; принцип единства формы и содержания. Ни одно задание не должно даваться без эмоционального содержания. Вся практическая деятельность осуществляется всегда для выражения определенного отношения, определенной эмоции.

Виды деятельности, предусмотренные программой:

Сознательная целенаправленная деятельность. Программа предусматривает каждому обучающемуся свободу для художественно-творческого решения общей учебной задачи. Постепенно способность к целенаправленной творческой деятельности должна стать критерием художественного развития обучающихся.

Обсуждение работ обучающихся. Этот вид чрезвычайно активизирует внимание. Обсуждают и достоинства, и недостатки. Обучающиеся сами находят слова и образы для выражения понимания своего эмоционального отношения.

Самостоятельная работа. Она вводится для закрепления приобретенных на занятиях навыков и формирования умений, для расширения представлений о связях искусства с жизнью, для наблюдения явлений жизни и искусства.

Сочетание восприятия и созидания. На каждом занятии оно распределяется по-разному, в зависимости от условий его проведения, темы и наличия пособий.

Упражнения. На каждом практическом занятии обучающиеся по определенным заданиям формируют навыки и закрепляют умения в конкретных видах деятельности. Сочетание изобразительного искусства с литературой и музыкой.

Постоянная связь с литературой и музыкой (поэзией) позволяет образнее раскрыть тему занятия. В программе приводится перечень не только зрительного, но и литературно-поэтического ряда.

Выставка работ обучающихся. Лучшие работы итоговых занятий выставляются в течение месяца в кабинете. Они создают эстетически богатую среду, дают радость, ощущение нужности своего труда, вдохновляют на творческую работу. Выставка – одно из самых действенных средств пропаганды художественного творчества. На специальных стендах, щитах и плакатах раскрывается содержание деятельности творческого объединения, участие обучающихся в массовых мероприятиях, рассказываются перспективы будущей работы. Организация и проведение выставки – кропотливая и трудоемкая работа. Следует тщательно продумать размещение экспонатов, сделать надписи с указанием возраста, фамилии исполнителя.

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся обучающихся; на рабочих местах в кабинете для занятий должны быть

обеспечены уровни искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 600 лк.

Оборудование. Необходимо учебное оборудование, которое должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы: столы, стулья, шкафы для хранения изделий, музыкальный центр с аудиозаписями (магнитофон), диапроектор, компьютер, доска, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала и выставочных образцов.

Инструменты и материалы, необходимые для реализации программы: швейные машинки ручные и электрические, краеобмёточная машинка, утюг, выжигатели, клеевые пистолеты, зажимы, пинцеты, спицы, крючки, нитки: швейные, для вязания и вышивки, ткань различной фактуры и цветов, пряжа различных видов и цветов, ножницы, иглы ручные, иглы машинные, краски по ткани, альбомы для рисования, фурнитура.

Информационное обеспечение:

Технологические карты, схемы, журналы мод, книги и журналы по различным видам декоративно-прикладного творчества;

папки с образцами, видео, фото, интернет-источники (видеоматериалы, мастер-классы).

Кадровое обеспечение:

Занятия может вести педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику организации дополнительного образования, имеющий средне - специальное или высшее педагогическое образование и практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Методические материалы:

С первых дней работы творческого объединения надо приучать обучающихся к аккуратности, к соблюдению порядка на рабочем месте, к экономному расходованию материала.

Методика организации работы с текстильным материалом основывается на принципах дидактики: систематичности, последовательности, доступности и др. Качество изготовления работ зависит от грамотного методического руководства со стороны педагога. Очень важно, чтобы на каждом этапе работы обучающийся действовал активно, с настроением. Для этого необходимо учитывать его возможности на начальном этапе организации работы, а также дальнейшее их расширение и изменение. Следует пробуждать интерес обучающихся к текстильному материалу, желание действовать с ним, учить видеть в знакомых его формах новые сочетания. За основу композиционного замысла программы взяты такие методы и формы знаний, как мотивация и стимулирование, когда педагог формирует интерес обучающихся к обучению, создавая ситуацию успеха. Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные, с фронтальных на групповые, индивидуальные.

Постоянно развивая интерес обучающихся к занятиям, педагог должен стремиться выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в создании работ. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявления фантазии в разработке композиций, в работах по дизайну. Предоставляя обучающимся как можно больше самостоятельности, педагог вместе с тем должен направлять их творческую деятельность, помогая им в выполнении поставленной задачи.

При организации занятий желательно использовать разнообразные виды коллективной работы для формирования у обучающихся умений планировать свою деятельность с учетом общей цели, распределять операции. Большое влияние коллективный труд оказывает на формирование дружеских, доброжелательных отношений, взаимопомощи, товарищества. Здесь особенно важно, чтобы обучающиеся понимали, что конечный результат зависит от работы каждого. И если педагог покажет им преимущества коллективного труда, обучающиеся будут с большим интересом учиться работать сообща, распределять обязанности между собой, уступать товарищу ради общего дела.

Календарный учебный график:

Календарный учебный график МБОУ ДОД ШР ДЮЦ №35 разработан с учетом:

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.31172-10» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Учебный год начинается с 01.09.2025г.

Количество учебных недель – 36.

1 полугодие – 16 недель.

2 полугодие – 20 недель.

Установлена 7 – дневная рабочая неделя (с понедельника по воскресенье).

График утверждается руководителем МБОУ ДО ШМО ДЮЦ и размещается на сайте.

Месяц	Количество учебных недель
Первое полугодие	
Сентябрь	4
Октябрь	4
Ноябрь	4
Декабрь	4
Промежуточная аттестация	С 18 по 29 декабря 2025г
Второе полугодие	
Январь	4
Февраль	4
Март	4
Апрель	4
Май	4
Итоговая аттестация	С 16-30 мая 2026г
<i>Итого:</i>	36

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1				Вводное Инструктаж по ТБ	2	Вводное занятие	Учебный класс	Вводная диагностика
2				Изучение нового материала	2	Мир дизайна	Учебный класс	Текущий
3				Изучение нового материала	2	Виды ткани	Учебный класс	Текущий
4				Закрепление и проверка знаний, навыков	2	Виды ткани	Учебный класс	
5				Изучение нового материала	2	Ручные стежки и строчки	Учебный класс	Текущий
6				Закрепление и проверка знаний, навыков	2	Ручные стежки и строчки	Учебный класс	Наблюдение
7				Изучение нового материала	2	Игольница «Букашка» Чехол для инструментов	Учебный класс	Текущий
8				Закрепление и проверка знаний, навыков	2	Чехол для инструментов	Учебный класс	Итоги игры
9				Закрепление и	2	Чехол для инструментов	Учебный	Текущий

				проверка знаний, навыков		Рыбы	класс	
10				Закрепление и проверка знаний, навыков	2	Рыбы	Учебный класс	Текущий
11				Закрепление и проверка знаний, навыков	2	Сегодня в моде	Учебный класс	Текущий
12				Изучение нового материала	2	Веселые пуговицы	Учебный класс	Текущий
13				Изучение нового материала	2	Русский народный костюм	Учебный класс	Наблюдение
14				Закрепление знаний, навыков	2	Русский народный костюм	Учебный класс	Текущий
15				Закрепление знаний, навыков	2	Русский народный костюм	Учебный класс	Текущий
16				Закрепление и проверка знаний, навыков	2	Русский народный костюм	Учебный класс	Текущий
17				Совершенствование знаний, навыков	2	Русский народный костюм	Учебный класс	Текущий
18				Закрепление и проверка знаний, навыков	2	Русский народный костюм	Учебный класс	
19				Совершенствование знаний, навыков	2	Русский народный костюм	Учебный класс	Текущий
20				Совершенствование знаний, навыков	2	Русский народный костюм	Учебный класс	Текущий
21				Закрепление и проверка знаний, навыков	2	Русский народный костюм	Учебный класс	Текущий
22				Совершенствование знаний, навыков	2	Русский народный костюм	Учебный класс	Текущий
23				Изучение нового материала	2	Костюмы братских народов (Украина, Белоруссия, Молдавия и пр.)	Учебный класс	Текущий
24				Обобщение	2	Костюмы братских	Учеб-	Текущий

				е, системати зация		народов (Украина, Белоруссия, Молдавия и пр.)	ный класс	й
25				Совершенство вание знаний, навыков	2	Костюмы братских народов (Украина, Белоруссия, Молдавия и пр.)	Учеб- ный класс	Текущи й
26				Закреплен ие и проверка знаний, навыков	2	Костюмы братских народов (Украина, Белоруссия, Молдавия и пр.)	Учеб- ный класс	Итоги игры
27				Закреплен ие и проверка знаний, навыков	2	Костюмы братских народов (Украина, Белоруссия, Молдавия и пр.)	Учеб- ный класс	Текущи й
28				Изучение нового материала	2	Освоение швейной машины	Учеб- ный класс	Текущи й
29				Закреплен ие и проверка знаний, навыков	2	Освоение швейной машины	Учеб- ный класс	Наблюд ение
30				Изучение нового материала	2	Костюмы народов Востока	Учеб- ный класс	Наблюд ение
31				Совершенство вание знаний, навыков	2	Костюмы народов Востока	Учеб- ный класс	Текущи й
32				Проверка знаний, навыков	2	Костюмы народов Востока	Учеб- ный класс	Текущи й
33				Совершенство вание знаний, навыков	2	Костюмы народов Востока	Учеб- ный класс	Текущи й
34				Проверка знаний, навыков	2	Костюмы народов Востока	Учеб- ный класс	Наблюд ение
35				Изучение нового материала	2	Тильда Улитка	Учеб- ный класс	Текущи й
36				Совершенство вание знаний, навыков	2	Тильда Улитка	Учеб- ный класс	Наблюд ение
37				Изучение нового материала	2	Рождественские сувениры	Учеб- ный класс	Текущи й
38				Совершенство вание знаний, навыков	2	Рождественские сувениры	Учеб- ный класс	Текущи й
39				Совершенство вание знаний,	2	Рождественские сувениры	Учеб- ный класс	Текущи й

				навыков				
40				Закрепление и проверка знаний, навыков	2	Рождественские сувениры	Учебный класс	Текущий
41				Проверка знаний, навыков	2	Рождественские сувениры	Учебный класс	Текущий
42				Изучение нового материала	2	Тильда	Учебный класс	Текущий
43				Закрепление и проверка знаний, навыков	2	Тильда	Учебный класс	Текущий
44				Совершенствование знаний, навыков	2	Тильда	Учебный класс	Текущий
45				Изучение нового материала	2	Открытки для самых близких	Учебный класс	Текущий
46				Совершенствование знаний, навыков	2	Открытки для самых близких	Учебный класс	Текущий
47				Закрепление и проверка знаний, навыков	2	Подарки защитникам Отечества	Учебный класс	Наблюдение
48				Совершенствование знаний, навыков	2	Цветочки для мамочки	Учебный класс	Текущий
49				Изучение нового материала	2	Моя любимая кукла	Учебный класс	Текущий
50				Совершенствование знаний, навыков	2	Моя любимая кукла	Учебный класс	Текущий
51				Совершенствование знаний, навыков	2	Моя любимая кукла	Учебный класс	Текущий
52				Закрепление и проверка знаний, навыков	2	Моя любимая кукла	Учебный класс	Текущий
53				Закрепление и проверка знаний, навыков	2	Моя любимая кукла	Учебный класс	Текущий
54				Изучение нового материала	2	Чердачный кот	Учебный класс	Текущий
55				Совершен	2	Чердачный кот	Учеб-	Текущий

				ствование знаний, навыков			ный класс	й
56				Изучение нового материала	2	Пасхальный перезвон	Учеб- ный класс	Текущи й
57				Совершен ствование знаний, навыков	2	Пасхальный перезвон	Учеб- ный класс	Текущи й
58				Изучение нового материала	2	Выжигание по ткани	Учеб- ный класс	Текущи й
59				Совершен ствование знаний, навыков	2	Выжигание по ткани	Учеб- ный класс	Текущи й
60				Совершен ствование знаний, навыков	2	Выжигание по ткани	Учеб- ный класс	Текущи й
61				Изучение нового материала	2	Текстильная пчёлка	Учеб- ный класс	Наблюд ение
62				Совершен ствование знаний, навыков	2	Текстильная пчёлка	Учеб- ный класс	
63				Закреплен ие и проверка знаний, навыков	2	Текстильная пчёлка	Учеб- ный класс	Наблюд ение
64				Изучение нового материала	2	Летняя косметичка	Учеб- ный класс	Текущи й
65				Совершен ствование знаний, навыков	2	Летняя косметичка	Учеб- ный класс	Наблюд ение
66				Закреплен ие и проверка знаний, навыков	2	Летняя косметичка	Учеб- ный класс	
67				Изучение нового материала	2	Дорогами Победы!	Учеб- ный класс	Тестиро вание
68				Закреплен ие и проверка знаний, навыков	2	Дорогами Победы!	Учеб- ный класс	Текущи й
69				Проверка знаний, навыков	2	Дорогами Победы!	Учеб- ный класс	
70				Проверка знаний, навыков	2	Итоговое занятие	Учеб- ный класс	Текущи й
71				Проверка знаний, навыков	2	Итоговое занятие	Учеб- ный класс	Текущи й

72				Тестирование	2	Итоговое занятие	Учебный класс	Итоговая диагностика
----	--	--	--	--------------	---	------------------	---------------	----------------------

Список литературы используемый для написания программы

1. Программа Пахомовой С.А. «Школа юного модельера» г. Ярославль ОЦДЮ 1998 год
2. Дудникова С. «История костюма» Ростов 2002 год
3. Столяренко Л.Д. «Педагогика» Ростов н/Д 2000 год
4. Можиль Н.Е. «Закройщик лёгкой женской одежды» Ростов н/Д 2001 год
5. Гагарина С.В. «Проектирование швейных головных уборов» Ростов 2003 год
6. Заморская Н.Я. «Головные уборы» Народное творчество 2002 год
7. Пушкина В.З. «Кожа» Эксмо 2004 год
8. Бердник Т.О. «Моделирование и художественное оформление одежды» Ростов н/Д 2001 год
9. Васинская Г.И. «Из опыта работы педагогов» Кемерово 1988 год
10. Журналы: «Ателье», «Подиум», материалы семинара «Высшей краевой школы модельеров 2008 года»

Для учащихся:

1. Журналы: «Бурда», «Шитье и крой», «Ателье», "Рукоделие", "Пуговка", "Подиум"
2. Воротилова Т.Е. «Учись шить красиво» 2001 год
3. Юдина Е.Н. «Модное платье» 1997 год
4. Голубинцева Е.К. «Подарки из кожи» 2004 год
5. Букина Р.М. «Специальное рисование» 1998 год

Для руководителя:

1. Брун В., Тильке М. «История костюма» 1997 год
2. Каминская Н.М. «История костюма» Лёгкая индустрия 1987 год
3. «Внешсигма» «Секреты дизайна модной одежды» 2000 год
4. «Внешсигма» «Как шить красиво» Москва 2000 год
5. Черемных А.Ю. «Основы художественного конструирования женской одежды» Легкая индустрия 1977 год
6. Пушкина В. «Кожа» Москва «Эксмо» 2004 год
7. «Махаон» «Дизайн и интерьер помещений» Москва 2003 год
8. Екагурская Т.М., Юдина Е.М., Белова И.А. «Конструирование. Технология пошива» Легпром 1992 год
9. Милова М.В. «Красота и удобство своими руками» «Эксмо» 2001 год
10. Дебора Гонет «Машинная вышивка» Москва 2000 год
11. Ильчинский М.М. «Её величество мода» Смоленск 1997 год

12. Горина Г.С. «Народные традиции в моделировании одежды» Легкая
индустрия 1974 год
Журналы: «Ателье», «Подium»