

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШАРЫПОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ ДО ШМО ДЮЦ
Протокол №1 «18» 08 2026г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ШМО ДЮЦ
Е.А. Фокина
«18» 08 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МИР РИСУНКА»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Андреева Татьяна Викторовна

Шарыповский МО
2026

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир Рисунка» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. От 21.11.2022);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629);
- Концепции развития дополнительного образования детей в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Разработка регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края);
- Устав МБОУ ДО ШМО ДЮЦ от 22.12.2023 № 114-од.

Направленность программы «Мир рисунка» - художественная направленность, направлена на ознакомление учащихся с основами изобразительной деятельности.

Уровень освоения программы - стартовый предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение начальных знаний в области изобразительного искусства.

Уровень освоения программы – стартовый, предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение начальных знаний в области изобразительного искусства.

Новизна и актуальность программы

Новизна программы основывается на обучении детей изобразительной деятельности с использованием традиционных, нетрадиционных техник рисования.

Актуальность. Художественное воспитание является важнейшим фактором всестороннего и гармоничного развития детей и подростков. Оно подразумевает систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможность наслаждаться красотой и создавать ее. Одна из задач программы – расширить эти рамки путем приобщения детей к удивительному миру искусства. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Отличительные способности программы

Программа интегрированная, содержит образовательные тематические блоки по живописи, рисунку, разными нетрадиционными техниками, такой как рисование пластилином. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Язык различных видов искусства делают художественную деятельность уникальным средством воспитания и развития ребенка. А занятия с применением разных материалов и техник в образовательном процессе позволяет поддерживать интерес обучающегося к творчеству. Программа «Мир рисунка» предназначена как для начинающих художников 8-11 лет, которые получают здесь фундаментальные знания о передаче изображения, познакомятся с правилами и художественными приёмами работы с гуашью, акварелью, а также графическими материалами, так и для ребят с опытом работы. Пройдя программу, они обновят уже имеющиеся знания, оттачивая мастерство при выполнении упражнений и заданий.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 8-11 лет, наполняемость группы: 10-12 человек. Программа доступна детям с ограниченными возможностями здоровья. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению родителей (законных представителей).

Срок реализации программы и объём учебных часов

Программа рассчитана на 1 год обучения;
Количество учебных часов – 144 часа в год;
Количество учебных часов в неделю – 4 часа;
Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа;
Продолжительность 1 учебного часа – 45 минут;
Продолжительность перемены – 10 минут;
Вид формы обучения – групповая, коллективная;
Количество учащихся в группе – 10-12 человек.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование интереса к творчеству посредством взаимодействия различных видов деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие: ознакомить с терминологией, видами, жанрами изобразительного искусства; научить живописным и графическим техникам; научить правильной последовательности творческих действий при работе с материалами и инструментами.

Развивающие: развивать художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетический вкус и понимание прекрасного; развивать мелкую моторику, внимание и другие психические функции посредством ручного труда.

Воспитательные: воспитать у обучающегося самостоятельность принятия решений.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Содержание занятия, тема.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1: Введение в программу					
1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ. Задание на знакомство.	1	1	2	опрос
2	Знакомство с материалами и инструментами.	1	1	2	опрос
Итого		2	2	4	
Раздел 2: Живопись					
3	Живопись - искусство цвета. Рисуем осенний букет.	1	1	2	Текущий контроль
4	Характер цвета. Хроматические и ахроматические цвета.	0,5	1,5	2	Текущий контроль
5	Характер цвета. Основные цвета. Смешение цветов на палитре.	0,5	1,5	2	Текущий контроль
6	Характер цвета. Теплые и холодные цвета. Орнамент.	0,5	1,5	2	Текущий контроль
7	Характер цвета. Создание осеннего пейзажа.	-	2	2	Текущий контроль

8	Характер цвета. Составление сложных цветов. «Ненастье»	0,5	1,5	2	Текущий контроль
9	Приемы работы акварелью. Этюды природных материалов	1,5	2,5	4	Текущий контроль
10	«Мыльные пузыри». Особенности и технические приемы акварели.	0,5	1,5	2	Текущий контроль
11	Приемы работы акварелью. Копии лоскутков ткани	1	3	4	Текущий контроль
12	Приемы работы гуашью. Что такое контраст?	1	3	4	Текущий контроль
13	Рисуем одним цветом. Монохром	1	3	4	Текущий контроль
14	Силуэт. Форма предмета. Монохром	0,5	1,5	2	Текущий контроль
15	Нюанс. Понятие «среда». Влияние освещения. Изображение в объеме.	1	3	4	Текущий контроль
16	Цветовая гармония. Этюд фруктов и овощей	1	3	4	Текущий контроль
17	Этюд цветов в декоративно – плоскостном варианте в многоцветной гармонии	1	3	4	Текущий контроль. Творческая работа
Итого		11,5	32,5	44	
Раздел 3: Рисунок					
18	Что такое рисунок? Волшебная линия.	1	1	2	Текущий контроль
19	Простые формы.	1	1	2	Текущий контроль
20	Что такое симметрия. Рисуем симметричные предметы	1	3	4	Текущий контроль
21	Перспектива линейная и воздушная.	1	1	2	Текущий контроль
22	Перспектива линейная и воздушная	-	2	2	Текущий контроль Творческая работа
Итого		4	8	12	
Раздел 4: Графические материалы					
23	Знакомство с графическими материалами. Мягкость простого карандаша.	1	1	2	Текущий контроль
24	Тушь.	1	3	4	Текущий контроль
25	Мягкие графические материалы. Уголь. Рисуем пейзаж.	1	1	2	Текущий контроль

26	Мягкие графические материалы. Художественный соус. Рисуем мягкую игрушку	0,5	3,5	4	Текущий контроль
27	Пастель. Изображение животных.	0,5	1,5	2	Текущий контроль
28	Фломастеры. Маркеры.	0,5	3,5	4	Текущий контроль
29	Граттаж	0,5	3,5	4	Текущий контроль
30	Гелевые ручки. Морские обитатели.	0,5	3,5	4	Текущий контроль
31	Гелевые ручки. Насекомые.	-	2	2	Текущий контроль
	Итого	5.5	22.5	28	
Раздел 5: Я художник					
32	Натюрморт в графике	0,5	1,5	2	Текущий контроль
33	Натюрморт в живописи	-	2	2	Текущий контроль
34	Портрет в графике	1	3	4	Текущий контроль
35	Портрет в живописи	1	3	4	Текущий контроль
36	Пейзаж в графике	1	3	4	Текущий контроль
37	Пейзаж в живописи	1	3	4	Текущий контроль
38	Урок любования. Шедевры мировой художественной культуры.	2	-	2	Текущий контроль
39	Урок любования. Шедевры мировой художественной культуры. Рисунок в техники любимого художника.	-	2	2	Текущий контроль
40	Проект «Природа - источник вдохновения»	1	7	8	Текущий контроль Творческая работа
	Итого	7,5	24,5	32	
Раздел 6: Нетрадиционное рисование					
41	Почувствуй себя волшебником. Нетрадиционное рисование. Кляксография.	0,5	1,5	2	Текущий контроль
42	Монотипия. Деревья отражаются в воде.	0,5	1,5	2	Текущий контроль
43	Точечный рисунок.	0,5	1,5	2	Текущий контроль
44	Оттиск. Печать.	0,5	1,5	2	Текущий контроль
45	Акварель +восковые мелки. «К нам спешит весна»	0,5	1,5	2	Текущий контроль
46	Цветные карандаши. Акварельные карандаши.	0,5	3,5	4	Текущий контроль
47	Волшебство пластилина.	0,5	1,5	2	Текущий контроль
48	Творческая самостоятельная работа.	0,5	3,5	4	Текущий контроль

49	«Ждем лето!» Тематический рисунок	-	2	2	Текущий контроль Творческая работа
50	Итоговая аттестация. Выставка работ	1	1	2	Тестирование
Итого		5	19	24	
Итого		35,5	108,5	144	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу. (4 часа)

Тема1. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ. Задание на знакомство. (2часа)

Теория (1 ч): Ознакомление с основными правилами поведения в условиях чрезвычайных ситуаций. Развитие творческого подхода к отображению правил безопасности средствами изобразительного искусства.

Практика (1 ч): Нарисовать один пример правильного поведения при пожаре или в ситуации опасности.

Форма контроля: опрос. Организация выставки детских рисунков. Ученики рассказывают друг другу о содержании своих рисунков, отвечают на вопросы учителя. Проводится групповое обсуждение выполненных заданий.

Вопросы для обсуждения:

- Какие опасные ситуации изображены?
- Почему важно соблюдать технику безопасности?

Тема 2. Знакомство с материалами и инструментами. (2 часа)

Теория (1 ч): Познакомить с основными видами художественных материалов и инструментов.

Практика (3 ч): Рисование простым карандашом линий различной ширины. Работа с цветными карандашами, создание плавных переходов цветов. Создание небольшого наброска фломастером или маркерами. Пробное использование акварельных и гуашевых красок на бумаге.

Форма контроля: опрос. Организация опроса среди детей:

- Назвать использованные материалы и инструменты.
- Рассказать, каковы особенности каждого инструмента.
- Ответить на вопросы преподавателя относительно различий между простыми и цветными карандашами, акварелью и гуашью.

Раздел 2. Живопись (44 часа)

Тема3. Живопись-искусство цвета. Рисуем осенний букет. (2часа)

Теория(1ч): Понятие живописи как искусства цвета. Особенности цветовой палитры осеннего времени года.

Практика (1ч): Рисование осеннего букета с использованием «техники смешивание цветов» для получения нужной палитры.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Оценка успехов каждого ученика, обсуждение их опыта и ощущений от рисования осеннего букета.

Тема 4. Характер цвета. Хроматические и ахроматические цвета. (2 часа)

Теория (0.5ч): Подробное рассмотрение цветового круга: первичные, вторичные и третичные цвета. Комплементарные цвета и их влияние на восприятие.

Практика (1.5ч): Дети работают с гуашью/акварелью, смешивая различные цвета.

Текущий контроль: дети могут рассказать о своих трудностях и успехах в работе с цветом, как их понимание изменилось в процессе обучения

Тема 5. Характер цвета. Основные цвета. Смешение цветов на палитре (2 часа)

Теория (0.5ч): Знакомство с основными цветами (красный, желтый, синий)

Практика (1.5ч): Создание палитры из трех хроматических цветов и их смешивание для получения новых оттенков.

Текущий контроль: просмотр работ, обсуждение. Что получилось хорошо, что можно улучшить.

Тема 6. Характер цвета. Теплые и холодные цвета. Орнамент (2 часа)

Теория (0.5ч): Познакомить с понятием "характер цвета". Цвет может быть "теплым" или "холодным", "ярким" или "приглушенным", "веселым" или "грустным".

Практика (1.5ч): Зарисовка основных геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, ромб). Примеры геометрических орнаментов (меандр, шахматный порядок).

Текущий контроль: просмотр и обсуждение работ.

Тема 7. Характер цвета. Создание осеннего пейзажа (2 часа)

Практика (2 часа): Создание осеннего пейзажа с использованием осенней цветовой палитрой.

Текущий контроль: обсуждение готовых работ. Что получилось хорошо? Что можно было бы сделать лучше? Какие чувства и эмоции вызывает у них созданный пейзаж?

Тема 8. Характер цвета. Составление сложных цветов. «Ненастье» (2 часа)

Теория (0.5ч): Рассказать, как создавать более сложные оттенки путем смешивания вторичных цветов между собой или с основными.

Практика (1.5ч): Дети рисуют картину "Ненастье", используя выбранные цвета, композицию и техники живописи.

Текущий контроль: обсуждение каждой работы. Что получилось? Что можно было бы улучшить? Как передано настроение "ненастья"?

Тема 9. Приемы работы акварелью. Этюды природных материалов. (4 часа)

Теория (1.5ч): Знакомство с материалом акварель, его особенности и технические приёмы.

Практика (2.5ч): Создание живописного этюда (лист дерева, цветок, веточка, камень и т.д).

Текущий контроль: совместное обсуждение готовых рисунков с использованием изученных техник работы акварелью при создании живописного этюда.

Тема 10. «Мыльные пузыри». Особенности и технические приемы акварели. (2 часа)

Теория (0.5ч): Обсудить такие понятия как: прозрачность и отражение света, градиент цвета внутри пузыря.

Практика (1.5ч): Рисование одного или нескольких мыльных пузырей с учётом всех изученных технических приемов.

Текущий контроль: демонстрация каждой работы, комментарии по технике и художественному решению.

Тема 11. Приемы работы акварелью. Копии лоскутков ткани. (4 часа)

Теория (1ч): Рассказать о значении ткани в изобразительном искусстве, привести примеры произведений мастеров живописи, которые уделяли внимание фактурам и узорам (примеры Рубенса, Ван Дейка, Веронезе и др.).

Практика (3ч): Рисование небольших фрагментов ткани разными методами.

Текущий контроль: совместный анализ каждой работы на степень соответствия копии оригиналу.

Тема 12. Приемы работы гуашью. Что такое контраст? (4 часа)

Теория (1ч): Рассказать детям, что такое контраст в изобразительном искусстве. Привести примеры визуальных контрастов в природе и окружающей среде (свет-тень, яркий-приглушённый, крупный-мелкий).

Практика (3ч): Создание цветового контраста гуашевыми красками на примере простых геометрических фигур.

Текущий контроль: просмотр выполненных композиций, коллективное обсуждение удач и трудностей.

Тема 13. Рисуем одним цветом. Монохром. (4 часа)

Теория (1ч): Разъяснение термина «монохром». Рассмотреть знаменитые картины и иллюстрации, выполненные в стиле монохрома.

Практика (3ч): Нарисовать небольшой сюжет исключительно выбранным цветом, соблюдая принцип перехода от светлых тонов к тёмным и обратно.

Текущий контроль: коллективное обсуждение созданных рисунков, оценка уровня сложности решения поставленной задачи.

Тема 14. Силуэт. Форма предмета. Монохром. (2 часа)

Теория (0.5ч): Определение силуэта: плоского изображения предмета, представленного только его контуром без внутренних деталей. Примеры известных силуэтов из истории искусств и современной культуры.

Практика (1.5ч): Рисование силуэтов в черно- белых цветах или с применением другой выбранной однотонной краски.

Текущий контроль: обсуждение достигнутых успехов и возникающих затруднений при выделении четкости и ясности выделенной формы.

Тема 15. Нюанс. Понятие «среда». Влияние освещения. Изображение в объёме. (4 часа)

Теория (1ч): Объяснить детям, что означает термин "нюанс". Обсудить окружающую среду, влияющую на внешний облик предмета (освещение, воздух, фон).

Практика (3ч): Рисование предмета (яблоко, чашка) в двух вариантах освещения (дневной свет и приглушенный вечерний свет). Обратить внимание на изменение оттенков и объемов.

Текущий контроль: обсуждение решений - соответствие объема предмета условиям освещения.

Тема 16. Цветовая гармония. Этюд фруктов и овощей. (4 часа)

Теория (1ч): Объяснение понятия цветовой гармонии: что значит сочетание цветов и какие бывают виды гармонии (аналогичная, комплементарная, триадная и т.п.). Приводит примеры классических и современных произведений искусства, где гармонично подобраны цвета.

Практика (3ч): Изучение форм и цвета свежих фруктов и овощей. Зарисовка понравившейся комбинации продуктов с акцентом на гармонию их расцветок.

Текущий контроль: организация группового обсуждения, выделение наиболее успешных работ, с более точными цветами и формами плодов.

Тема 17. Этюд цветов в декоративно – плоскостном варианте в многоцветной гармонии. (4 часа)

Теория (1ч): Короткая лекция о декоративных стилях и особенностях плоскостной графики. Пример изображения растений и цветов в орнаментах, народном искусстве, дизайне интерьеров.

Практика (3ч): Создать собственный эскиз цветка или букета в декоративном стиле.

Текущий контроль: проанализировать созданные этюды вместе с группой, обсудить, насколько удачно были выдержаны приёмы многоцветной гармонии.

Творческая работа: создание самостоятельный этюд, выбрав понравившийся цветок или группу цветов. Предложить экспериментировать с комбинациями оттенков и добиваться яркого впечатления от своей работы.

Раздел 3. Рисунок (12 часов)

Тема 18. Что такое рисунок? Волшебная линия. (2 часа)

Теория (1ч): Простым языком поясняем, что такое рисунок и какую важную роль играет линия в любом произведении искусства. Приводим примеры известных шедевров мировой живописи и графики, акцентируя внимание на значимости контуров и графических элементов.

Практика (1ч): Создание абстрактных образов на листе бумаги при помощи непрерывной линии.

Текущий контроль: обсуждение лучших работ, отмечая самое интересное и впечатляющее в каждом рисунке.

Тема 19. Простые формы. (2 часа)

Теория (1ч): Демонстрация образцов простейших геометрических форм (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник, эллипс) и пояснение, каким образом они являются базисом большинства окружающих нас предметов.

Практика (1ч): Самостоятельное составление картин из комбинации простых форм, (домик, животное, машина и т.д.).

Текущий контроль: каждая картинка рассматривается коллективно, оценивается качество изображения, чёткость и правильность простых форм.

Тема 20. Что такое симметрия? Рисуем симметричные предметы. (4 часа)

Теория (1ч): Простым языком разъяснить, что такое симметрия, привести определение и наглядные примеры (бабочки, листья деревьев, архитектурные сооружения).

Практика (3ч): Выполнение симметричного рисунка (рисунок бабочки или листа растения), с помощью деления листа бумаги пополам и дополняя вторую половину зеркально первой.

Текущий контроль: коллективное обсуждение успеха реализации симметрии.

Тема 21. Перспектива линейная и воздушная. (2 часа)

Теория (1ч): Объяснить ключевые термины: Линейная перспектива: метод изображения трехмерного пространства на двумерной плоскости.

Воздушная перспектива: техника передачи расстояния за счёт изменения насыщенности и цвета.

Практика (1ч): Использование полученных знаний для создания собственного пейзажа или городского вида, учитывая как линейную, так и воздушную перспективу.

Текущий контроль: полученные работы демонстрируются детям, обсуждаются сильные стороны и возможные улучшения.

Тема 22. Перспектива линейная и воздушная. (2 часа)

Практика (2ч): Рисование районных мест, используя оба принципа: линейную и воздушную перспективу, а также симметрию.

Текущий контроль: Представленные рисунки обсуждению подлежат следующие критерии:

Соблюдение принципов перспективы. Корректность использования симметрии. Общая композиция и художественная ценность.

Творческая работа: Рисование районных мест, используя оба принципа: линейную и воздушную перспективу, а также симметрию.

Допускаются дополнения элементов ландшафта, животных, людей.

Раздел 4. Графические материалы (28 часов)

Тема 23. Знакомство с графическими материалами. Мягкость простого карандаша. (2 часа)

Теория(1ч): Дать понятие графический материал и виды графических инструментов.

Практика (1ч) Развитие практических навыков работы с разными типами карандашей, формирование умения контролировать нажим и степень штриховки.

Текущий контроль: проверка выполненных работ с учетом понимания отличий между мягкими и твердыми карандашами.

Тема 24. Тушь. (4 часа)

Теория (1ч): История появления и развития туши. Преимущества и ограничения работы тушью.

Практика (3ч): Рисование тушью линий различной толщины, закрашивание небольших областей, создание узоров.

Текущий контроль: анализ готовых рисунков. Владение основными техниками работы тушью (точная передача линий, умение регулировать толщину и интенсивность тона).

Тема 25. Мягкие графические материалы. Уголь. Рисуем пейзаж. (2 часа)

Теория (1ч): Рассказать о художественном угле, как о материале для рисования.

Практика (1ч): Рисование пейзажа в технике угля.

Текущий контроль: индивидуальные беседы и демонстрация работ.

Тема 26. Мягкие графические материалы. Художественный соус. Рисуем мягкую игрушку. (4 часа)

Теория (0.5ч): Рассказать, что такое художественный соус? Свойства и возможности художественного соуса.

Практика (3.5ч): Рисование мягкой игрушки с помощью губки или пальцами.

Текущий контроль: просмотр созданных работ, обсуждение успехов и трудностей. Понимание характеристик художественного соуса и умелое владение техническими приёмами.

Тема 27. Пастель. Изображение животных. (2 часа)

Теория (0.5ч): Познакомить учащихся с понятием пастели, её свойствами и способами использования.

Практика (1.5ч): набросок контуром мягким карандашом. Постепенное заполнение цветом тела, головы, лап, глаз и носа. Шлифовка шерсти, раскраска фона вокруг животного.

Текущий контроль: показ работ, самооценка правильного использования пастели согласно изученным правилам.

Тема 28. Фломастеры. Маркеры. (4 часа)

Теория (0.5ч): Дать понятие фломастер, маркер. Назначение этих инструментов.

Практика (3.5ч): Выполнение простейших рисунков с элементами прорисовки контуров и заполнения площадей цветом.

Текущий контроль: презентация детских работ друг другу, обмен впечатлениями и рекомендациями.

Тема 29. Граттаж. (4 часа)

Теория (0.5ч): Определение термина граттаж, описание происхождения и истории техники. Принцип работы в технике граттажа.

Практика (3.5ч): Покрывание бумаги слоем расплавленного парафина свечи, окрашивание слоя черной краской. Создаем композиции.

Текущий контроль: представление готовых работ, коллективное обсуждение достижений и рекомендаций.

Тема 30. Гелевые ручки. Морские обитатели. (4 часа)

Теория (0.5ч): Объяснить преимущества гелевых ручек перед обычными карандашами и фломастерами (яркость цвета, разнообразие оттенков, возможность тонкой детализации).

Практика (3.5ч): Раскрашивание рисунка «Морские обитатели» разными цветами гелевых ручек: от тёмных до светлых оттенков, акцентируя внимание на контрастности цветов. Обводка контуров.

Текущий контроль: просмотр готовых рисунков каждого ребёнка. Оценка итоговых результатов учителем по критериям оригинальности композиции, качества исполнения и аккуратности.

Тема 31. Гелевые ручки. Насекомые. (2 часа)

Практика (2ч): Эскиз насекомого простым карандашом: выделить главные элементы (голова, тело, ноги, крылышки). Контурная обводка чёрной гелевой ручкой. Заполнение узоров и окраса крыльев, туловища и головы различными оттенками ручек

Текущий контроль: презентация готового рисунка. Устное описание своего насекомого (его название, интересные факты о нём). Индивидуальная беседа учителя с учащимися относительно трудностей и успехов.

Раздел 5. Я художник. (60 часов)

Тема 31. Натюрморт в графике. (2 часа)

Теория (0.5ч): Дать понятие «натюрморт»: виды предметов (фрукты, овощи, посуда, цветы), композиция натюрморта.

Практика (1.5ч): Компонировка листа и выбор объектов для натюрморта (яблоки, груши, кружка, чайник). Выполнение лёгкого наброска простым карандашом.

Текущий контроль: представление законченной работы классному сообществу. Самостоятельное оценивание работы самим ребёнком (соответствие замысла выполнению, качество выполнения деталей). Анализ композиций преподавателем, выявление наиболее интересных решений.

Тема 32. Натюрморт в живописи. (2 часа)

Практика(2ч): Выбор сюжета натюрморта (ягоды, яблоки, чашка чая). Предварительный эскиз простым карандашом. Передача объемов, светотени, работа над деталями и мелкими объектами.

Текущий контроль: совместный просмотр и обсуждение готовых работ. Выявление общих достоинств и недостатков.

Тема 33. Портрет в графике. (4 часа)

Теория (1 ч): Дать понятие «портрет». Различия между фронтальным, профильным и полуоборотным изображениями лица человека.

Практика (3ч): Составление композиционного плана расположения фигуры на листе бумаги. Легкий набросок контура лица и частей тела мягким карандашом.

Текущий контроль: Презентация готовой работы другим участникам группы. Ответы на вопросы преподавателя по выполненному заданию (рассказ о своём персонаже, использованных техниках).

Тема 34. Портрет в живописи. (4 часа)

Теория (1ч): Демонстрация исторических портретов (картины Рембрандта, Леонардо да Винчи, Серова). Выделить отличительные черты живописи: работа цветом, светотенью, созданием пространства.

Практика (3ч): Создание живописного портрета с соблюдением пропорций.

Текущий контроль: коллективное обсуждение готовых картин, обратная связь от сверстников и педагога.

Тема 35. Пейзаж в графике. (4 часа)

Теория (1ч): Познакомить детей с основными характеристиками жанра пейзаж и разнообразием графических техник. Разновидность пейзажа (городской, сельский, лесной, горный). Материалы и инструменты для графического пейзажа (графитовые карандаши, пастель, тушь, уголь).

Практика (3ч): Рисование пейзажа: построение горизонтальных и вертикальных линий горизонта, деревьев, домов, неба. Проработка деталей ландшафта (деревьев, облаков, зданий).

Текущий контроль: просмотр и совместное обсуждение созданных рисунков. Вопросы по материалу урока (виды пейзажей, используемые материалы, правила построения композиции).

Тема 36. Пейзаж в живописи. (4 часа)

Теория (1ч): История пейзажа в русской и мировой живописи (Исаак Левитан, Иван Шишкин, Василий Поленов). Основные живописные материалы (масло, темпера, акварель, гуашь).

Практика (3ч): Применение полученных знаний на практике в процессе написания живописного пейзажа.

Текущий контроль: просмотр готовой работы учителем и детьми. Конструктивная критика и советы по совершенствованию навыков.

Тема 37. Урок любования. Шедевры мировой художественной культуры. (2 часа)

Теория (2ч): Ознакомление с характеристиками всемирно признанных памятников искусства (Мона Лиза, Давид Микеланджело, Тадж-Махал, Черный квадрат Малевича).

Текущий контроль: прослушивание рассказа каждого ученика о своём любимом произведении искусства. Рефлексия собственных ощущений и впечатлений от встречи с великими полотнами.

Тема 38. Урок любования. Шедевры мировой художественной культуры. Рисунок в техники любимого художника. (2 часа)

Практика(2ч): Обучающиеся выбирают себе любимый стиль художника и создают собственный рисунок, повторяя характерные признаки выбранного стиля.

Текущий контроль: Показ своей работы, сопровождаемый комментариями ученика о том, почему именно этот стиль привлек его внимание.

Тема 39. Проект «Природа – источник вдохновения». (8 часов)

Теория (1ч): Объяснение важности наблюдения природы, влияние её образов на развитие искусства и личного самовыражения. Примеры влияния природы на создание шедевров искусства (Айвазовский, Шишкин, Саврасов).

Практика (7ч): Подготовка детей к самостоятельной работе, демонстрация примеров произведений искусства, связанных с темой природы. Создание рисунков иллюстрирующие природные явления.

Текущий контроль: общий разбор всех представленных рисунков, фиксирование сильных сторон и предложений по улучшению.

Творческая работа: Создание рисунка, воплощающего своё собственное видение природы, которое особенно поразило или вдохновило.

Раздел 6: Нетрадиционное рисование (24 часа)

Тема 40. Почувствуй себя волшебником. Нетрадиционное рисование. Кляксография. (2 часа)

Теория (0.5ч): Познакомить детей с понятием кляксографии и показать возможности такого способа рисования. Примеры работ известных художников, работающих с кляксографией (Пауль Клее, Джон Кейдж).

Практика (1.5ч): Выполнить упражнение по созданию изображения методом кляксографии. Дополнение получившегося изображения дополнительными линиями и деталями для выявления полной формы.

Текущий контроль: показ созданного рисунка, обмен впечатлениями и мнениями о проделанной работе. Комментарии самого автора и товарищей по поводу найденных ими скрытых фигур и персонажей.

Тема 41. Монотипия. Деревья отражаются в воде. (2 часа)

Теория (0.5ч): Знакомство с принципами и возможностями техники монотипии.

Практика (1.5ч): Дети учатся создавать реалистичные образы природы, используя метод монотипии.

Текущий контроль: совместный просмотр и обсуждение полученных работ, оценка успешности и опыта детей.

Тема 42. Точечный рисунок. (2 часа)

Теория (0.5ч): Рассказать о происхождении и особенностях точечной техники рисования. Познакомить детей с известными примерами точечного искусства (Австралийская культура аборигенов, Жорж-Пьер Сера).

Практика (1.5ч): Отработка навыков создания точечных рисунков.

Текущий контроль: совместный осмотр всех рисунков, оценка усилий и достигнутых результатов.

Тема 43. Оттиск. Печать. (2 часа)

Теория (0.5ч): Введение в технику печати, разъяснение методов создания оттисков и изучение простейших инструментов для печатания.

Практика (1.5ч): Заготовка шаблона для штампа: вырезание несложных геометрических фигур из картона или пластика. Обмакивание заготовленного штампа в краску и аккуратное размещение отпечатка на бумаге.

Текущий контроль: обратная связь учителя с указанием положительных моментов и советов по коррекции недостатков.

Тема 44. Акварель + восковые мелки. «К нам спешит весна». (2 часа)

Теория (0.5ч): Знакомство с двумя материалами и их сочетанием, свойства акварели и восковых мелков: прозрачность, легкость слоев, водостойкость.

Практика (1.5ч): Создание весеннего рисунка.

Текущий контроль: обсуждение готовых рисунков, выяснение понимания техники и мотивации детей.

Тема 45. Цветные карандаши. Акварельные карандаши. (4 часа)

Теория (0.5ч): Рассказать об отличиях между обычными цветными и акварельными карандашами. Показать образцы рисунков разными типами карандашей.

Практика (3.5ч): Создание акварельной живописи техникой размывания красок.

Текущий контроль: проведение анализа рисунков, выявление ошибок и успехов. Консультации педагога по улучшению техники и стилистики.

Тема 46. Волшебство пластилина. (2 часа)

Теория (0.5ч): Познакомить с историей происхождения пластилина и области его применения. Примеры известных произведений искусства, выполненных из пластилина.

Практика (1.5ч): Создание объёмных работ.

Текущий контроль: самооценка достижения поставленных целей.

Тема 47. Творческая самостоятельная работа. (4 часа)

Теория (0.5ч): Познакомить с популярными направлениями современного детского искусства.

Практика (3.5ч): Самостоятельное выполнение эскизов и выбор сюжета. Выбор материала и инструмента для воплощения замысла.

Текущий контроль: просмотр рисунков учащегося преподавателем. Дискуссии и обсуждения результатов среди обучающихся.

Тема 48. «Ждем лето!» Тематический рисунок. (2 часа)

Практика (2ч): Рисование карандашом эскиза будущего произведения. Демонстрация возможностей акварели, гуаши и карандашей.

Текущий контроль: корректировка ошибок, помощь в сложных моментах. Общегрупповое обсуждение промежуточных этапов.

Творческая работа: дети завершают собственный рисунок, создавая картину своего идеального лета. Оформление финального варианта в рамочку или альбом.

Тема 49. Итоговая аттестация. Выставка работ. (2 часа)

Теория (1ч): Повторение основных художественных терминов и методов рисования.

Практика (1ч): Шлифовка ранее созданных работ или завершение незаконченных изображений.

Тестирование: ПриложениеЗ

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- узнавать знаменитые картины и имена известных художников;
- применять приёмы и техники рисования (штриховка, тушёвка, передача объёма и формы);
- уметь размещать объекты на плоскости листа гармонично и пропорционально;
- определять основную идею и сюжет рисунка;
- изучать законы гармонии цвета и сочетать цвета для выразительности изображения;
- разбираться в стиле и манерах рисования (графика, живопись, натюрморт, пейзаж и т.д.).

Метапредметные:

- планировать последовательность выполнения работы;
- самостоятельно исправлять недостатки и стремиться улучшить результат;
- видеть связь между частями целого, осознавая, как отдельные детали влияют на общее впечатление;
- проводить сравнение своих работ с работами других авторов;
- ставить задачи и искать пути их решения путём экспериментов с материалами и способами рисования.

Личностные:

- чувствовать уверенность в своих способностях и положительную оценку своих усилий;
- начинать уважать культурное наследие человечества, узнавая историю искусства;
- стремиться создавать красивые вещи, понимая значение прекрасного в повседневной жизни;
- восхищаться талантами других, признавать разнообразие мнений и вкусов.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол – во учебных недель	Кол – во учебных дней	Кол – во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной
-------	---------------------	------------------------	-------------------------	-----------------------	------------------------	---------------	--------------------------------

							ИТОГОВОЙ аттестации
1.	01 сентя бря	01 июня	36	72	144	2 часа	29 декабря 30 мая

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Данная программа предусматривает учебно-воспитательный процесс с детьми в светлом помещении, Учебная мебель соответствует возрасту и особенностям строения ребенка с учетом направления дневного и вечернего освещения (слева, сверху.).

Для проведения занятий в кабинете имеются индивидуальные рабочие места по количеству учащихся: стулья, столы, наборы для рисования акварелью, гуашью, палитры, места для хранения дидактических пособий и учебных материалов, творческих работ детей.

Кабинет оснащен техническими средствами обучения: компьютер, принтер, мультимедиапроектор.

Средства обучения и воспитания:

- комплект наглядных материалов по каждой теме;
- репродукции картин художников;

Расходные материалы:

- бумага для рисования;
- краски: гуашь и акварель;
- графический материал: простые карандаши, цветные карандаши, акварель, восковые мелки, пастель;
- стаканы-непроливайки, ластик, кисти, салфетки.

Информационное обеспечение

Международный образовательный портал: [Электронный ресурс]. URL:

<https://www.maam.ru/obrazovanie/izo>

Учебно-методический кабинет: [Электронный ресурс]. URL: [https://ped-](https://ped-kopilka.ru/)

[kopilka.ru/](https://ped-kopilka.ru/)

Видеоуроки рисования для детей: [Электронный ресурс]. URL:

<https://risuemdoma.com/video>

Союз педагогов-художников: [Электронный ресурс]. URL: [http://www.art-](http://www.art-teachers.ru)

[teachers.ru](http://www.art-teachers.ru)

Поэтапные бесплатные уроки для обучения рисованию: [Электронный

ресурс]. URL: <https://risovanye.ru/urok-8-risovanie-golovy-i-lica-karandashom>

Библиотека электронных пособий: [Электронный ресурс]. URL: <https://rgdb.ru/>

Кадровое обеспечение – Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми в качестве

учителя по рисованию, профессиональный стаж – 32 года, образование – высшее профессиональное – педагог изобразительного искусства.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится:

- **текущий контроль** – наблюдение, анализ практических работ. Текущий контроль проводится по результатам практических занятий каждой отдельной темы с целью установления фактического уровня полученных знаний и навыков по темам (модулям), своевременного выявления проблем в освоении программы и принятия корректирующих мер;

- **итоговый контроль** - форма проведения итогового контроля – выставка творческих работ.

Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки выполнения тестирования:**

№	Ф.И.О.	Название программ ы	Усвоил	Частично усвоил	Не усвоил

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для достижения цели программы «Мир рисунка» рекомендуется использование следующих образовательных технологий:

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения.

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Применение этой технологии обеспечивает возможность развития и саморазвития личности каждого ребенка исходя из его индивидуальных особенностей.

Игровая технология.

Эффективным средством включения детей в процесс деятельности является игра. С помощью использования на занятиях различных игровых моментов повышается мотивационный уровень детей, мобилизуются внутренние личностные ресурсы каждого участника.

Здоровьесберегающие технологии.

Создание совокупности организационных, обучающих условий, направленных на формирование, укрепление и сохранение социального, физического, психического здоровья. Результатом применения

здоровьесберегающих технологий является приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, используя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления.

Арттерапевтическая технология.

Цель – гармоничное развитие ребенка, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства. Данная технология связана с воздействием разных средств искусства на психику, что позволяет с помощью стимулирования художественно-творческих проявлений осуществить коррекцию нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии.

Технология дифференцированного обучения.

Основная цель использования технологии дифференциации – обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, что даёт каждому ребенку возможность получить максимальные по его способностям знания и реализовать свой личностный потенциал.

Педагогика сотрудничества.

Действовать совместно с ребёнком. Сама концепция сотрудничества, реализация гуманно-личностного подхода, ставящего в центр образовательной системы развитие личности ребенка, создает предпосылки для благоприятного психологического климата, установления доверительных отношений, партнерства с детьми, снижая вероятность конфликтов, повышается интерес учащихся ко всему происходящему вокруг.

Технологии развивающего обучения строятся на идеях о том, что знания являются не конечной целью обучения, а лишь средством развития учащихся. Развивающее обучение – это активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену – меньше ощущают свое отставание от сильных.

Для проведения практических занятий необходимо к каждому тематическому занятию подготовить образцы – примеры рисунка, которые будут использоваться как пособия.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- ***список литературы, рекомендованный педагогам для освоения данного вида деятельности:***

1. **Гордеева Н.П.** *«Современная школа изобразительного искусства»*. Москва: Просвещение, 2019 г.
2. **Грекова И.М.** *«Основы педагогического руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного и младшего школьного возраста»*. Санкт-Петербург: Издательство «Союз», 2017 г.
3. **Колдина Д.Н.** *«Игровые технологии в образовательном процессе младших школьников»*. Москва: Центр педагогического образования, 2019 г.
4. **Комарова Т.С.** *«Изобразительная деятельность в детском саду»*. Москва: Мозаика-Синтез, 2019 г.
5. **Кравцов В.И.** *«Организация учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству в школе»*. Москва: Академия, 2018 г.

6. **Курочкина Н.А.** *«Декоративно-прикладное искусство в детском саду и начальной школе»*. Москва: ТЦ Сфера, 2017 г.
7. **Леонова Т.Б.** *«Практикум по обучению рисованию младших школьников»*. Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 2016 г.
8. **Неменская Л.А., Горяева Н.А., Петрова Е.В.** *«Программа художественного образования дошкольников и младших школьников»*. Москва: Просвещение, 2018 г.
9. **Островская Л.Ф.** *«Методика обучения изобразительному искусству младших школьников»*. Москва: Владос, 2018 г.
10. **Романова Л.Н.** *«Теория и методика преподавания изобразительного искусства в начальных классах»*. Самара: Самарский университет, 2017 г.
11. **Савенкова Л.Г.** *«Психология изобразительного творчества»*. Москва: Педагогика-Пресс, 2019 г.
12. **Сердюк Л.Е.** *«Эффективные стратегии развивающих уроков рисования»*. Ярославль: ЯГПУ, 2018 г.
13. **Штанецкая Ю.Г.** *«Педагогика раннего детства. Рисование»*. Ростов-на-Дону: Феникс, 2016 г.

- **список литературы, рекомендованный обучающимся** для успешного освоения данной образовательной программы:

1. **Августовская А.Н.** *«Школа юного художника»*. Москва: Астрель, 2019г.
2. **Борисов М.С.** *«Первые шаги в творчестве»*. Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2019г.
3. **Васильев А.Л.** *«Путешествие в страну рисунков»*. Москва: Академия развития, 2017г.
4. **Ганичкина А.О.** *«Маленькие мастера. Живопись»*. Москва: Олма-Пресс, 2018г.
5. **Егорова Н.В.** *«Детям о прекрасном. Путешествие в мир искусства»*. Москва: Аркти, 2018г.
6. **Николаева О.А.** *«Научись рисовать легко и весело»*. Санкт-Петербург: Речь, 2020г.
7. **Павлова Н.Н.** *«Рисуем животных шаг за шагом»*. Москва: Росмэн, 2018г.
8. **Петрова Е.А.** *«От точки до шедевра»*. Воронеж: МОДЭК, 2020г.
9. **Трофимова Н.Д.** *«Веселый мир творчества. Рисуем природу»*. Екатеринбург: Литера, 2019г.
10. **Чижикова В.Ю.** *«Учимся рисовать. Мир растений»*. Москва: Белый город, 2019г.

- **список литературы, рекомендованной родителям** в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребёнка:

1. **Арсенина О.В.** *«Арт-разминка для всей семьи»*. Ульяновск: Симбирская книга, 2020г.
2. **Карпов А.В.** *«Семейные встречи с искусством»*. Уфа: Уфимский издательский дом, 2020г.
3. **Кирьянова Н.А.** *«Советы родителям маленьких художников»*. Москва: Рипол Классик, 2019г.
4. **Корнева О.Н.** *«Мир глазами ребёнка. Рисунки наших детей»*. Владивосток: Дальневосточное издательство, 2019г.
5. **Лепская Л.В.** *«Вместе учимся рисовать. Для мам и пап»*. Санкт-Петербург: Паритет, 2018г.
6. **Пименова Н.В.** *«Рисуем вместе с ребенком»*. Саратов: Айрис-Пресс, 2018г.
7. **Попова И.С.** *«Творчество вашего ребенка»*. Краснодар: Атриум, 2019г.
8. **Пронина Л.Т.** *«Играем и рисуем»*. Нижний Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2019г.
9. **Федотова Л.Р.** *«Домашняя студия маленького художника»*. Москва: ООО «Русское слово», 2020г.
10. **Чернышёва Н.В.** *«Помоги своему ребёнку стать художником»*. Кемерово: Кузбассвуиздат, 2018г.

**Результаты выполнения творческих работ на занятии
оцениваются по следующей системе:**

В - высокий уровень усвоения учебного материала: изделие выполнено точно по схеме, все размеры выдержаны, отделка выполнена в соответствии с требованиями инструкционной карты или образцу.

С - средний уровень усвоения учебного материала: изделие выполнено по схеме с небольшими отклонениями, но качество изделия ниже требуемого.

Н - низкий уровень усвоения учебного материала: изделие выполнено с отступлением от схемы, не соответствует образцу. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

Критерии оценки выполнения изделия

ФИО	Название работы/изделия	Качество выполненной работы	Соблюдение технологии при выполнении работы	Соблюдение правил безопасного труда и санитарно-гигиенических требований

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ.

1. **Акварельные карандаши** - специальные карандаши, выполненные из прессованного пигмента, водорастворимые. Они позволяют сначала нанести линию, а потом размочить её водой, превратив в краску, похожую на акварельную.
2. **Ахроматические цвета** - нейтральные цвета, не содержащие оттенка (чёрный, белый и серый).
3. **Граттаж** - техника рисования путем процарапывания верхнего слоя покрытия острым предметом, открывая нижний слой другого цвета.
4. **Кляксография** - необычная техника рисования, основанная на случайных пятнах (кляксах), которые затем дорисовываются, дополняясь деталями, чтобы превратить пятна в осмысленное изображение.
5. **Монотипия** - особая техника печати, при которой рисунок наносится краской на гладкую поверхность (стекло, металл, пластик), а затем отпечатывается на бумаге.
6. **Монохром** - изображение, выполненное одним цветом или его оттенками (обычно серым, чёрным или коричневым).
7. **Оттиск** - изображение, получаемое путем переноса краски с матрицы (материала с нанесенным изображением) на другой материал (чаще всего бумагу).
8. **Пастель** - мягкий цветной мелок или карандаш, применяемый для рисования.
9. **Хроматические цвета** - все цвета радуги и их оттенки, обладающие чётким спектральным качеством (красный, синий, жёлтый и их производные).
10. **Художественный соус** - густая смесь из масел, смолы и льняного масла, добавляемая в масляные краски для ускорения высыхания, придания блеска и эластичности краскам.
11. **Этюд** - предварительный небольшой рисунок или картина, выполняемый художником с целью изучения отдельных фрагментов будущей большой работы (натуры, освещения, движения, композиции и т.д.).

Итоговое тестирование по освоению дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Мир рисунка»

Ф.И. _____

1. Что такое живопись?

1. Рисунок карандашом.
2. Искусство создания изображений красками на плоской поверхности.
3. Фотоаппарат для рисования.
4. Граффити на стенах домов.

2. Какой цвет называют теплым?

1. Красный.
2. Голубой.
3. Серый.
4. Черный.

3. Что означают слова «хроматические цвета»?

1. Белые и черные цвета.
2. Все цвета радуги (красный, оранжевый, желтый и т.д.).
3. Любой серый цвет.
4. Светлые оттенки голубого.

4. Какие цвета называются ахроматическими?

1. Красные и синие.
2. Зеленый и фиолетовый
3. Чёрный, белый и все оттенки серого.
4. Розовый и голубой.

5. Какие цвета относятся к группе холодных?

1. Красный, оранжевый, желтый.
2. Розовый, бежевый, кремовый.
3. Белый, черный, серый.
4. Зеленый, синий, фиолетовый.

6. Что такое пейзаж?

1. Картина, изображающая природные виды (поле, лес, реку и т.д.).
2. Жанр живописи, изображающий интерьер комнаты.
3. Произведение искусства, изображающее человеческую фигуру.
4. Графическое изображение архитектурных сооружений.

7. Какой основной инструмент используется для работы с акварелью?

1. Шариковая ручка.
2. Кисть.
3. Маркеры.

4. Цветные карандаши.

8. Какой из приведенных вариантов соответствует монохромному стилю?

1. Яркая абстрактная картина с несколькими основными цветами.
2. Большой портрет, сделанный целиком зелеными оттенками.
3. Работу, содержащую десять ярких цветов.
4. Кроссворд с красочными клеточками.

9. Важнейшая характеристика силуэта — это ...

1. Передача мельчайших деталей.
2. Игра светом и тенью.
3. Четкость внешнего контура.
4. Использование множества цветов.

10. Что такое этюд в рисовании?

1. Предварительный быстрый рисунок, набросок для тренировки глазомерных навыков и быстрого захвата сути сцены.
2. Готовый законченный портрет.
3. Большой масштабный проект.
4. Книжная обложка.

11. Какие материалы необходимы для выполнения граттажа?

1. Только бумагу и карандаш.
2. Гуашь, воду и кисть.
3. Камушки и песок.
4. Краски, тонкий слой лака или воска, острые инструменты для царапания.

12. Какая основная цель кляксографии?

1. Сделать идеальным и безупречным каждое изображение.
2. Накормить голодных художников.
3. Побудить к игре с пятнами и развить свободную интерпретацию образов.
4. Увеличить скорость написания писем.

13. Что такое монотопия?

1. Рисование пальцами на мокрой глине.
2. Техника печатания, при которой изображение переносится с гладкой поверхности на бумагу.
3. Изготовление моделей из соленого теста.
4. Прямой рисунок карандашом на картоне.

14. Что было самым интересным для тебя на занятиях по рисованию?

Ответы к тесту:

- | | | |
|------|-------|-------|
| 1)-2 | 6)-1 | 11)-4 |
| 2)-1 | 7)-2 | 12)-3 |
| 3)-2 | 8)-2 | 13)-2 |
| 4)-3 | 9)-3 | |
| 5)-4 | 10)-1 | |