

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШАРЫПОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ ДО ШМО ДЮЦ
Протокол №1 «18» 08 2026г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ШМО ДЮЦ
Е.А. Фокина
«18» 08 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«КАЛЯКА - МАЛЯКА»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Форма обучения: очная

Составитель:
педагог дополнительного образования
Андреева Татьяна Викторовна

Шарыповский МО
2026

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каляка-маляка» стартового уровня, имеет художественную направленность, ориентирована на развитие творческих способностей и эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Форма обучения – очная.

Возраст обучающихся: 5-7 лет.

Срок реализации программы: 1 год

Уровень освоения программы – стартовый.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каляка-маляка» для детей дошкольного возраста разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. От 21.11.2022);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629);
- Концепции развития дополнительного образования детей в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Разработка регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края);
- Устав МБОУ ДО ШМО ДЮЦ от 22.12.2023 № 114-од.

Новизна и актуальность программы

Новизна дополнительной общеобразовательной программы заключается:

- в интеграции теоретических и практических аспектов в процессе обучения дошкольников изобразительному искусству, что позволяет им не только осваивать основы художественного творчества, но и развивать эмоциональные и когнитивные способности;
- в тематическом подходе: каждая тема программы фокусируется на знакомстве с различными элементами природы и окружающего мира, что делает обучение более увлекательным и релевантным;

- в кросс-дисциплинарном подходе: программа сочетает искусство с элементами природы, культуры, музыки, что развивает у детей широкий кругозор и творческое мышление;

Эти элементы не только делают процесс обучения интересным и увлекательным, но и формируют у дошкольников любовь к искусству и стремление к самовыражению.

Актуальность программы обусловлена тем, что дети, зачастую, не знают, как изобразить тот или иной объект, а желание рисовать у них огромное. Наша задача помочь, научить, направить ребенка в его творчестве. Рисование — это не только удовольствие и радость для детей, что само по себе очень важно, с помощью изобразительного искусства можно развивать внимание, память, навыки работы с различными художественными материалами, обогащать словарный запас, развивать воображение. Со стороны родителей также есть запрос на художественно-эстетическое развитие их детей. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Это способствует эстетическому воспитанию и развитию гармоничной и творческой личности ребёнка.

Отличительные способности программы

Программа является модульной, содержит образовательные модули по изобразительному искусству, с применением дистанционных технологий, адаптированная (для детей с ОВЗ). Данный комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка: воображение, пространственное мышление, колористический вкус, а также дает возможность обучающимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Основные виды деятельности направлены на развитие мелкой моторики рук. На занятиях по рисованию дети закрепляют основные сенсорные представления (цвет краски, кисть мягкая или жесткая, тонкая или толстая и т.д.), развивают воображение, что способствует снижению эмоционального напряжения, агрессивности, снятию мышечных зажимов средствами изобразительного искусства. Интеграция музыки и рисунка при выполнении творческих работ способствует вдохновляющей и гармоничной атмосфере. Дети смогут лучше экспериментировать с цветами и формами, находя оригинальные способы интерпретации музыки через искусство. Кроме того, такая синергия между звуком и визуальным восприятием способствует развитию слухового и зрительного внимания, а также формированию целостного эстетического восприятия окружающего мира.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 7 лет.

ДООП «Каляка-маляка» разработана с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей, наполняемость группы: 10-12 человек. Программа доступна детям с ограниченными возможностями здоровья. Главным условием является желание заниматься изобразительной деятельностью. Прием учащихся осуществляется по заявлению от родителя (законного представителя несовершеннолетнего учащегося).

Срок реализации программы и объём учебных часов

Программа рассчитана на 1 год обучения;

Количество учебных часов – 144 часа в год;

Количество учебных часов в неделю – 4 часа;

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа;

Продолжительность 1 учебного часа – 30 минут;

Продолжительность перемены – 10 минут;

Вид формы обучения – групповая, коллективная;

Количество учащихся в группе – 10-12 человек.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование интереса к изобразительному искусству и развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в области художественного-эстетического воспитания.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить с терминологией, видами, жанрами изобразительного искусства;
- обучить различным техникам в области изобразительного искусства;
- обучить правильной последовательности творческих действий при работе с материалами и инструментами;
- развить умение передавать пропорции и формы;
- развить у детей интерес к рисованию.

Развивающие:

- удовлетворить потребности обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- развить художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- развить цветоощущение, зрительную память, творческую активность, воображение, фантазию;
- развить композиционное мышление;
- развить мелкую моторику рук, улучшить степень плавности и координации движений;
- развить чувственное восприятие мира;

- развить уверенность самостоятельной деятельности, готовность к взаимодействию в коллективе.

Воспитательные:

- сформировать интерес к изобразительной деятельности;
- развить организационно-волевые качества личности (терпение, силу воли, самоконтроль);
- развить коммуникативные навыки;
- сформировать первоначальные навыки анализа выполненной работы;
- развить аккуратность в работе;
- воспитать трудолюбие.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу				Наблюдение, анализ, опрос
1.1	Знакомство с программой. Игра на знакомство детей	4	1	3	
1.2	С чего нужно учиться рисовать. Техника безопасности	2	1	1	
Всего		6	2	4	
2	Модуль: Живопись				
2.1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	6	1	5	Наблюдение, анализ практических работ
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	6	1	5	Наблюдение, анализ практических работ
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	8	1	7	Наблюдение, анализ практических работ
2.4	Цвет и настроение.	5	0,5	4,5	Наблюдение, анализ практических работ
2.5	Техника работы с красками. Хоровод	9	0,5	8,5	Наблюдение, анализ практических работ

	растений.				
Промежуточная аттестация		1	-	1	Тестирование, портфолио
Всего		35	4	31	
3	Модуль: Рисунок				
3.1	Волшебная линия	8	1	7	Наблюдение, анализ практических работ
3.2	Композиция.	6	1	5	Наблюдение, анализ практических работ
3.3	Создаём красивые узоры из точек.	6	1	5	Наблюдение, анализ практических работ
3.4	Пятно.	8	1	7	Наблюдение, анализ практических работ
3.5	Форма. Мои любимые игрушки	9	1	8	Наблюдение, анализ практических работ
Промежуточная аттестация		1	-	1	Тестирование, портфолио
Всего		38	5	33	
4	Модуль: Декоративное рисование				
4.1	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	6	0,5	5,5	Наблюдение, анализ практических работ
4.2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	6	0,5	5,5	Наблюдение, анализ практических работ
4.3	Декоративные узоры	6	1	5	Наблюдение, анализ практических работ
4.4	Орнамент	6	1	5	Наблюдение, анализ практических работ
4.5	Сказочная рыбка.	5	1	4	Наблюдение, анализ практических работ
4.6	Знакомство с народными промыслами России. Птицы. Гжельская и	8	0,5	7,5	Наблюдение, анализ практических работ

	Хохломская роспись				
4.7	Животные. Городецкая и дымковская роспись	8	0,5	7,5	Наблюдение, анализ практических работ
Промежуточная аттестация		1		1	Тестирование, портфолио
Всего		46	5	41	
5	Модуль: Выразительные средства графических материалов				
5.1	Цветные карандаши	8	0,5	7,5	Наблюдение, анализ практических работ
5.2	Пастель. Урок-фантазия	8	0,5	7,5	Наблюдение, анализ практических работ
Промежуточная аттестация		1	-	1	Тестирование, портфолио
Всего		17	1	16	
6	Экскурсия в виртуальный русский музей для детей	2	2	-	
7	Итоговая аттестация				Выставка творческих работ
Итого часов		144	19	125	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу. (6 часов)

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. (2 часа)

Теория (1 ч): Знакомство с учебным планом программы. Основные формы работы.

Практика (1 ч): Знакомство детей с друг другом. Игра на знакомство.

Тема 1.2. С чего начинаем учиться рисовать. (4 часа)

Теория (1 ч): Техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика (3 ч): Рисование простых геометрических фигур (круг, овал, прямоугольник, квадрат, треугольник).

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание организации рабочего места,

художественных материалов, оборудования и техники безопасности при работе с ними.

Раздел 2. Модуль: Живопись. (34 часа)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. (6 часов)

Теория (1 ч): Понятие цветоведения. Спектр цветов. Познакомить с красками: гуашь, акварель (в чем у них различия, густота, насыщенность, прозрачность, цветовая гамма и т.д.)

Практика (5 ч): Выполнение работ по цветоведению, учитывая спектр цветов на темы: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. (6 часов)

Теория (1 ч): Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика (5 ч): Выполнение работ: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов. (8 часов)

Теория (1 ч): Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика (7 ч): Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод-тепло», и работ на тему: «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Цвет и настроение. (5 часов)

Теория (0,5 ч): Формирование представления о том, что цвет (цветовая тональность) может передавать состояние природы и настроение человека. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блёклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика (4,5 ч): Выполнение работ: «Осень золотая», «Осень радостная», «Дождливая осень», с помощью красок (цветовой гаммы) показываем разное состояние (настроение) природы. При выполнении работ слушаем классическую музыку – альбом «Времена года» П. И. Чайковского. Осень (Сентябрь, Октябрь, Ноябрь).

Тема 2.5. Техника работы с красками. Хоровод растений. (9 часов)

Теория (0,5 ч): Техника работы с различными красками- акварелью, гуашью.

Практика (8,5 ч): Выполнение работ: «Сказочный букет» (гуашь), «Дремучий лес» (акварель).

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники работы, применяемые в живописи.

Промежуточная аттестация: тестирование по модулю «Живопись» (Приложение 1), формирование портфолио из работ, выполненных в рамках модуля. (1 час)

Критерии оценки в рамках промежуточной аттестации:

- понимание темы и использование специальной терминологии;
- использование различных техник живописи;
- во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

Раздел 3. Модуль: Рисунок. (38 часов)

Теория (5 ч): Рисунок как непосредственный вид искусства.

Практика (33 ч): Техника исполнения образцов рисунка простым карандашом, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия. (8 часов)

Теория (1 ч): Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика (7ч): Выполнение работ: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Композиция. (6 часов)

Теория (1ч): Композиция. Знакомство с законами композиции. Обучение выделению главного.

Практика (5 ч): Организация композиционного центра. Выполнение работ с выделением композиционного центра – формой, светом, размером, ритмом: «Клубничный праздник», «Звёздный город», «Подарок», «Морская лагуна».

Тема 3.3. Создаём узоры из точек. (6 часов)

Теория (1 ч): Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и

сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, карандаши).

Практика (5 ч): Выполнение работ в технике пуантелизма, используя разнообразные материалы: маркеры, цветные карандаши, пастель: «Танец бабочек», «Натюрморт».

Тема 3.4. Пятно. (8 часов)

Теория (1 ч): Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика (7ч): Рисование пятном различными способами, выполнение работ: «Забавная клякса», «Цветы в вазе», «Цыплёнок».

Тема 3.5. Форма. (9 часов)

Теория (1 ч): Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика (8 ч): Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки», «Мое любимое дерево».

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов, техник, форм и методов рисунка.

Промежуточная аттестация: тестирование по модулю: Рисунок (Приложение 2), формирование портфолио из работ, выполненных в рамках модуля. (1 час)

Критерии оценки в рамках промежуточной аттестации:

- понимание темы и использование специальной терминологии;
- соответствие исполнения работ по заданной теме;
- использование различных техник рисунка;
- во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

Раздел 4. Модуль: Декоративное рисование. (46 часов)

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Мир полон украшений. Рисование мазками. клякса (6 часов)

Теория (0,5 ч): Рисование простых цветов мазками

Практика (5,5 ч): Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи. (6 часов)

Теория (0,5 ч): Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практика (5,5 ч): Выполнение работ: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Тема 4.3. Декоративные узоры. (6 часов)

Теория (1 ч): Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика (5 ч): Выполнение работ с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент. (6 часов)

Теория (1 ч): Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Растительные и геометрические орнаменты.

Практика (5 ч): Выполнение работ с использованием узоров и орнамента: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная рыбка. (5 часов)

Теория (1 ч): Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика (4 ч): Выполнение работ: «Золотая рыбка», «Щука-волшебница».

Тема 4.6. Знакомство с народными промыслами России. Птицы. Гжельская и Хохломская роспись. (8 часов)

Теория (0,5 ч): Знакомство с народными промыслами России. Гжельская и Хохломская роспись. Характерные формы птиц.

Практика (7,5 ч): Выполнение работ: «Петушок» (Гжель), «Жар-птица» (Хохлома).

Тема 4.7. Знакомство с народными промыслами России. Животные. Городецкая и Дымковская роспись. (8 часов)

Теория (0,5 ч): Знакомство с народными промыслами России. Городецкая и Дымковская роспись. Характерные формы животных.

Практика (7,5 ч): Выполнение работ: «Лошадка» (Городецкая роспись), «Баран» (Дымковская роспись).

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники исполнения декоративного рисования.

Промежуточная аттестация: тестирование по модулю: Декоративный рисунок (Приложение 3), формирование портфолио из работ, выполненных в рамках модуля. (1 час)

Критерии оценки в рамках промежуточной аттестации:

- понимание темы и использование специальной терминологии;
- соответствие исполнения работ по заданной теме;
- использование различных техник декоративного рисования;
- во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

Раздел 5. Модуль: Выразительные средства графических материалов. (16 часов)

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали. (8 часов)

Теория (0,5 ч): Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика (7,5 ч): Выполнение работ с использованием техник выполнения рисунка цветными карандашами: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 5.2. Пастель. Урок-фантазия. (8 часов)

Теория (0,5 ч): Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика (7,5 ч): Выполнение работ с применением различных художественных приёмов: «Золотой сон», «Бабушкин платок», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Промежуточная аттестация: тестирование по модулю: Выразительные средства графических материалов (Приложение 4), формирование портфолио из работ, выполненных в рамках модуля. (1 час)

Критерии оценки в рамках промежуточной аттестации:

- понимание темы и использование специальной терминологии;
- соответствие исполнения работ по заданной теме;
- использование различных техник с помощью выразительных средств графических материалов;
- во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

Раздел 6. Экскурсия в виртуальный русский музей для детей https://rusmuseumvr.ru/virtual_offices. (2 часа)

Знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой).

Формирование художественных знаний.

Раздел 7. Итоговое занятие. (2 часа)

Просмотр портфолио с выполненными работами по модулям программы. Оформление выставки творческих работ.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- повышение мотивации к обучению и познанию изобразительного искусства;
- обогащение словарного запаса;
- развитие навыков самопознания, представлений о ценности другого человека и самого себя;
- владение навыками работы в коллективе и умение сотрудничать с окружающими;
- умение самостоятельно ориентироваться в этапах и содержании выполнения познавательных задач;
- понимание ценности труда, установки к продуктивной деятельности.

Метапредметные:

- проявление творческих способностей детей;
- способность к восприятию художественного произведения;
- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения;
- проявление позитивных мотивов межличностных отношений;
- способность правильно, в соответствии с заданием, передать цвет и форму.

Предметные:

- сформированность у детей интереса к изобразительному искусству;
- развитие творческих способностей личности в области художественного-эстетического воспитания;
- овладение разными техниками и приемами рисунка;
- правильная и безопасная работа с инструментами и материалами;
- знание элементарных законов композиции, правил смешивания цветов, правильная постановка руки при рисовании.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель
01.09.2024	31.05.2025	4 ак.ч – 2 занятия в неделю по 2 ак.ч	36 ч. недель

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Открываем мир рисунка» необходимо обеспечить общие требования в соответствии с нормами СанПиН.

Для проведения занятий в кабинете имеются индивидуальные рабочие места по количеству учащихся: стулья, столы, наборы для рисования акварелью, гуашью, палитры, места для хранения дидактических пособий и учебных материалов, творческих работ детей.

Кабинет оснащен техническими средствами обучения: компьютер, принтер, мультимедиапроектор, музыкальный центр,

Средства обучения и воспитания:

- комплект наглядных материалов по каждой теме;
- репродукции картин художников;

Расходные материалы:

- бумага для рисования;
- краски: гуашь и акварель;
- графический материал: простые карандаши, цветные карандаши, акварель, восковые мелки, пастель;
- стаканы-непроливайки, ластик, кисти, салфетки.

Информационное обеспечение

Международный образовательный портал: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.maam.ru/>

Педагогическая копилка воспитателя: [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/ped_kopilka_vospitatelya

Учебно-методический кабинет: [Электронный ресурс]. URL: <https://ped-kopilka.ru/>

Рисование для детей «Мишкины книжки»: [Электронный ресурс]. URL: <https://mishka-knizhka.ru/uroki-risovaniya-dlja-detej-4-6-let/>

Видеоуроки рисования для детей: [Электронный ресурс]. URL: <https://risuemdoma.com/video>

Союз педагогов-художников: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.art-teachers.ru>

Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий: [Электронный ресурс]. URL: <https://dou4.aramilgo.ru>

Кадровое обеспечение – Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми в качестве учителя по рисованию, профессиональный стаж – 32 года, образование – высшее профессиональное – педагог изобразительного искусства.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится:

- **промежуточный контроль** проводится после освоения каждого модуля в форме тестирования. После проведения каждого модуля формируется портфолио выполненных работ учащихся;

- **текущий контроль** – наблюдение, анализ практических работ. Текущий контроль проводится по результатам практических занятий каждой отдельной темы с целью установления фактического уровня полученных знаний и навыков по темам (модулям), своевременного выявления проблем в освоении программы и принятия корректирующих мер;

- **итоговый контроль** - форма проведения итогового контроля – выставка творческих работ.

Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки выполнения тестирования:**

№	Ф.И.О.	Название модуля программы	Усвоил	Частично усвоил	Не усвоил

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для достижения цели программы «Каляка-маляка» рекомендуется использование следующих образовательных технологий:

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения.

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Применение этой технологии обеспечивает возможность развития и саморазвития личности каждого ребенка исходя из его индивидуальных особенностей.

Игровая технология.

Эффективным средством включения детей в процесс деятельности является игра. С помощью использования на занятиях различных игровых моментов повышается мотивационный уровень детей, мобилизуются внутренние личностные ресурсы каждого участника.

Здоровьесберегающие технологии.

Создание совокупности организационных, обучающих условий, направленных на формирование, укрепление и сохранение социального, физического, психического здоровья. Результатом применения здоровьесберегающих технологий является приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, используя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления.

Арттерапевтическая технология.

Цель – гармоничное развитие ребенка, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства. Данная технология связана с

воздействием разных средств искусства на психику, что позволяет с помощью стимулирования художественно-творческих проявлений осуществить коррекцию нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии.

Технология дифференцированного обучения.

Основная цель использования технологии дифференциации – обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, что даёт каждому ребенку возможность получить максимальные по его способностям знания и реализовать свой личностный потенциал.

Педагогика сотрудничества.

Действовать совместно с ребёнком. Сама концепция сотрудничества, реализация гуманно-личностного подхода, ставящего в центр образовательной системы развитие личности ребенка, создает предпосылки для благоприятного психологического климата, установления доверительных отношений, партнерства с детьми, снижая вероятность конфликтов, повышается интерес учащихся ко всему происходящему вокруг.

Технологии развивающего обучения строятся на идеях о том, что знания являются не конечной целью обучения, а лишь средством развития учащихся. Развивающее обучение – это активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену – меньше ощущают свое отставание от сильных.

Для проведения практических занятий необходимо к каждому тематическому занятию подготовить образцы – примеры рисунка, которые будут использоваться как пособия.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- список литературы, рекомендованный педагогам для освоения данного вида деятельности:

1. Айзенбарт К. Б. Полный курс акварели. - Москва: АСТ, 1999. - 64 с.: ил.
2. Алексеева М. В. Методика преподавания изобразительного искусства в детском саду / М. В. Алексеева. - Москва: Издательство "Просвещение", 2016. - 120 с.
3. Борисова Т. И. Педагогика изобразительного искусства: методические рекомендации / Т. И. Борисова. - Санкт-Петербург: Издательство "Детство-Пресс", 2011. - 100 с.
4. Григорьева А. П. Искусство рисования с детьми: практическое пособие для педагогов / А. П. Григорьева. - Екатеринбург: Издательство "Урал", 2015. - 90 с.
5. Давыдова Л. Н. Творческие подходы к обучению рисованию в дошкольном возрасте / Л. Н. Давыдова. - Ростов-на-Дону: Издательство "Феникс", 2012. - 85 с.
6. Королева И. А. Давай учиться рисовать: учебное пособие / И. Королева, М. Проферансова; Под ред. Е. Золотарева. - Москва: ДЭНДИ, 1993. - 72 с.: ил.

7. Захарова Н. С. Изобразительное искусство в детском саду: методические рекомендации / Н. С. Захарова. - Ярославль: Академия развития, 2018. - 110 с.
8. Иванова О. В. Развивающие занятия по изобразительному искусству для дошкольников: методическое пособие / О. В. Иванова. - Казань: Издательство "Магариф", 2019. - 95 с.
9. Коваленко Е. А. Методика организации занятий по изобразительному искусству в детском саду / Е. А. Коваленко. - Москва: Издательство "Книга", 2011. - 75 с.
10. Ларина С. В. Педагогические технологии в обучении рисованию детей дошкольного возраста / С. В. Ларина. - Новосибирск: Издательство "Сибирское образование", 2014. - 100 с.
11. Рисуем цветными карандашами: шаг за шагом: пер. с англ. - Москва: АСТ; [Б. м.]: Астрель, 2006. - 200 с.: цв. ил.
12. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: учебник / Н. М. Сокольникова. - Москва: Академия, 2007. - 304 с.
13. Шалаева Г. П. Я умею рисовать: для мл. возраста / Г. П. Шалаева; Ред. Е. Ситникова; Худ. В. Долгова. - Москва: СЛОВО; Москва: Эксмо, 2007. - 32 с.: ил. - (Веселые уроки).

- список литературы, рекомендованный обучающимся для успешного освоения данной образовательной программы:

1. Громова Н. П. Цвета и формы: развивающие игры для малышей / Н. П. Громова; Художник А. В. Сидоров. - Челябинск: Издательство "Урал", 2013. - 62 с.
2. Дмитриева Л. А. Занимательные уроки рисования: для детей 5-7 лет / Л. А. Дмитриева; Художник И. И. Коваленко. - Москва: Издательство "Современник", 2019. - 80 с.
3. Есафьева Г. П. Учимся рисовать: для РДЧ / Г. П. Есафьева; Художник Е. А. Афоничева. - Ярославль: Академия развития, 2006. - 80 с.
4. Кузнецова Т. А. Рисуем вместе: практическое пособие для детей / Т. А. Кузнецова; Художник А. С. Лебедев. - Санкт-Петербург: Издательство "Детство-Пресс", 2015. - 72 с.
5. Лебедев А. В. Искусство рисования: как научить детей / А. В. Лебедев; Художник О. В. Кузьмина. - Москва: Издательство "Книга", 2011. - 70 с.
6. Михайлова Т. И. Рисуем и лепим: пособие для детей / Т. И. Михайлова; Художник С. В. Дьяков. - Ростов-на-Дону: Издательство "Феникс", 2017. - 78 с.
7. Петрова М. С. Рисуем с удовольствием: развивающие занятия для детей / М. С. Петрова; Художник Н. Г. Баранова. - Казань: Издательство "Магариф", 2018. - 76 с.
8. Смирнова Н. В. Цвет и форма в рисовании: для детей / Н. В. Смирнова; Художник И. В. Петров. - Москва: Издательство "Просвещение", 2010. - 64 с.

9. Соколова Е. А. Творим с красками: пособие по изобразительному искусству для детей / Е. А. Соколова; Художник К. А. Лисов. - Новосибирск: Издательство "Сибирское образование", 2014. - 84 с.
10. Федорова Л. И. Мир красок: занятия по изобразительному искусству для дошкольников / Л. И. Федорова; Художник В. Н. Соловьев. - Екатеринбург: Урал, 2012. - 88 с.

- список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребёнка:

1. Алексеева М. В. Учимся рисовать: пособие для родителей и детей / М. В. Алексеева. - Москва: Издательство "Просвещение", 2018. - 96 с.: ил.
2. Есафьева Г. П. Учимся рисовать: для РДЧ / Г. П. Есафьева; Художник Е. А. Афоницева. - Ярославль: Академия развития, 2006. - 80 с.: ил. - (Детский сад: день за днем. В помощь родителям).
3. Забавные животные: для дошк. возраста / худож. Н. Данильченко. - Москва: Робинс, 2013. - 21 с.: ил. - (Книжка с трафаретами).
4. Королева И. А. Давай учиться рисовать: учебное пособие / И. Королева, М. Проферансова; под ред. Е. Золотарева. - Москва: ДЭНДИ, 1993. - 72 с.: ил.
5. Михайлова Т. А. Рисуем вместе: творчество для детей и родителей / Т. А. Михайлова. - Санкт-Петербург: Издательство "Кристалл", 2020. - 110 с.: ил.
6. Рисуем цветными карандашами: шаг за шагом: пер. с англ. - Москва: АСТ; [Б. м.]: Астрель, 2006. - 200 с.: цв. ил.
7. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: учебник / Н. М. Сокольникова. - Москва: Академия, 2007. - 304 с.
8. Учимся рисовать. Забавные животные: для дошк. возраста / худож. Н. Данильченко. - Москва: Робинс, 2013. - 21 с.: ил. - (Книжка с трафаретами)
9. Яковлева Н. В. Творим с детьми: рисование и лепка для дошкольников / Н. В. Яковлева. - Москва: Издательство "Мозаика-Синтез", 2019. - 80 с.: ил.

Инструкция к промежуточной аттестации -тесту: Педагог вслух зачитывает вопросы теста, дети выполняют его письменно.

Тест по модулю: Живопись

Ребята, давайте поможем художнику Тюбику справиться со всеми заданиями и правильно их выполнить.



Задание 1: Как называется профессия человека, который пишет картины? Найди правильный ответ и обведи нужную картинку карандашом.

А. Учитель

В. Художник

С. Архитектор

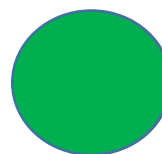
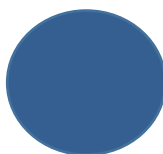
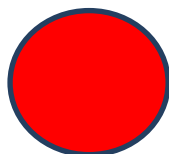


Задание 2: Какой из этих цветов является теплым? Выбери правильный ответ и обведи кружок карандашом.

А. Красный

В. Синий

С. Зеленый

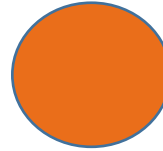
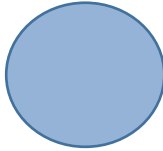
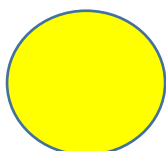


Задание 3: Какой из этих цветов является холодным? Выбери правильный ответ и обведи кружок карандашом.

А. Желтый

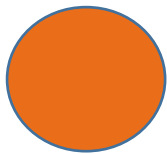
В. Голубой

С. Оранжевый

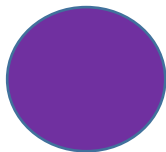


Задание 4: Какой цвет получится, если смешать красный и желтый? Выбери правильный ответ и обведи кружок карандашом.

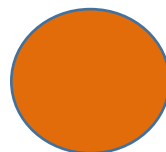
А. Оранжевый



В. Фиолетовый



С. Зеленый



Задание 5: Какой из этих инструментов используется для работы с акварелью? Выбери правильный ответ и обведи нужный инструмент карандашом.

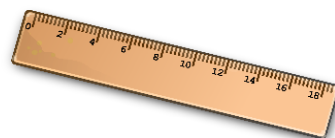
А. Кисточка



В. Письменная ручка

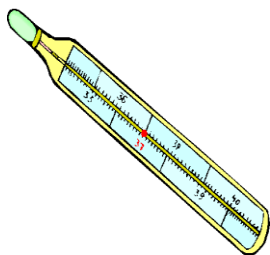


С. Линейка



Задание 6: Какие инструменты нужны художнику? Выбери правильный ответ и обведи нужные инструменты карандашом.

А. Градусник



В. Палитра



С. Карандаш



Шкала уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Каляка-маляка», модуль: Живопись:

«3» - Низкий уровень. Плохо ориентируется в значении различных понятий в изобразительной деятельности. Не может самостоятельно решить задание, нуждается в помощи педагога на всех этапах работы над тестом.

«4» - Средний уровень. Неуверенность в себе, неточности координации мелкой моторики затрудняют процесс эскизирования и исполнения композиции. При выполнении творческой работы периодически обращается за помощью к педагогу. Недостаточно уверен в правильности выполнения задания и умении применить навыки работы с художественными материалами.

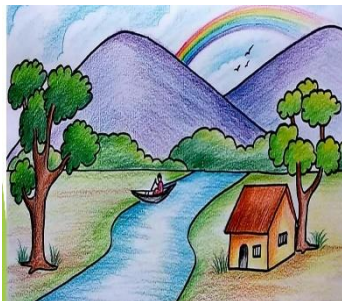
«5» - Высокий уровень. Характеризуется наличием устойчивых знаний модуля программы, способность использовать изученный теоретический материал при выполнении практических заданий теста. Легко справляется с заданиями, выполняет их самостоятельно без помощи педагога.

Тест по модулю: Рисунок

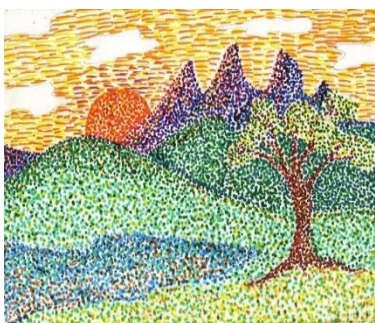
Ребята, давайте поможем художнику Тюбику справиться со всеми заданиями и правильно ответить на вопросы теста.



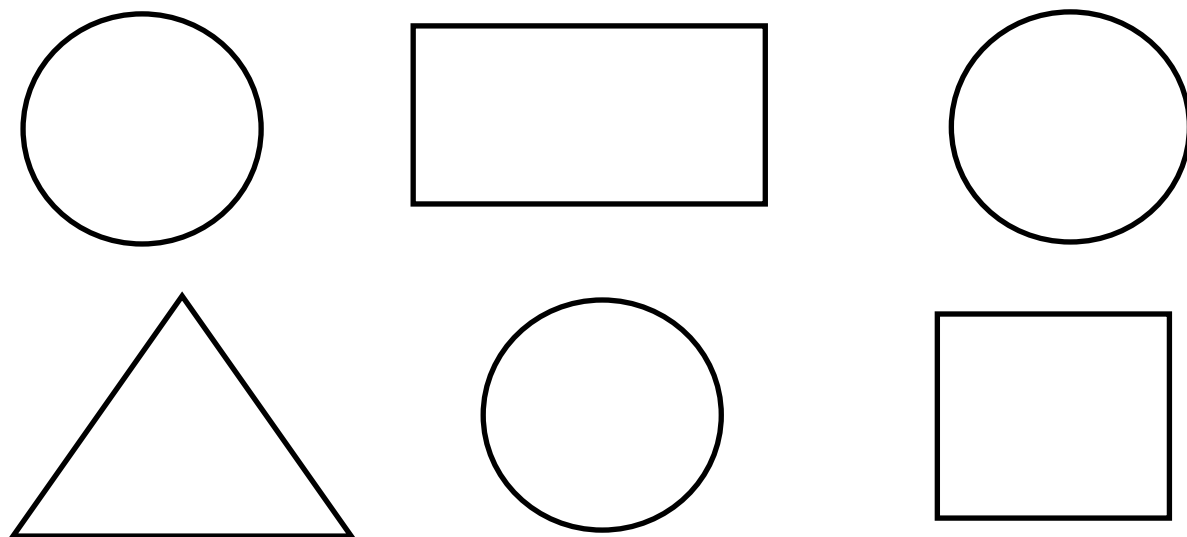
Задание 1: Найди картину с натюрмортом и обведи её карандашом



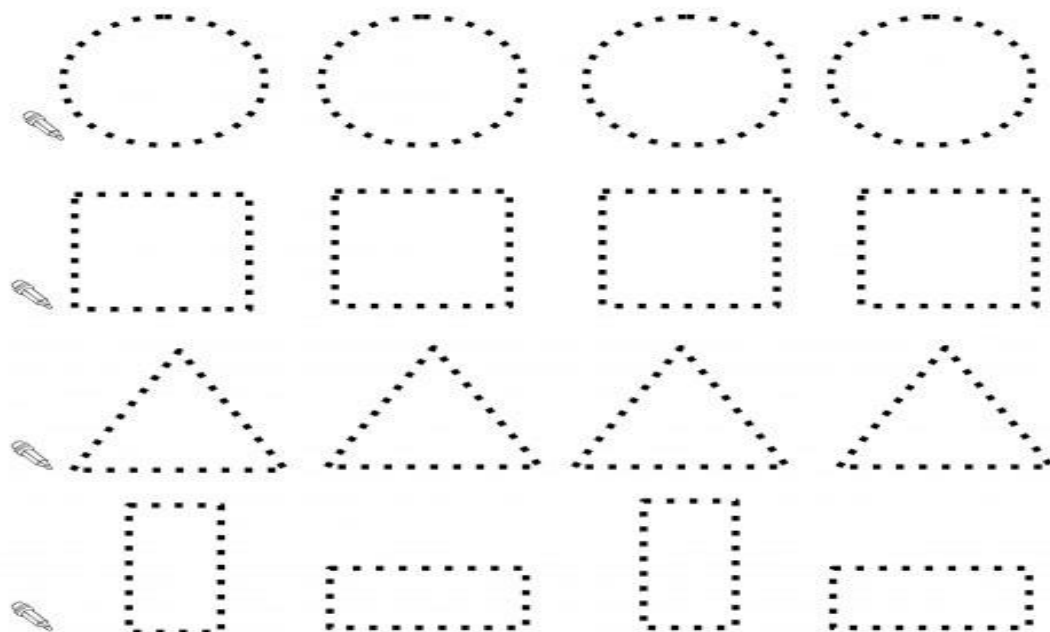
Задание 2: Найди картину с пейзажем и обведи её, используя красный карандаш. Какая из картин написана в технике «пуантилизм»? Обведи её, используя синий карандаш.



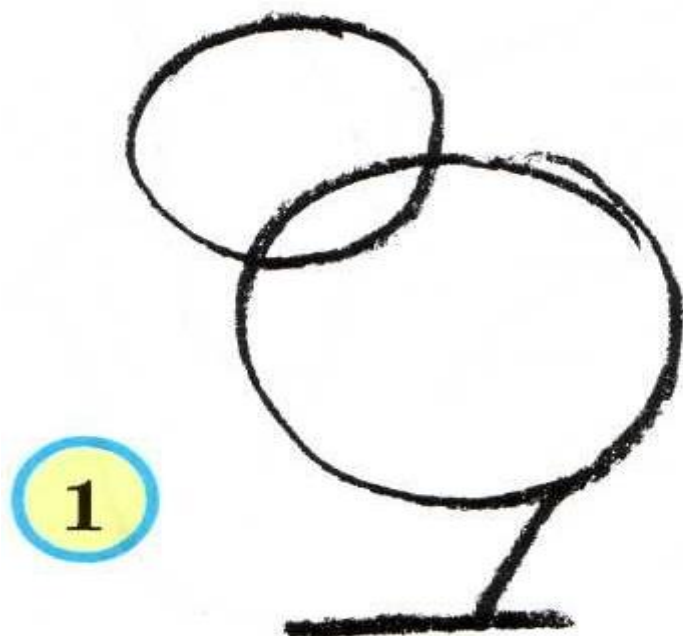
Задание 3: Раскрась простым карандашом только круги, используя разную штриховку – параллельную, многослойную, перекрестную



Задание 4: Раскрась по точкам: **круги** – цветными маркерами, **квадраты** – цветными фломастерами, **треугольники** – цветными карандашами, **прямоугольники** – мелками.



Задание 5: Дорисуй любую птицу, используя восковые мелки.



Шкала уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Каляка-маляка», модуль: Рисунок:

«3» - Низкий уровень. Плохо ориентируется в значении различных понятий в изобразительной деятельности. Не может самостоятельно решить задание, нуждается в помощи педагога на всех этапах работы над тестом.

«4» - Средний уровень. Неуверенность в себе, неточности координации мелкой моторики затрудняют процесс эскизирования и исполнения композиции. При выполнении творческой работы периодически обращается за помощью к педагогу. Недостаточно уверен в правильности выполнения задания и умении применить навыки работы с художественными материалами.

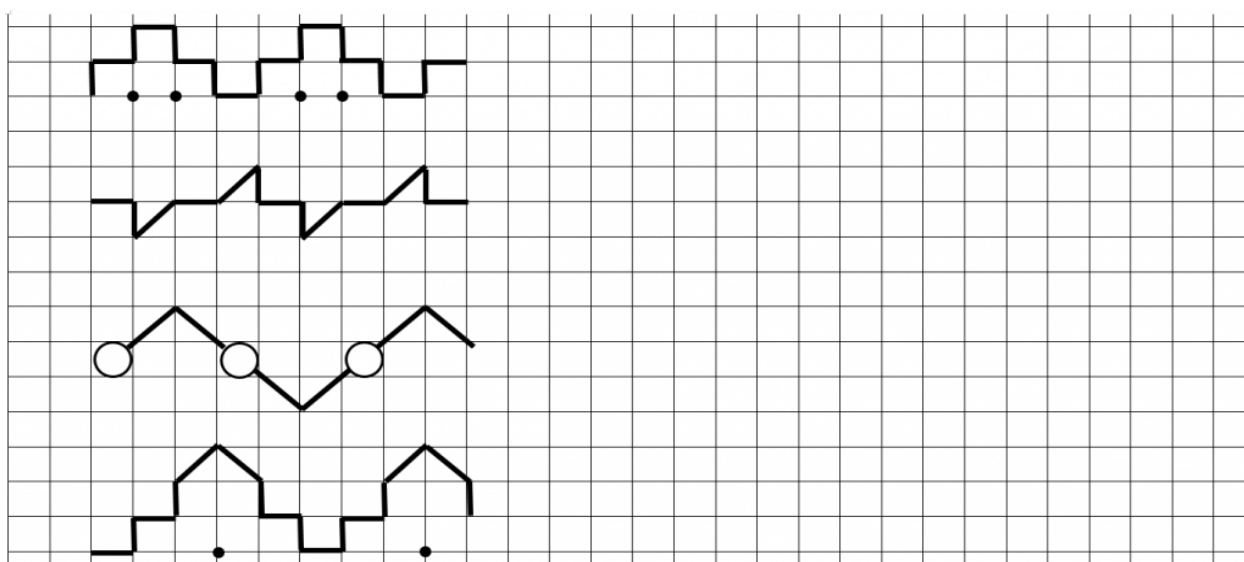
«5» - Высокий уровень. Характеризуется наличием устойчивых знаний модуля программы, способность использовать изученный теоретический материал при выполнении практических заданий теста. Легко справляется с заданиями, выполняет их самостоятельно без помощи педагога.

Тест по модулю: Декоративное рисование

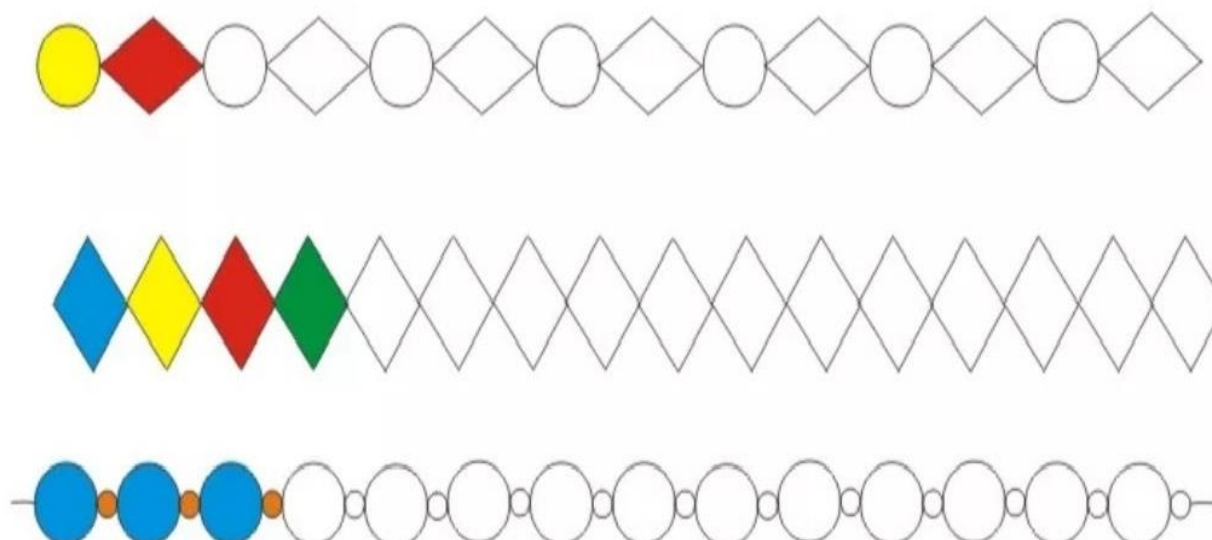
Ребята, давайте поможем художнику Тюбику справиться со всеми заданиями и правильно их выполнить.



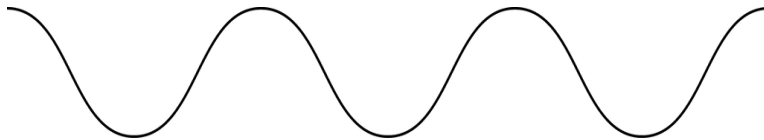
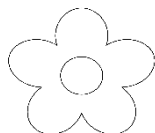
Задание 1: Продолжи узор и Раскрась его



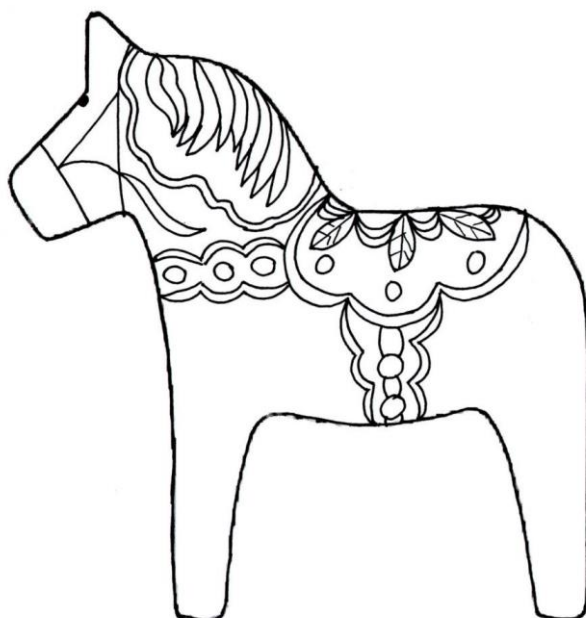
Задание 2: Продолжи орнамент и раскрась его



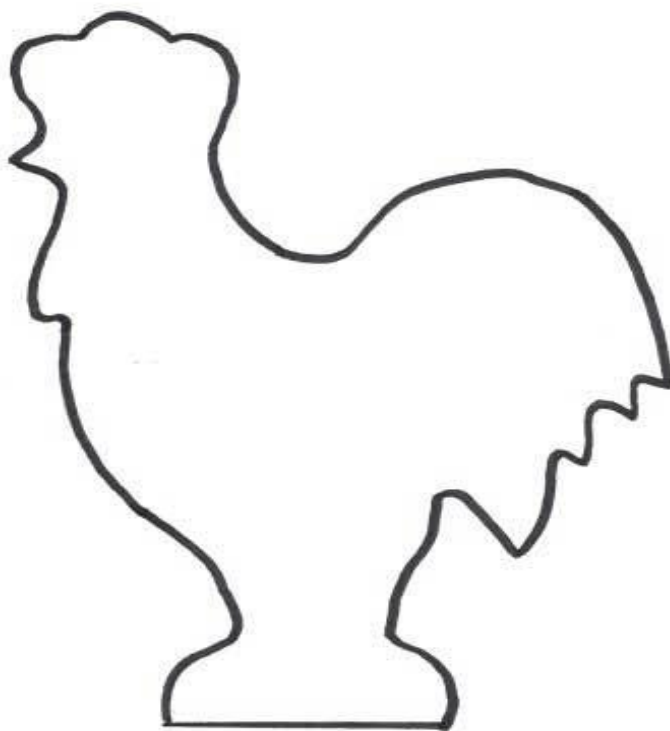
Задание 3: Прояви фантазию и нарисуй растительный орнамент, используя: лист, цветок, волнистую линию



Задание 4: Раскрась образец «Лошадка», используя элементы городецкой росписи.



Задание 5: Раскрась образец «Петушок», используя элементы Гжельской росписи.



Шкала уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Каляка-маляка», модуль: Рисунок:

«3» - Низкий уровень. Плохо ориентируется в значении различных понятий в изобразительной деятельности. Не может самостоятельно решить задание, нуждается в помощи педагога на всех этапах работы над тестом.

«4» - Средний уровень. Неуверенность в себе, неточности координации мелкой моторики затрудняют процесс эскизирования и исполнения композиции. При выполнении творческой работы периодически обращается за помощью к педагогу. Недостаточно уверен в правильности выполнения задания и умении применить навыки работы с художественными материалами.

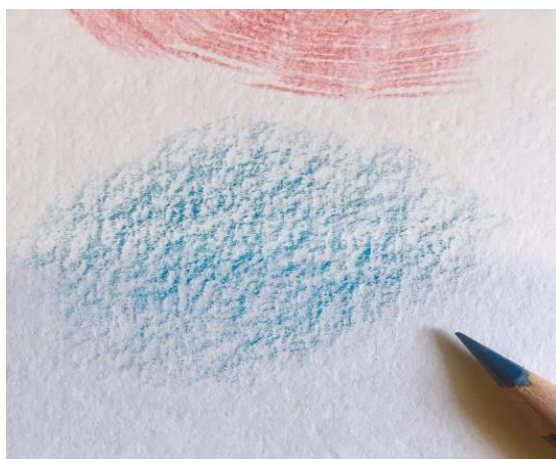
«5» - Высокий уровень. Характеризуется наличием устойчивых знаний модуля программы, способность использовать изученный теоретический материал при выполнении практических заданий теста. Легко справляется с заданиями, выполняет их самостоятельно без помощи педагога.

Тест-опросник к модулю: Выразительные средства графических материалов

Ребята, давайте поможем художнику Тюбику справиться со всеми заданиями и правильно их выполнить.



Задание 1: Найди среди представленных образцов – образец с техникой растяжки цвета и обведи правильный образец карандашом красного цвета, а образец с перекрёстным штрихом обведи карандашом синего цвета.



Задание 2: Что твёрже пастель или восковые мелки? Отметь знаком крестик – **X** правильный ответ под картинкой



Задание 3: Выбери и обведи рисунок, выполненный восковыми мелками



Задание 4: Прояви фантазию и нарисуй, используя цветные карандаши
Добро

Грусть

Радость

Тревога

Шкала уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Каляка-маляка», модуль: Рисунок:

«3» - Низкий уровень. Плохо ориентируется в значении различных понятий в изобразительной деятельности. Не может самостоятельно решить задание, нуждается в помощи педагога на всех этапах работы над тестом.

«4» - Средний уровень. Неуверенность в себе, неточности координации мелкой моторики затрудняют процесс эскизирования и исполнения композиции. При выполнении творческой работы периодически обращается за помощью к педагогу. Недостаточно уверен в правильности выполнения задания и умении применить навыки работы с художественными материалами.

«5» - Высокий уровень. Характеризуется наличием устойчивых знаний модуля программы, способность использовать изученный теоретический материал при выполнении практических заданий теста. Легко справляется с заданиями, выполняет их самостоятельно без помощи педагога.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ.

1. **Акварель** – краски, которые разводят водой и рисуют ими на бумаге. Они прозрачные и яркие.
2. **Гуашь** – краски, которые делают яркими и непрозрачными. Их тоже разводят водой.
3. **Композиция** — это способ выбора и расположения, изображаемых объектов на заданном формате.
4. **Контраст цветов** – означает их противоположность.
5. **Краска** – жидкость, которая используется для раскрашивания картин.
6. **Палитра** – плоская поверхность, на которой смешивают краски.
7. **Пятно** – область цвета на бумаге или холсте, которая может быть разной формы и размера.
8. **Рисунок** – изображение, созданное с помощью линий и цветов.
9. **Ритм** – повторение элементов в картине, которое создает ощущение движения или гармонии.
10. **Растушовка** – техника, при которой краска или карандаш размазываются, чтобы создать мягкие переходы и тени.
11. **Фактура** – поверхность предмета, которая может быть гладкой, шероховатой или рельефной. Фактура добавляет интерес к картине.
12. **Штрих** – короткая линия, которую рисуют карандашом или кистью, чтобы создать текстуру или тень.
13. **Фон** – задняя часть картины, которая помогает выделить главные объекты.
14. **Цвет** – то, что мы видим, когда смотрим на предметы. Цвета могут быть яркими или темными.
15. **Эскиз** – простой набросок, который помогает представить, как будет выглядеть картина.
16. **Пуантилизм** – техника рисования, при которой картину создают из маленьких точек цвета, которые смешиваются на глазах зрителя.

