

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШАРЫПОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ ДО ШМО ДЮЦ
Протокол № 5 «01» 04. 2026г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ШМО ДЮЦ
Е.А. Фокина
«01» 04. 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Плетение из бумажной лозы»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Форма обучения: очная

Составитель:
педагог дополнительного образования
Выходцева Елена Сергеевна

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Плетение из бумажной лозы» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629),
- Концепции развития дополнительного образования детей в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Разработка регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края);
- Устав МБОУ ДО ШМО ДЮЦ от 22.12.2023 № 114-од.

Направленность программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Плетение из бумажной лозы» ориентирована на формирование и развитие творческих способностей и эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Направленность программы – художественная.

Форма обучения – очная.

Возраст обучающихся: 7-15 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Уровень освоения программы – базовый.

Новизна и актуальность программы

Новизна программы заключается в том, что она предлагает эффективное решение проблемы организации досуга детей через освоение техники художественного плетения из бумажной лозы. Благодаря доступности материала и нестандартному подходу, у детей пробуждается устойчивый интерес к творчеству. В процессе работы участники не только осваивают практические навыки, но и развивают аккуратность, внимание и усидчивость.

Вся деятельность направлена на всестороннее развитие личности ребёнка, позволяя ему реализовать себя, а постоянный контакт с педагогом и сверстниками способствует формированию навыков сотрудничества.

Актуальность предлагаемой программы обусловлена совокупностью взаимосвязанных факторов: потребностью в развитии мелкой моторики и пространственного мышления у детей, которые в силу современных цифровых технологий в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и желание делать что-то своими руками, а также возрастающим запросом на освоение востребованных ручных ремёсел и роста интереса к «зелёному» творчеству в эпоху усиления экологической повестки в обществе. Таким образом, появился социальный заказ со стороны взрослого населения нашего села. Опираясь на пожелания родителей и желания детей изготовить самостоятельно плетенные изделия своими руками, была создана данная программа.

Отличительные особенности программы.

В отличие от программ «Бумажная лоза» Игуменовой С.А. и «Бумажная лоза» Устиновой Л.И., в программе «Плетение из бумажной лозы» сокращено время, отводимое на изготовление газетных трубочек. Это позволяет детям быстрее перейти к освоению техники плетения и созданию изделий, что способствует поддержанию их интереса к творчеству. Изготовление трубочек предусмотрено по мере необходимости, а не как отдельный длительный этап, что делает процесс обучения более динамичным и ориентированным на практическую деятельность.

Адресат программы

Программа «Плетение из бумажной лозы» предназначена для школьников в возрасте от 7 до 15 лет.

Программа разработана с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей.

Наполняемость группы: 12-15 человек.

Прием учащихся осуществляется по заявлению от родителя (законного представителя несовершеннолетнего учащегося).

Срок реализации программы и объём учебных часов

Программа рассчитана на 1 год обучения;

Количество учебных часов – 144 часа в год;

Количество учебных часов в неделю – 4 часа;

Формы обучения – очная, групповая; обучение возможно с применением дистанционных технологий в период карантина, используя электронные образовательные ресурсы.

Режим занятий – 2 раз в неделю по 2 часа;

Продолжительность 1 учебного часа – 45 минут (7-15 лет);

Продолжительность перемены – 10 минут.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – развитие навыков плетения из бумажной лозы, через вовлечение в экологическое творчество.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с историей развития художественного плетения;
- обучить изготовлению бумажной лозы (основного материала)
- обучить техническим приемам плетения;
- научить правильно обращаться с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности;
- научить выполнять сборку и оформление готового изделия;
- сформировать навыки культуры труда: организация рабочего места, бережное отношение к материалам, самостоятельная уборка после занятий.

Метапредметные:

- развивать мышление, пространственное воображение, мелкую моторику;
- развивать умение анализировать результаты собственной деятельности;
- стимулировать речевое развитие через описание проекта изделия, обсуждение работ.

Личностные:

- способствовать эмоциональной устойчивости ребёнка через терапевтический эффект плетения: саморегуляция, выражение внутренних переживаний, снятие тревожности;
- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы учащихся;
- формировать позитивную самооценку через переживание творческого успеха и осознание ценности собственного изделия;
- развивать эстетическое чувство и чувство красоты, учить видеть гармонию в простых формах, цветах, ритмах народного орнамента.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Тема	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение Вводное занятие. Организация работы. Инструктаж ТБ	1	1	0	опрос, наблюдение

2.	Знакомство с приемами подготовки материала для работы	7	2	5	опрос, наблюдение
3.	Виды плетения	18	3	15	наблюдение, обсуждение
4.	Плетение плоских форм	18	4,5	13,5	наблюдение, обсуждение
5.	Фоторамка	10	1	9	наблюдение, обсуждение
6.	Панно	14	1	13	наблюдение, обсуждение
7.	Промежуточная аттестация	1	0	1	Тестирование
8.	Подставка под горячее	8	1	7	
9.	Плетение объемных форм	25	4	21	наблюдение, обсуждение
10.	Плетение кашпо	13	1	12	наблюдение, обсуждение
11.	Плетение сувениров	13	1	12	наблюдение, обсуждение
12.	Творческая работа (изделие по желанию)	14	1	13	наблюдение, обсуждение
13.	Выставка	1	0	1	самоанализ, обсуждение
14.	Итоговая аттестация	1	0	1	тестирование
	Итого	144	20,5	123,5	

Содержание

Тема № 1. Вводное занятие. Организация работы. Инструктаж ТБ (2 часа)

Теория (1ч): Вводный теоретический урок. Организация рабочего места. Правильная посадка за столом. Инструктаж по ТБ. Инструменты и приспособления. Правила при работе с бумагой, ножницами, спицами, шилом, канцелярским ножом, клеем.

Практика (1ч): Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами.

Тема № 2. Знакомство с приемами подготовки материала для работы (7 часов)

Теория (2ч): Знакомство со структурой и свойствами бумаги.

Практика (5ч): Вырезание полосок для скручивания бумажной лозы.

Тема № 3. Виды плетения (18 часов)

Теория (2ч): Основные правила плетения разными видами.

Практика (16ч): Плетение разной техникой. (Веревочка, ситец и т.д.)

Тема № 4. Плетение плоских форм (18 часов)

Теория (2ч): Пошаговое плетение плоских форм.

Практика 16ч: Заготовка бумажной лозы. Плетение плоских форм.

Тема № 5. Фоторамка (10 часов)

Теория (1ч): Пошаговое плетение фоторамки.

Практика (9ч): Заготовка бумажной лозы. Плетение фоторамки.

Тема № 6. Панно (14 часов)

Теория (1ч): Пошаговое плетение панно.

Практика (13ч): Заготовка бумажной лозы. Покраска, обработка. Плетение панно.

Тема №7. Промежуточная аттестация (1 час)

Практика (1ч): Тестирование.

Тема № 8. Подставка под горячее «Солнышко» (8 часов)

Теория (1ч): Пошаговое плетение подставки.

Практика (7ч): Заготовка бумажной лозы. Покраска, обработка. Плетение подставки.

Тема № 9. Плетение объемных форм (25 часов)

Теория (4ч): Пошаговое плетение объемных форм.

Практика (21ч): Заготовка бумажной лозы. Покраска, обработка. Плетение объемные формы.

Тема № 10. Плетение кашпо (13 часов)

Теория (1ч): Пошаговое плетение объемных форм.

Практика (12ч): Заготовка бумажной лозы. Покраска, обработка. Плетение формы кашпо.

Тема № 11. Плетение сувениров (13 часов)

Теория (1ч): Пошаговое плетение сувениров.

Практика (12ч): Заготовка бумажной лозы. Покраска, обработка. Плетение сувениров.

Тема № 12. Творческая работа (изделие по желанию) (14 часов)

Теория (1ч): Просмотр наглядных образцов желаемых изделий в подготовленной педагогом информации или СМИ. Выбор изделия. Технологическая последовательность выполнения изделия. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (13ч): Подбор инструментов и материалов. Плетение изделия. Декоративная обработка и оформление изделия.

Тема № 13. Выставка (1 час)

Подведение итогов учебного года проводятся в форме отчетной выставки работ детей в МБОУ ДО ШМО ДЮЦ.

Тема № 14. Итоговая аттестация (1 час)

Тестирование. Педагог подводит итоги полученных знаний. Отмечает лучшие работы, а также дает советы детям, как в дальнейшем совершенствовать свои знания и умения.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- сформированные знания об истории развития художественного плетения;
- умение создавать бумажную лозу;
- овладение технологией подготовки и обработки бумаги;
- использование инструментов для художественного плетения из бумажной лозы в строгом соответствии с правилами техники безопасности;
- умение выполнять сборку и оформление готового изделия из бумажной лозы, применяя различные техники соединения и декорирования для достижения завершённого вида;
- сформированные навыки культуры труда: организация рабочего места, бережное отношение к материалам, самостоятельная уборка после занятий.

Метапредметные:

- проявление развитого мышления, пространственного воображения и мелкой моторики в процессе создания изделий из бумажной лозы;
- выработанные умения анализировать результаты собственной деятельности, выделять достоинства и недостатки, вносить коррективы для достижения более качественного результата;
- проявление речевой активности при описании проекта изделия и обсуждении выполненных работ, умение формулировать мысли,

аргументировать свою точку зрения и участвовать в диалоге.

Личностные:

- развитие эмоциональной устойчивости ребёнка, проявляющееся в саморегуляции, выражении внутренних переживаний и снятии тревожности через терапевтический эффект плетения;
- развитие навыков самостоятельной и коллективной работы, проявляющееся в умении организовать собственную деятельность, эффективно взаимодействовать в команде, распределять обязанности и достигать общих целей;
- сформированность позитивной самооценки на основе переживания творческого успеха и осознания ценности собственного изделия;
- проявление эстетического чувства и чувства красоты, выражающееся в умении видеть гармонию в простых формах, цветах и ритмах народного орнамента.

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№ п/п	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной, итоговой аттестации
1.	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 часа	20 декабря 30 мая

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий необходим кабинет с достаточным уровнем естественного освещения. Оснащение кабинета необходимым методическим материалом: разработанный учебно-методический комплект (планирование занятий, методические рекомендации); наглядно-методические материалы, образцы работ.

Материалы и инструменты: бумага, клей ПВА, клей полимерный, ножницы, шило, канцелярский нож, спицы, прищепки, морилка водная, колеры, лак акриловый, декоративные элементы, скотч, картон.

Информационное обеспечение: ноутбук, подключенный к локальной сети интернет, информация на USB носителях.

- Ссылка на web-страницу:

«Плетение из газет» [Электронный ресурс] - авторский блог с подробными пошаговыми фото-уроками по созданию изделий из бумажной лозы, от основ до сложных техник. URL: <https://dzen.ru/id/5f11d5193ee4c624dfe38a26>

- Ссылка на онлайн-книгу:

«Плетение из лозы и лыка» [Электронный ресурс] - автор: А. А. Абросимова - оцифрованная версия книги, содержащая основы плетения, которые можно адаптировать для работы с бумажной лозой. URL: <https://royallib.com/search/>

- Ссылка на онлайн-журнал:

«Плетение из газет и бумаги» [Электронный ресурс] - тематический раздел на платформе *LiveMaster*, в котором регулярно публикуются мастер-классы, статьи и видеоуроки, посвящённые техникам и приёмам работы с бумажной лозой. URL: https://www.livemaster.ru/masterclasses/pletenie/pletenie-iz-gazet-i-bumagi?ysclid=moqzo72zhf399214647&utm_referrer=https%3a%2f%2fyandex.ru%2f

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми в качестве преподавателя технологии, профессиональный стаж – 14лет, образование – высшее.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Для определения уровня знаний и умений обучающихся аттестация проводится: в начале года – входной контроль, в середине года – промежуточный контроль, в конце года – итоговый контроль в следующих формах: тест, наблюдение, выставка.

После изучения каждого раздела проводится опрос, беседы стимулирующие учащихся к наилучшим результатам. Результаты аттестации вносятся в таблицу мониторинга результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе. (Приложение №1).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются НА выставках учреждения, конкурсах разного уровня.

Оценочные материалы

Методы диагностики	Описание
Входная диагностика	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить кратко. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы (Приложение №3).
Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных (Приложение №1).
Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных (Приложение №1).
Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных (Приложение №1).
Анализ выполненных работ	Критерии: степень самостоятельности выполнения изделия; степень владения специальным оборудованием и оснащением; качество изделия; эстетичность (Приложение №1).
Промежуточная аттестация	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав верный ответ по знанию теоретического материала и чтению схем. (Приложение № 3).
Анализ выполненных работ	Критерии: степень самостоятельности выполнения изделия; степень владения специальным оборудованием и оснащением; качество изделия; эстетичность. (Приложение №1).
Итоговый контроль	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав верный ответ по знанию теоретического материала и чтению схем. Определение уровня и знания детей по усвоению материала программы. (Приложение № 5).

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса: очно.

Методы обучения: объяснительно – иллюстрационный, репродуктивный, игровой, частично – поисковый, проблемный метод (задача ставится педагогом).

Методы воспитания: убеждение, стимулирование, мотивация, создание ситуаций.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Формы организации учебного занятия - в образовательном процессе используются: беседы, выставки работ учащихся, конкурсы, наблюдения, практические занятия.

Педагогические технологии, используемые при освоении программы: группового обучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения.

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в конкурсах и культурно-массовых мероприятиях ДДЮТ	Способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровье сберегающие технологии	Проведение физкультминуток и динамических пауз; выполнение упражнений из комплекса пальчиковой, корригирующей гимнастик; элементы тренинговых упражнений, позволяющие частично нейтрализовать стрессовые ситуации	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье

Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в творческой работе
Технология игровой деятельности	Сплочение группы, коллективная обучающая деятельность в процессе игры	Способность следовать правилам игры, научиться взаимодействовать со сверстниками, принимать и понимать, как поражения, так и победы;

Алгоритм учебного занятия:

Основные этапы занятий по программе:

- организационный момент;
- выдача рабочего материала;
- заготовка основного материала для изделия;
- работа над изделием;
- устранение ошибок по ходу выполнения работ;
- оценка проделанной работы.

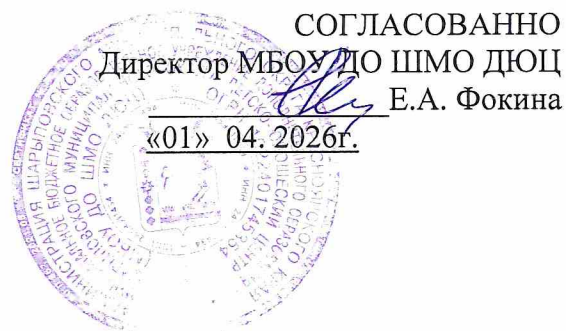
Дидактические материалы:

- видео и фотоматериалы, презентационный материал по разделам занятий;

- литература для обучающихся (журналы, учебные пособия, книги);
- литература для родителей по педагогике и психологии;
- методическая копилка игр, тренинговых упражнений, здоровье сберегающих методик, техник и приемов; разработок праздников, нетрадиционных занятий, буклетов, брошюр.
- иллюстративные материалы по разделам программы и наглядные пособия (ксерокопии, рисунки, фотографии, таблицы, тематические альбомы);
- раздаточный материал: карточки, рабочие тетради, вопросы и задания для устного и письменного опроса, тесты, упражнения, кроссворды.

8.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШАРЫПОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР



СОГЛАСОВАННО

Директор МБОУ ДО ШМО ДЮЦ

Е.А. Фокина

«01» 04. 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Плетение из бумажной лозы»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Форма обучения: очная

Составитель:

педагог дополнительного образования

Выходцева Елена Сергеевна

Особенности организации образовательного процесса по дополнительной образовательной: количество учебных часов по программе - 144 часа в год.

Занятия два раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю.

Задачи

Предметные:

- расширить знания детей об истории развития художественного плетения
- овладение технологией изготовления бумажной лозы как основного материала для работы;
- развивать навыки выполнения технических приёмов плетения;
- сформировать умения безопасного обращения с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности;
- обучить навыкам по сборке и оформлению готового изделия;
- воспитывать культуру труда, включающую организацию рабочего места, бережное отношение к материалам и самостоятельную уборку после занятий.

Метапредметные:

- развивать мышление, пространственного воображения и мелкой моторики;
- способствовать овладению навыками анализа и оценки результатов собственной деятельности;
- обучить умению описывать проект изделия, аргументировать выбор приёмов и обсуждать итоговую работу;
- предоставить возможность в подготовке к дальнейшему творческому самовыражению и самостоятельной работе над проектами.

Личностные:

- сформировать эмоциональную устойчивость ребёнка за счёт терапевтического эффекта плетения, способствующую саморегуляции, выражению внутренних переживаний и снятию тревожности;
- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы учащихся;
- поощрять позитивную самооценку через переживание творческого успеха и осознание ценности собственного изделия;
- воспитывать эстетическое чувство, развивать умение замечать красоту и гармонию в простых формах, цветах и ритмах народного орнамента.

Изменения **содержания**, необходимые для обучения в текущем учебном году и их обоснование (информация об изменении содержательной части дополнительной общеразвивающей программы, обоснование изменений (причины замены тем): изменение содержания не предусмотрено.

Планируемые результаты

Предметные:

- сформированные представления об истории развития художественного плетения, а также о традиционных и современных техниках; повышение уровня знаний в этой области;
- умение выполнять различные технические приёмы плетения, повышение самостоятельности в выборе и применении техник;
- использование умений безопасного обращения с инструментами, соблюдение правил техники безопасности;
- использование самостоятельности при сборке и оформлении изделия, сформированные способности доводить работу до эстетически завершенного вида;
- умение организовать рабочее место, способность бережно относиться к материалам и самостоятельность в уборке после занятий.

Метапредметные:

- выработанные навыки тонкой моторики, необходимые для творческой деятельности, а также проявление развития мышления и пространственного воображения;
- выработанные умения анализировать и объективно оценивать результаты своей работы, способность выявлять достоинства и находить пути улучшения изделия;
- проявление способности чётко излагать свои мысли, повышение самостоятельности в аргументации выбора техник и приёмов, умение участвовать в обсуждении творческих работ;
- выработанные навыки самостоятельного планирования и реализации творческих проектов, а также повышение инициативы и ответственности за результат.

Личностные:

- сформированность эмоциональной устойчивости, повышение способности к саморегуляции и самостоятельному выражению внутренних переживаний;
- развитие самостоятельности в выполнении заданий, сформированность умения эффективно работать как индивидуально, так и в коллективе;
- повышение позитивной самооценки, сформированность умения осознавать ценность своего труда и испытывать удовлетворение от творческого успеха;
- сформированность эстетического вкуса, развитие способности видеть и ценить красоту, гармонию и ритмику в окружающем мире.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Плетение из бумажной лозы»

на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Тема 1. Вводное занятие (1ч.)					
1.1	Введение Организация работы. Инструктаж ТБ	1	1	0	опрос
Тема 2. Знакомство с приемами подготовки материала для работы (7ч.)					
2.1	Знакомство со структурой и свойствами бумаги.	1	1	0	опрос
2.2	Вырезание полосок для скручивания бумажной лозы	2	0	2	наблюдение
2.3	Основные правила скручивания бумажной лозы.	2	1	1	опрос
2.4	Скручивания бумажной лозы из подготовленных полос бумаги	2	0	2	наблюдение
Тема 3. Виды плетения (18ч.)					
3.1	Знакомство с плетением в технике «Веребочка»	6	1	5	практический контроль, опрос
3.2	Знакомство с плетением в технике «Сакура»	6	1	5	практический контроль, опрос
3.3	Знакомство с плетением в технике «Ситец»	6	1	5	практический контроль, опрос
Тема 4. Плетение плоских форм (18ч.)					
4.1	Вырезание полосок для скручивания, скручивание бумажной лозы.	2	0	2	наблюдение
4.2	Знакомство с плетением плоских форм	2	1	1	практический контроль, опрос
4.3	Плетение коврика	2	0,5	1,5	наблюдение, обсуждение
4.4	Плетение декоративной тарелки	2	0,5	1,5	наблюдение
4.5	Плетение органайзера для хранения мелочей	3	1	2	наблюдение, обсуждение
4.6	Плетение закладки для книг	2	0,5	1,5	наблюдение, обсуждение
4.7	Плетение декоративных элементов для оформления подарков	3	1	2	наблюдение, обсуждение
4.8	Плетение салфетки на стол	2	0	2	наблюдение, обсуждение
Тема 5. Фоторамка (10ч.)					

5.1	Вырезание полосок для скручивания, скручивание бумажной лозы.	2	0	2	наблюдение
5.2	Знакомство с пошаговым плетением фоторамки	1	1	0	практический контроль, опрос
5.3	Плетение фоторамки	7	0	7	наблюдение
Тема 6. Панно (14ч.)					
6.1	Вырезание полосок для скручивания, скручивание бумажной лозы, покраска, обработка.	2	0	2	наблюдение
6.2	Знакомство с техникой пошагового плетения «Панно»	1	1	0	практический контроль, опрос
6.3	Плетение «Панно»	11	0	11	наблюдение, обсуждение
Тема 7. Аттестация (1ч.)					
7.1	Промежуточная аттестация	1	0	1	тестирование
Тема 8. Подставка под горячее (8ч.)					
8.1	Вырезание полосок для скручивания, скручивание бумажной лозы, покраска, обработка.	2	0	2	наблюдение
8.2	Плетение подставки под горячее «Солнышко»	6	1	5	наблюдение, обсуждение
Тема 9. Плетение объёмных форм (25ч.)					
9.1	Вырезание полосок для скручивания, скручивание бумажной лозы, покраска, обработка.	2	0	2	наблюдение
9.2	Знакомство с плетением объёмных форм	1	1	0	практический контроль, опрос
9.3	Плетение воздушного шара	8	1	7	наблюдение, обсуждение
9.4	Плетение органайзера	7	1	6	
9.5	Вырезание полосок для скручивания, скручивание бумажной лозы, покраска, обработка	2	0	2	наблюдение
9.6	Плетение объёмной фигуры «Карандашница»	5	1	4	наблюдение, обсуждение
Тема 10. Плетение кашпо. (13ч.)					
10.1	Вырезание полосок для скручивания, скручивание бумажной лозы, покраска, обработка	2	0	2	наблюдение
10.2	Знакомство с пошаговой техникой плетения кашпо	1	1	0	практический контроль, опрос
10.3	Плетение кашпо с сердечком	10	0	10	
Тема 11. Плетение сувениров (13ч.)					

11.1	Вырезание полосок для скручивания, скручивание бумажной лозы, покраска, обработка	2	0	2	наблюдение
11.2	Знакомство с техникой плетения сувениров	1	1	0	практический контроль, опрос
11.3	Плетение сувенира «Сердечки»	2	0	2	наблюдение, обсуждение
11.4	Плетение сувенира «Рыбки»	2	0	2	наблюдение, обсуждение
11.5	Плетение сувенира «Звездочки»	2	0	2	наблюдение, обсуждение
11.6	Плетение сувенира «Колокольчик»	2	0	2	наблюдение, обсуждение
11.7	Плетение сувенира «Бабочка»	2	0	2	наблюдение, обсуждение
Тема 12. Творческая работа (изделие пожеланию) (14ч.)					
12.1	Инструктаж по ТБ по работе с инструментами	1	1	0	опрос
12.2	Вырезание полосок для скручивания, скручивание бумажной лозы, покраска, обработка	2	0	2	наблюдение
12.3	Изделия по желанию. Просмотр наглядных образцов желаемых изделий в подготовленной педагогом информации или СМИ	1	0	1	практический контроль, самоанализ
12.4	Выбор технологической последовательность выполнения изделия. Подбор инструментов и материалов	1	0	1	обсуждение
12.5	Плетение выбранных изделий	8	0	8	наблюдение
12.6	Декоративная обработка и оформление изделий	1	0	1	практический контроль, обсуждение
Тема 13. Выставка (1ч.)					
13.1	Отчетная выставка работ детей	1	0	1	самоанализ, обсуждение
Тема 14. Аттестация (1ч.)					
14.1	Итоговая аттестация	1	0	1	Тестирование
	ИТОГО	144	20,5	123,5	

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендованный педагогам

- 1.Абрамова Г.С. Практикум по возрастной психологии: Учеб. Пособие для студ. вузов. М: Академия, 2005.-345с.
- 2.Астраханцева С. В., Рукавица В. Ю., Шушпанова А. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. – Ростов-н/Д: Феникс, 2006г.
- 3.Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005г.
- 4.Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие /под ред. Т. Я. Щпикаловой, Г. А. Поровской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000г.
- 5.Золотарёва В.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально педагогической деятельности. Ярославль. Из-во «Академия развития».2004г.
- 6.Исследовательская работа школьников. Науч.-метод. и информац.-публиц. журнал. – 2005. – №1-2.

Список литературы, рекомендованный обучающимся

- 1.Майорова П.В. «Плетение из бумажной лозы». Эксмо, 2019
- 2.Юрова Т.В. «Корзины из бумажной лозы. Экоидеи для дома». Питер, 2021г.
- 3.Торманова А.С. «Плетение из бумажных трубочек». Эксмо, 2015г.
- 4.Булгакова С.Ю. «Зоопарк из газетных трубочек». - Москва: Хоббитека, 2023г.

Список литературы, рекомендованный родителям

- 1.Егорова И. В. Плетение из газет. / И.В. Егорова. - ООО компаний «Рипол классик», 2014. – 162 с.
- 2.Сорокина Н.С. «Плетение из газетных трубочек» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/15460422160409292860> (Дата обращения: 21.06.2023)
- 3.Толмачева Н.А. Плетение из лозы. / Н.А. Толмачева. – «АСТ ПРЕСС», 2006 г. – 160 с.

Карта оценочных наблюдений результатов учащихся по итогам освоения программы

ФИ уч.	Личностные результаты			Метапредметные результаты			Результаты по направленности программы.			итога
	проявляют интерес к созданию творческого продукта в условиях дистанционного режима.	Проявляют самостоятельность, самоконтроль.	преодоление трудностей работе с незнакомым иалом (бумажная лоза).	обучающиеся умеют вести поиск и выделять необходимую информацию	обучающиеся принимают поставленную цель, и точно осознают конечный результат.	участвуют в диалоге, вызывают своё мнение.	Умеют оценивать свою работу, сравнивать с оригиналом, исправлять ошибки самостоятельно	Обучающиеся владеют навыками плетения из бумажной лозы	У обучающихся сформированы знания об основных видах плетения из бумажной лозы	

Оценочная карта показателей метапредметных результатов

Критерии / баллы	Умение вести поиск необходимой информации	Умеют оценивать свою работу, сравнивать с оригиналом, исправлять ошибки самостоятельно	Участие в диалоге, высказывание своего мнения
выше базового/ 3 балла	Понимает, как и куда размещать результаты, где и как искать необходимую информацию	Адекватно оценивает проделанную работу сравнивает с оригиналом, понимает причины успеха и неудач.	Соблюдает этические правила взаимного оценивания, комментирует и оценивает работы по критериям.
базовый/ 2 балла	Не всегда понимает, как искать необходимую информацию.	Адекватно оценивает свою работу, успех. Искать причину ошибок, неудач, и где искать необходимую информацию.	Соблюдает этические правила взаимного оценивания комментарии не соответствуют теме и критериям.
ниже базового/ 1 балл	Не может самостоятельно находить нужную информацию.	Не может самостоятельно находить и размещать необходимую информацию затрудняется оценивать свою работу не понимает причины неудач.	Не соблюдая этические правила взаимного оценивания комментарии не соответствуют теме и критериям.

Оценочная карта уровневых показателей личностных результатов

Критерии / баллы	Проявляют интерес к созданию творческого продукта в условиях дистанционного режима работы	Проявляют самостоятельность с материалом и режимом работы	Преодоление трудностей при работе с незнакомым материалом бумажная лоза
выше базового/ 3 балла	Осознает цель деятельности. Выполняет задание по критериям в полном объеме и в рамках временного режима с пониманием конечного результата, доводит начатое дело до конца.	Может самостоятельно провести само оценивание и оценивание работ Одноклассников, осознать свою эмоциональное состояние и причины удовлетворённости или неудовлетворённости полученными результатами.	Настойчив преодолевает любые трудности, находит решение для их преодоления, чувствует себя комфортно в условиях дистанционного обучения.
базовый/ 2 балла	Осознаёт цель деятельности выполняет задание по критериям в полном объеме с пониманием конечного результата, но с опозданием, доводит начатое дело до конца.	С помощью педагога может провести само оценивание и оценивание работ других детей, осознать своё эмоциональное состояние и причины удовлетворенности или неудовлетворенности полученных результатов.	Не всегда преодолевает трудности, оставляет действие незаконченными, не стремится преодолевать трудности, со стороны взрослого требуется поддержка.
ниже базового/ 1 балл	Выполняет задание неаккуратно, не в полном объеме и с опозданием, не доводит начатое дело до конца.	Не может провести само оценивание и оценивание работ Одноклассников, не осознаёт свою эмоциональное состояние и причины удовлетворённости или неудовлетворенности полученными результатами.	Пассивен, отказывается от действий требующих преодоления трудностей, выполняет простые задания не всегда обращаются за помощью и поддержкой.

Оценочная карта уровневых показателей результатов по направленности программы

Критерии / баллы	Умение находить правильное решение в выполнении заданий по разделам программы	Владение навыками плетения из бумажной лозы
выше базового/ 3 балла	Выполняет задание в полном объёме. Правильно отвечает на вопросы теории и практики.	Владеет разными техниками и приёмами плетения из бумажной лозы, выполняя все этапы плетения свободно, самостоятельно, общается с педагогом и сдаёт работу на проверку.
базовый/ 2 балла	Выполняет задания в полном объеме. Владеют не всеми приемами. Правильно отвечает на вопросы теории и практики плетения из бумажной лозы. Выполняет задание по критериям в полном объёме с пониманием конечного результата, но с опозданием, доводит начатое дело до конца.	Владеет разными техниками плетения, выполняет все этапы с помощью педагога, самостоятельно, но с опозданием сдает работу.
ниже базового/ 1 балл	Не всегда выполняет задание, большинством приемов техники плетения не владеет. Не владеет теорией. Не выполняет задание в срок.	Не владеет техникой плетения, не сдает работу.

**Тест «Плетение из бумажной лозы»
для определения исходного уровня знаний на начало учебного года**

Цель: определить исходный уровень знаний учащихся на начало учебного года. В основу оценивания результатов теста положена трехбалльная система оценки:

0 баллов - не имеет никаких навыков плетения, не владеет инструментами для рукоделия;

1 балл – владеет инструментами для рукоделия, имеет начальные навыки плетения;

2 балла – имеет навыки плетения среднего уровня;

3 балла – владеет инструментами для плетения, имеет навыки плетения выше среднего уровня.

Результаты теста покажут исходный уровень знаний учащихся и помогут педагогу дифференцированно подойти к обучению.

Вопросы к тесту:

- Какие виды рукоделия ты знаешь?
- Какие предметы быта можно сплести?
- Что нужно иметь, чтобы начать плести?
- С чего начинается плетение?
- Пробовал ли ты уже плести? Где ты этому учился?
- Каким видом рукоделия ты уже владеешь?
- Из каких материалов можно плести?
- Знаете ли Вы виды плетения?
- Какая бумага используется при плетении?
- Какие материалы можно использовать при плетении?

0 баллов – ни одного положительного ответа;

1 балл – 4 положительных ответа;

2 балла – 7 положительных ответа;

3 балла – 10 положительных ответа.

Промежуточная аттестация

В основу оценивания результатов теста положена десятибалльная система оценки:

9-10 баллов ставится за 90-100 % правильное выполнение заданий (высокий уровень);

7-8 баллов ставится за 70-89 % правильное выполнение заданий (повышенный уровень);

5-6 баллов ставится за 50-69% правильное выполнение заданий (средний уровень);

4-3 баллов ставится за 49 -30% правильное выполнение заданий (низкий уровень);

2 балла и ниже ставится за 29% и меньшее правильное выполнение заданий (недостаточный уровень).

Результаты теста покажут степень усвоения учащимися учебного материала и помогут педагогу найти наиболее эффективные методы и средства обучения.

Вопросы к тесту:

1. Чтобы трубочка (лоза) получилась нужной плотности, бумагу укладываем под определенным углом по отношению к спице. Тогда она будет достаточно плотной, но в то же время будет хорошо гнуться. Под каким углом берут бумагу?

А) 50°; Б) 80°; В) 45°; Г) 30°.

2. Для скручивания бумажной лозы используется:

А) проволока; Б) спица;
В) шпажка; Г) крючок.

3. Прародителями плетения из бумажной лозы являются:

А) корейцы и японцы; Б) американцы;
В) русские; Г) испанцы.

4. Для покраски бумажной лозы под дерево используют:

А) акварельные краски; Б) гуашь;
В) водную морилку; Г) чернила.

5. Как закончить плетение из бумажной лозы?
А) с помощью скрутки; Б) загибки;
В) веревочки; Г) спирального плетения.
6. Какая бумага чаще используется при плетении:
А) пергаментная; Б) глянцевая;
В) газетная; Г) «Снегурочка».
7. Самый распространенный способ плетения
А) ситцевое; Б) веревочкой;
В) послойное; Г) спиральное.
8. Под каким углом надо срезать трубочку при плетении?
А) косым; Б) прямым.
9. Плетение из лозы является предшественником:
А) кожевенного производства;
Б) ткачества;
В) резьбы по дереву.
10. Чем обрабатывают готовые изделия из газетных трубочек?
А) эмалью; Б) акриловой краской;
В) ПВА; Г) акриловым лаком.

Ключ к тесту:

1- В; 2- Б; 3 –А; 4-В; 5-Б; 6-В; 7-Б; 8-А; 9-Б; 10-Г.

Итоговый контроль

Задание №1. Какие этапы изготовления изделий из бумажной лозы изображены на рисунках?



Задание № 2 - Ответь письменно на вопросы.

1. Что такое бумажная лоза?
2. Чем обрабатываются трубочки для эластичности при плетении?
3. Что такое рабочая трубочка?
4. Чем отличается газетная бумага от других видов бумаг?
5. Перечислите все известные вам виды плетения.
6. Перечислите преимущества плетения из газетных трубочек.
7. Где используется плетение «веревочка из трех трубочек»?

Алгоритм правильных ответов:

А (отличный уровень усвоения) –12-14правильных ответов;

В (хороший уровень) –9- 11правильных ответов;

С (средний уровень усвоения) 7-8 правильных ответов;

Д (низкий уровень усвоения)-6 и менее правильных ответов

Этапы организации и проведения итоговой выставки

1. Определение темы, места и времени проведения выставки.
2. Подбор и оформление экспонатов выставки.
3. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
4. Открытие и проведение выставки.
5. Закрытие выставки.

Рассмотрим подробнее работу на каждом из названных этапов.

1 этап. При выборе темы выставки необходимо учитывать:

- Календарный и учебный период; (итоговая выставка проводится по результатам учебного года).
- Тема выставки определяется заранее и, как правило, заносится в план выставок объединения.
- Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, холл образовательного учреждения.
- Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, в шкафах, на столах и т.д.
- Время проведения итоговой выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких дней.

2 этап. Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом:

- работы предоставляются воспитанниками детского объединения на период проведения выставки;
- систематически отбираются лучшие работы (формируется фонд итоговой выставки). К оформлению выставочных работ воспитанников детского объединения предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь:
 - законченный вид;
 - необходимое оформление;
 - приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя ребенка, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

3 этап. Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Возможные варианты расположения работ при построении выставочной

экспозиции:

- последовательно от простых работ воспитанников до сложных работ;
- композиционно, работы объединены по небольшим тематическим композициям;
- работы могут быть сгруппированы по темам или разделам образовательной программы.

4 этап. Открытие выставки — небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения, который может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- презентацию содержания выставки;
- представление участников выставки;
- экскурсию по выставке проводят обучающиеся они знакомят с экспонатами техникой выполнения, использованными материалами и т.д.)

5 этап. Закрытие выставки (так же, как и открытие) имеет очень важное организационно-педагогическое значение, так как позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с детьми.

Закрытие выставки может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- подведение итогов выставки (отмечаются лучшие работы, активные учащиеся, творческие находки детей);
- награждение участников выставки;
- заключительное слово педагога (в том числе о дальнейших перспективах выставочной деятельности детского объединения).