

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШАРЫПОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ ДО ШМО ДЮЦ
Протокол №1 « 18 » 08 2026г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ШМО ДЮЦ
Е.А. Фокина
« 18 » 08 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЗОЛОТАЯ НИТЬ»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации программы: 2 года

Форма обучения: очная

Составитель:
педагог дополнительного образования
Якушина Елизавета Леонидовна

Шарыповский МО
2026

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 21.11.2022);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629);
- Концепции развития дополнительного образования детей в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Разработка регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края);
- Устав МБОУ ДО ШМО ДЮЦ.от 22.12.2023№114-од.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотая нить» имеет художественную направленность. Искусством плетения кружева во все времена владели очень немногие мастера. Они создавали прекрасные образцы плетёных изделий. Кружева, которые плели из золотых нитей, украшали одежды лиц духовного и королевского сана. В разные времена искусство плетения называлось по-разному: квадратное плетение, узелковое кружево, мексиканское кружево, узелковая бахрома. Плетение в технике фриволите и макраме до сих пор используются для украшения интерьера комнат, общественных помещений. Сейчас особо актуальны вещи, выполненные ручным способом. Оживает обычай собираться вместе на посиделки, но не просто поговорить о житейских делах, а прийти со своим рукоделием, вязанием или шитьём, вышивкой или плетением. Владение искусством плетения кружев, макраме, направлено на сохранение ремесла и является нематериальным культурным наследием.

Эти знания формируют художественно-эстетический вкус у детей, знакомят их с произведениями народного искусства, развивают необходимые умения и навыки.

Новизна заключается в том, что в процессе обучения решается задача не только обучения детей старому ремеслу, но и внесения в традиционные техники – элементы современности, создание определенного синтеза старого с новым (интеграция классического и современного творчества узелкового

плетения макраме и фриволите). Дети поэтапно познают мир узелкового плетения, начиная с легких элементов техник и постепенно доходя до более сложных работ. Данная программа позволяет ребёнку получить начальные профессиональные навыки в разных видах прикладного творчества.

Актуальность программы обусловлена необходимостью расширения представлений учащихся о способах плетения кружев. Изучение данных техник помогает детям осознать ценность народных традиций и ремёсел. Плетение кружев фриволите и макраме открывает перед детьми безграничные возможности для самовыражения и творчества. Участвуя в творческом процессе, они развивают своё воображение и индивидуальный стиль, создавая уникальные изделия. Навыки плетения и работа с разными инструментами не только полезны в творчестве, но и оказывают положительное влияние на общие когнитивные способности.

Отличительными способностями программы

В концепции модернизации дополнительного образования детей обозначена важность создания условий для творческого развития личностных потребностей детей в образовании. Исходя из практической деятельности, программа составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся, с учётом возможности их удовлетворения, что помогает ребёнку сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулирует его самообразование, способствует профессиональному самоопределению и влияет на личностную реализацию. Программа «Золотая нить» была модифицирована, за основу взята программа «Кружевоплетения» Ермаковой М.Д.

Программа состоит из двух модулей:

1 модуль- «Кружевоплетение в технике фриволите». – 1 год.

Фриволите (от фр. frivole — пустой, легкомысленный) — техника плетения ручного кружева при помощи специальных челноков или иглы с тупым концом.

Кружево фриволите применяется для:

- отделки различных предметов одежды;
- создания салфеток;
- украшения скатертей, покрывал и т. д.

Основная цель первого года обучения:

- прививать интерес к кружевоплетению и научить детей плести изделия в технике «фриволите».

На первом году обучения необходимо решить следующие задачи:

- познакомить учащихся с историей кружевоплетения в России;
- научить основным способам плетения в технике «фриволите» одним и двумя челноками;
- познакомить с основными видами украшений, изделий, выполненных в технике «Фриволите».

2 модуль – «Макраме» - 2 год

Макраме — это вид рукоделия, искусство плетения из веревок или шнуров с использованием определённых узлов.

С помощью макраме можно сделать:

- плоские изделия — например, панно, покрывала или ширмы;
- объёмные изделия: кашпо для цветов, сумочки, абажуры для ламп и так далее.

Традиционно для работы в технике макраме используются белые или светло-бежевые шнуры и верёвки. Однако сегодня мастера применяют в плетении материалы разных цветов и фактур, добавляют в работу бусины, ткани и другие элементы.

Основная цель второго года обучения:

- закрепить и усовершенствовать навыки и умения в кружевоплетении;
- способствовать формированию у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности, а также расширенного кругозора учащихся.

На втором году обучения необходимо решить следующие задачи:

- повторить и закрепить основные способы плетения фриволите;
- вызвать интерес к плетению изделий на раме;
- научить выполнять плетение узлов и изделий в технике «макраме»;
- развивать творческие способности учащихся.

Адресат программы

По данной программе могут заниматься учащиеся в возрасте 11-15 лет, либо одного возраста. Поэтому работа с детьми должна проходить с индивидуальным подходом к каждому ребенку, с учетом его интересов, психологических особенностей возраста, творческих способностей. Содержание образовательного процесса должно носить характер творческой деятельности и быть направленным на развитие творческих способностей у детей. Во всех случаях выполнения заданий должно способствовать познавательной активности учащихся, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческие способности. Педагог не должен ставить задачу точного выполнения образца, а с его помощью он должен стремиться вызвать у ребят желание творить самому, изменять, совершенствовать.

- *наполняемость групп 1 года обучения – 8-12 человек*
- *наполняемость групп 2 года обучения – 8-12 человек*

Срок реализации программы и объём учебных часов

Программа рассчитана на два года обучения. На первом году обучения учебная нагрузка составляет 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа). На втором году обучения – 216 часов (по 3 часа 2 раза в неделю или по 2 часа 3 раза в неделю).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: сохранение нематериального культурного наследия через создание кружевных изделий, содействие развитию фантазии и духовно-эстетической культуры, возрождение народного промысла -кружевоплетения.

Задачи:

Образовательные:

- расширить, углубить и закрепить знания и умения учащихся, в области узелкового плетения фриволите, и макраме;
- развить мышление, память, моторику.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого мышления, художественного вкуса, эстетического восприятия, воображения;
- формировать творческое отношение к выполняемой работе.

Воспитательные:

- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности, интереса
- к ручному труду, умению усидчивости доводить начатое дело до конца;
- научить самостоятельно оценивать свои результат работы.

Практические:

- формировать и совершенствовать умения в области кружевоплетения в данных техниках узелкового плетения фриволите и макрамэ;
- обучать пользованию инструментами и приспособлениями, необходимыми в процессе работы.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения:

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практик а	
Раздел 1: Подготовительный этап					
1.1	Знакомство с планом работы.	-	2	-	Опрос
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с кружевоплетением	-	2	-	Опрос
Итого		4	4	-	
Раздел № 2. Технология плетения					
2.1	Правила заправки нити на челнок.	-	1	-	Наблюдение, анализ
2.2	Основные элементы плетения.	-	1	-	Наблюдение, анализ

2.3	Намотка ниток на челнок. Выполнение элементов плетения.	-	-	2	Наблюдение, анализ
2.4	Плетение декоративного пике.	-	-	2	Наблюдение, анализ
Итого		6	2	4	
Раздел № 3. Исправление ошибок в плетении					
3.1	Понятие и технология плетения, выполнения различных узлов.	-	1	1	Наблюдение, Анализ опрос
Итого		2	1	1	
Раздел № 4. Схемы плетения					
4.1	Условные начертания или на кола Условные обозначения на схемах.	-	2	-	Наблюдение, анализ
4.2	Чтение схем.	-	-	2	Наблюдение, анализ
4.3	Выполнение схем плетения. Зарисовка схем в тетрадь	-	-	6	Наблюдение, анализ творческая работа
Итого		10	2	8	
Раздел № 5. Кружево					
5.1	Плетение однорядных и многорядных работ. Виды цветоведение.	-	2	-	Наблюдение, анализ
5.2	Плетение кружев. Сцепка замкнутых элементов	-		2	Наблюдение, анализ
5.3	Плетение многорядных кружев.	-	-	2	Наблюдение, анализ
5.4	Отделка носового платка кружевом.	-	-	4	Наблюдение, анализ, творческая работа
Итого		10	2	8	
Раздел № 6. Розетки и цветы					
6.1	Розетки и цветы, их применение в оформлении интерьера, в одежде	-	3	-	Наблюдение, анализ

6.2	Разбор схемы плетения цветов по кругу Гете.	-	-	3	Наблюдение, анализ, беседа.
6.3	Плетение цветов.	-	-	3	Наблюдение, Анализ.
6.4	Составление композиции из цветов.	-		3	Наблюдение, Анализ.
Итого		12	3	9	
Раздел № 7. Салфетки					
7.1	Применение плетёных изделий в оформлении интерьера.	-	2	-	Наблюдение, Анализ.
7.2	Чтение схем Плетение салфетки из мотивов.	-	-	4	Наблюдение, анализ, творческая работа .
7.3	Обвязка салфетки. Схема обвязки.	-	-	4	Наблюдение, Анализ.
7.4	Плетение многорядной салфетки.	-	-	10	Наблюдение, анализ.
Итого		20	2	18	
Раздел № 8. Панно «Сувенир»					
8.1	Украшения интерьера	-	2	-	Опрос.
8.2	Эскиз изделия. Составление рабочей схемы.	-	-	2	Творческая работа, наблюдение, анализ.
8.3	Расчет материалов. Плетение одним и двумя челноками или с помощью иглы.	-	-	4	Наблюдение, анализ, беседа
8.4	Плетение панно: «Цветы»	-	-	18	Наблюдение, анализ творческая работа.
Итого		26	2	24	
Раздел № 9. Прошивы					
9.1	Виды прошив: симметричные и несимметричные.	-	-	2	Наблюдение, анализ.

9.2	Разбор схемы плетения прошивы.	-	-	2	Наблюдение, анализ.
9.3	Плетение прошивы для отделки штор.	-	-	4	Наблюдение, анализ.
Итого		8	-	8	
Раздел № 10. Воротники					
10.1	Отделка изделия. Схемы плетения воротников.	-	4	-	Наблюдение, анализ.
10.2	Плетение воротников по схеме.	-	-	12	Наблюдение, анализ, творческая работа.
Итого		16	4	12	
Раздел № 11. Дополнительные элементы в одежде					
11.1	Дополнительные элементы к одежде: пояса, галстуки.	-	2	-	Наблюдение, беседа.
11.2	Плетение пояса	-	-	6	Наблюдение, анализ.
11.3	Плетение галстука	-	-	6	Наблюдение, анализ, творческая работа.
Итого		14	2	12	
Раздел № 12. Украшения					
12.1	Виды украшений. Дополнительные декоративные элементы: бусы, бисер.	-	1	-	Наблюдение, опрос.
12.2	Плетение колье.	-	-	7	Наблюдение, анализ, творческая работа.
Итого		8	1	7	
Раздел № 13. Уход за изделиями.					

13.1	Стирка изделий, глажение, хранение.	-	2	-	Анализ.
Итого		2	2	-	
Раздел № 14. Итоговый этап					
14.1	Вологодский музей экскурсия «Времена»	-	2	-	Опрос.
14.2	Лекции по кружевоплетению	-	2	-	Опрос.
14.3	Выставки лучших творческих работ	-	1	-	Выставка.
14.4	Промежуточная аттестация по теме фриволитэ.	-	1		Тестирование.
Итого			6		
Итого часов		144	33	111	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

Раздел № 1 Подготовительный этап. (4 ч.)

Теория(4ч): Знакомство учащихся с программой, планом работы, рассказать какие знания и практические навыки они приобретут. Познакомить с инструментами и материалами при работе с ножницами, крючком иголкой челноком. Проведение инструктажа по технике безопасности. Познакомится с историей кружевоплетения в России.

Знакомство правил техники безопасности.

Форма аттестации контроля: Опрос.

Раздел № 2. Технология плетения. (6 ч.)

Теория (2ч): Правила заправки челнока нитью. Рабочее положение рук. Памятка кружевницы. Крючок- держатель, как приспособление, облегчающее плетение. Основные элементы плетения: узел «Фриволите», пике, перегиб, кольцо. Работы с крючком.

Практика (4ч):

- Намотка ниток на челнок.
- Выполнение элементов плетения.
- Плетение декоративного пике.
- Соединение элементов. Перегиб. Кольцо.

Форма аттестации контроля: Наблюдение, анализ.

Раздел № 3 Исправление ошибок в плетении. (2ч.)

Теория (1ч): Понятие «узел геркулесовый» (морской, ткацкий) и технология его выполнения. Соединение скользких нитей, исправление ошибок в плетении: лишние узлы, неравномерное пике, ошибка в затянутых кольцах.

Практика (1ч):

- Технология выполнения «узла геркулесова».

- Соединение скользких нитей.
- Исправление ошибок в плетении.

Форма аттестации контроля: Наблюдение анализ, творческая работа.

Раздел № 4. Схемы плетения. (10ч.)

Теория (2ч): Условные начертания или графические изображения плетения. Понятие колец, дуг, перегибов условные обозначения на схемах; направление плетения; количественный просчёт.

Практика (8ч):

- Знакомство с условиями обозначениями и графическими изображениями элементов плетения на схемах.
- Чтение схем кружев, мотивов цветов, салфеток и т.д.
- Выполнение схем плетения в тетради, плетение по схемам.

Форма аттестации контроля: Наблюдение, анализ.

Раздел № 5. Кружево. (10ч.)

Теория (2ч): Плетение однорядных и многорядных работ.

Виды цветоведение кружев и их применение. Цветовое сочетание «Круг Гете»

Практика (8ч):

- Плетение кружев.
- Сцепка замкнутых элементов.
- Плетение многорядных кружев.
- Отделка носового платка кружевом.

Форма аттестации контроля: Наблюдение, анализ, беседа.

Раздел № 6. Розетки и цветы. (12 ч.)

Теория(3ч): Розетки и цветы, их применение в оформлении интерьера, одежды.

Практика (9ч):

- Разбор схемы плетения цветов по кругу Гете.
- Плетение цветов.
- Составление композиции из цветов для панно.

Форма аттестации контроля: Наблюдение, анализ, практическая работа.

Раздел № 7. Салфетки. (20 ч.)

Теория (2ч): Применение плетёных изделий в оформлении интерьера. Схемы плетения салфеток.

Практика (18ч):

- Чтение схем плетения салфеток.
- Плетение салфетки из мотивов.
- Обвязка салфетки. Схема обвязки.
- Плетение многорядной салфетки.

Форма аттестации контроля: Наблюдение, анализ, практическая работа.

Раздел № 8.Пано - «Сувенир» (26 ч.)

Теория (2 ч): Украшения интерьера (панно, цветы, предметы интерьера). Сочетание композиции и цвета в работе по кругу Гете.

Практика (24ч):

- Эскиз изделия. Составление рабочей схемы.
- Подбор и расчёт материала.
- Плетение одним и двумя челноками или с помощью иглы.
- Плетение панно: «Цветы», «сувениры» в композиции «Животного мира».

Форма аттестации контроля: Беседа, анализ, практическая работа.

Раздел № 9. Прошивы (8 ч.)

Практика(8ч): Понятие «прошивы». Виды прошив: симметричные и несимметричные. Применение прошив в отделке одежды, белья, мебели.

- Разбор схемы плетения прошивы.
- Плетение многорядной, симметричной прошивы для отделки штор.

Форма аттестации контроля: Наблюдение анализ, практическая работа

Раздел № 10. Воротники. (16 ч.)

Теория(4ч): Отделы изделий. Схемы плетения воротников

Практика (12ч):

- Плетение воротников по схеме выбранным схемам.

Форма аттестации контроля: Наблюдения анализ, практическая работа

Раздел № 11. Дополнительные элементы в одежде. (14 ч.)

Теория(2ч): Дополнительные элементы к одежде: пояса, галстуки.

Практика (12ч):

- Плетение пояса.
- Плетение галстука.

Форма аттестации контроля: Наблюдение, беседа, практическая работа.

Раздел № 12. Украшения. (8 ч.)

Теория(1ч): Виды украшений. Схемы плетения. Дополнительные декоративные элементы: бусы, бисер.

Практика(7ч):

- Плетение кольца двумя челноками.

Форма аттестации контроля: Наблюдения, анализ, практическая работа.

Раздел № 13. Уход за изделиями. (2 ч.)

Теория (2 ч):

- Стирка изделий, глажение, хранение.
- Стирка, глажение плетёных изделий.

Раздел № 14. Итоговый этап 6(ч)

Теория (6 ч):

Вологодский музей-мини, экскурсия «Времена»

<https://rutube.ru/video/e88607c3c1624d82a1dd62d2e8eb5b1f/>

О кружевоплетении -

<https://rutube.ru/video/9239ac2165e4fe23dbf944d01a2ca897/>

Лекции по кружевоплетению
<https://rutube.ru/video/331cb9fd7cf4a08c40f95743279108f2/>

Выставка лучших творческих работ

Форма контроля: Опрос, выставка лучших творческих работ, тестирование.

Учебный план 2 года обучения:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел № 1. Подготовительный этап					
1.1	Знакомство с планом работы.	-	2	-	Опрос
1.2	Инструктажи по технике безопасности	-	2	-	опрос
Итого			4		-
Раздел № 2. Цветоведение					
2.1	Декоративно-прикладное искусство в современной жизни	-	1	-	Беседа
2.2	Условные обозначения цветов. Сочетание цветов.	-	-	1	Наблюдение, анализ, беседа
Итого		2	1	1	
Раздел № 3. Приемы плетения макрамэ					
3.1	Плетение изделий в технике фриволите.	-	9	-	Наблюдение, анализ
3.2	Изготовление объёмного цвета из 3х розеток.	-	-	6	Наблюдение, анализ творческая работа
3.3	Украшение «Бабочка».	-	-	6	Наблюдение, анализ, творческая работа
3.4	Составление схем. Плетение воротника. Плетение платка.	-	-	9	Наблюдение, анализ, творческая работа
Итого		30	9	21	
Раздел № 4. Макрамэ					
4.1	Истории макраме. Материалы для плетения. Приспособления для плетения.	-	4	-	Опрос, беседа

	.				
Итого		4	4	-	
Раздел № 5. Основные узоры и узлы					
5.1	Приём плетения узлов и узоров.	-	3	-	Наблюдение, анализ,
5.2	Навешивание нити 2 способами.	-	-	2	Наблюдение, анализ
5.3	Плетение различных узлов и узоров	-	-	7	Наблюдение, анализ
Итого		12	3	9	
Раздел № 6. Технология изготовления изделий в технике макраме					
6.1	Основные этапы творческого проекта. Выполнение эскиза изделия.	-	5	-	Опрос Наблюдение
6.2	Запись этапов творческого проекта. «Садовая качеля»	-	-	25	Опрос Наблюдение, Анализ творческая работа
Итого		30	5	25	
Раздел № 7. Сувенир					
7.1	Понятие «сувенир»	-	6		Опрос
7.2	Плетение сувениров: «Сова», «Бабочка», «Черепашка», «Лиса», «Рыбка»	-	-	24	Наблюдение, анализ, творческая работа
Итого		30	6	24	
Раздел № 8 Предметы интерьера					
8.1	Предметы интерьера.	-	2		Опрос
8.2	Плетение панно.	-	-	8	Творческая работа
8.3	Плетение абажура.	-	-	10	Творческая работа
8.4	Плетение подвесного кресла.	-	-	10	Творческая работа
Итого		30	2	28	

Раздел № 9. Кулоны					
9.1	Технология плетения кулонов.	-	1	-	Опрос
9.2	Плетение кулона «8 Марта».	-	-	13	Наблюдение, анализ творческая работа
Итого		14	1	13	
Раздел № 10. Декоративные элементы					
10.1	Подбор элементов: дерево, керамика, стекло и т.д.	-	2	-	Наблюдение, анализ
10.2	Плетение абажура.	-	-	4	Творческая работа
Итого		6	2	4	
Раздел № 11. Уход за изделиями в технике макрамэ					
11.1	Правила чистки и стирки плетёных изделий на раме.	-	1	1	Опрос
Итого		2	1	1	
Раздел № 12. Салфетки на раме					
12.1	Азбука плетения.	-	3		Опрос
12.2	Композиция салфетки «Цветочный узор».	-	-	10	Творческая работа
12.3	Композиция салфетки «Снежинка».	-	-	15	Творческая работа
12.4	Композиция салфетки «Круговая салфетка».	-	-	10	Творческая работа
Итого		38	3	35	
Раздел № 13. Уход за изделиями					
13.1	Правила стирки и ухода за салфетками, плетёнными на раме.	-	1	1	Опрос анализ наблюдения
Итого		2	1	1	
Раздел № 14. Итоговый этап					
14.1	Виртуальные экскурсии, мастер-класс и выставка	-	8	-	Опрос

14.2	Промежуточная аттестация по теме макрамэ.		2	-	Тестирование
14.3	Выставка лучших творческих работ.	-	2	-	Выставка
Итого		12	12		
Итого		216	54	162	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

Раздел № 1 Подготовительный этап. (4 ч.)

Теория (4 ч): Знакомство обучающихся с задачами и целями работы кружка. Рассказать, какие знания, умения и практические навыки они приобретут. Знакомство с инструментами и приспособлениями при плетении в технике фриволите, макраме и плетении на раме. Инструктаж по технике безопасности.

- Запись правил по технике безопасности.

Разучивание упражнений.

Форма аттестации контроля: Опрос, наблюдения, анализ.

Раздел № 2. Цветоведение. (2 ч.)

Теория (1ч): Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве и его месте в современной жизни. Ознакомление со специальной литературой, наглядными пособиями, с цветными таблицами, со значениями цветов.

Практика (1ч):

- Запись условных обозначений цветов.

- Цветовой круг- И. Гете сочетание цветов.

Форма аттестации контроля: Беседа, наблюдение, анализ

Раздел №3. Приемы плетения макрамэ. (30 ч.)

Теория (9ч): Плетение изделий в технике фриволите: цветы, воротник-пелерина, платок, скатерть.

Составление эскизов, зарисовка схем. Подбор ниток цветовой гаммы.

Практика(21ч):

- Изготовление объёмного цвета из 3х розеток.

- Украшение «Бабочка».

- Составление индивидуальной схемы плетения.

- Плетение воротника.

- Плетение платка.

Форма аттестации контроля: Наблюдение, анализ, творческая работа.

Раздел № 4. Макраме. (4ч.).

Практика(4ч): Краткие сведения из истории макраме. Знакомство с возможностями данной техники. Материалы для плетения. Приспособления для плетения.

. - Просмотр альбомов, готовых изделий, фотографий, журналов по макраме.

- Запись условных обозначений.

Форма аттестации контроля: Беседа опрос.

Раздел № 5. Основные узлы и узоры. (12ч.)

Теория (3ч): Приём плетения узлов и узоров. Крепление нити на основе различных способов. Технология выполнения основных узлов. Определение длины нити.

Практика 9(ч):

- Навешивание нити 2 способами.
- Плетение двойного плоского узла.
- Плетение сетки из двойных плоских узлов в шахматном порядке.
- Петельный «узел фриволите», цепочка.
- Репсовый узел.
- Узоры «кокиль», «четырёхлепестковый» цветок.

Форма аттестации контроля: Наблюдение, анализ, опрос, творческая работа.

Раздел №6. Техника изготовления изделий в технике макраме. (30 ч.)

Теория(5ч): Основные этапы творческого проекта. Выполнение эскиза изделия. Подбор материала и конструированных деталей. Требования к качеству изготовления изделий в технике макраме. Декоративные элементы, вплетаемые в изделия: дерево, керамика и др.

Практика (25ч):

- Запись этапов творческого проекта.
- Эскиз изделия.
- Плетение подвески для календаря летучая мышь сова.

Форма аттестации контроля: Наблюдение, анализ, творческая работа.

Раздел № 7. Сувениров. (30 ч.)

Теория(6ч): Понятие «сувенир». Материалы для плетения сувениров. Схемы плетения. Декоративные элементы.

Практика(24ч): Выполнение работ по плетению сувениров: «Сова», «Бабочка», «Черепашка», «Рыбка», «Лиса»

Форма аттестации контроля: Наблюдение, анализ, творческая работа, опрос.

Раздел № 8. Предметы интерьера. (30 ч.)

Теория (2ч): Предметы интерьера. Виды. Назначение.

Практика(28ч):

- Плетение панно.
- Плетение абажура.
- Плетение подвесного кресла.

Форма аттестации контроля: Опрос, творческая работа.

Раздел № 9. Кулоны. (14 ч.)

Теория (1ч) Виды кулонов. Технология плетения.

Практика(13ч)

- Плетение кулона «8 Марта».

Форма аттестации контроля: Опрос, творческая работа, анализ.

Раздел № 10. Декоративные элементы. (6 ч.)

Теория(2ч):

Подбор элементов: дерево, керамика, стекло и т.д.

Практика(4ч): Плетение абажура.

Форма аттестации контроля: Наблюдение, анализ, творческая работа.

Раздел № 11. Уход за изделиями. (2ч.)

Теория (1ч): Правила чистки и стирки плетёных изделий на раме.

Практика(1ч):

- Стирка изделий.

Форма аттестации контроля: *Опрос.*

Раздел №12. Салфетки на раме. (38ч.)

Теория(3ч): Азбука плетения. Инструменты и материалы для плетения. Рама для плетения инструктаж по технике безопасности при работе с рамой, ножницами. Схемы плетения салфеток. Эскизы. Цветовое сочетание. Приёмы плетения. Соединение. Разрезание элементов. Оформление края.

Практика(35ч):

- Составление композиции узора плетения.

- Плетение салфетки «Цветочный узор»

- Плетение салфетки «Снежинка»

- Плетение салфетки «Круговая салфетка»

Форма аттестации контроля: *Наблюдения.*

Раздел №13. Уход за изделиями, на раме. (2ч.)

Теория(1ч): Правила стирки и ухода за салфетками, плетёнными на раме.

Практика(1ч):

- Стирка изделий

- Уход за изделиями в технике макрамэ.

Форма аттестации контроля: *Опрос.*

Раздел №14. Итоговый этап. (12ч.).

Теория(6ч):

Экскурсии и мастер классы – макрамэ

<https://rutube.ru/video/3c94bfc370f2505d1a553616323fe407/>

Выставка макрамэ rutube.ru/video/ac4d7d4ea0b7715f88d4caa43d263018/

Форма контроля: тестирование, выставка творческих работ.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

Вариантом оценки индивидуальных результатов, обучающихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся. - формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);

Планируемые коллективные результаты от реализации
дополнительной образовательной программы:

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях ДЮЦ;
- участие в муниципальных и краевых конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества;
- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

Метапредметные результаты

- знание терминологии;
- формирование практических навыков в области декоративно-прикладного творчества и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из пряжи и шерсти;

Предметные результаты

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира.

Планируемые результаты 1года обучения

В процессе обучения учащихся по программе «Золотая нить»,

Учащиеся должны знать:

- знать краткие сведения из истории фриволите;
- познакомиться с интересными умельцами, мастерами родного края;
- знать правила техники безопасности и личной гигиены при выполнении плетения;
- знать правила пользования инструментами и материалами;
- знать и уметь выполнять основные виды плетения в технике фриволите, макраме, плетения на раме;
- выполнять исправление ошибок в плетении;
- подбирать материалы для плетения, определять длину нитей;
- знать правила ухода за готовыми изделиями.

Учащиеся должны уметь:

- уметь работать по схемам (зарисовывать схемы; вносить изменения и выполнять изделия по ним);
- владеть инструментами для плетения;
- выполнять «двойной», прямой, обратный узлы по наглядному изображению;
- выполнять плетение колец, декоративное пике, соединение колец с помощью вязального крючка;
- выполнять заработку конца плетей.
- выполнять исправление ошибок.
- подбирать материалы для плетения.
- выполнять схемы графических изображений элементов плетения, читать рабочие схемы и работать по ним.
- вплетать в узоры декоративные плетения.
- выполнять эскизы рисунков плетения.
- ухаживать за готовыми изделиями.
- научить самостоятельно оценивать результаты работы

Планируемые результаты 2года обучения

Учащиеся должны знать:

- историю развития кружевоплетения в России;
- историю макраме;
- основные способы плетения и возможные вариации из них;
- основные способы наращивания нитей, закрепление и заботку концов;
- правила техники безопасности, санитарно-гигиенические требования при работе;
- роль и место плетения в оформлении интерьера, психологию цвета, колоритные особенности различных материалов;
- правила ухода за готовыми изделиями.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять необходимые для плетения элементы и узлы по наглядному изображению;
- подбирать материалы для плетения по размеру, цвету, фактуре;
- выполнять схемы графических изображений элементов плетения;
- вплетать в узоры декоративные элементы и конструкционные детали;
- выполнять заботку концов нитей;
- выполнять исправление ошибок;
- выполнять схемы графических изображений элементов плетения; читать их и работать по ним;
- выполнять эскизы рисунков плетения; ухаживать за готовыми изделиями;
- подбирать и рассчитывать материал для будущего изделия.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график 1 года

№ п/п	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол – во учебных недель	Кол – во учебных дней	Кол – во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
	01 сентября	01 июня	36	72	144	4часа	29 декабря 30 мая

Календарный учебный график 2 года

№ п/п	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол – во учебных недель	Кол – во учебных дней	Кол – во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации

	01 сентября	01 июня	36	108	216	бчасв	29 декабря 30 мая
--	----------------	---------	----	-----	-----	-------	----------------------

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы необходимо правильно оборудовать кабинет. Изготовление изделий в технике фриволите, макраме- занятие очень увлекательное и интересное, дающее возможность для творчества. Но для того, чтобы это увлечение не стало утомительным, очень важно правильно подобрать материал и организовать рабочее место.

Для плетения фриволите необходимо следующие инструменты: крючок вязальный № 1-1,5, ножницы, крючок- держатель, который прикрепляют за край стола и закрепляют на него рабочую нить челночки по 2 пары на каждого.

Для плетения макраме необходимы будут некоторые приспособления: полумягкая подушка. Для её изготовления нужно взять кусок поролона или пенопласта размером 40х25х4см и обтянуть плотной мягкой тканью. Желательно, чтобы ткань была однотонной. Пенопласт можно обклеить плотной бумагой, чтобы не было мусора. Можно использовать также спинку от мягкого стула. Булавки портновские длинные, не короче 3 см, иначе они не будут прочно держать плетение на подушке. Самые удобные булавки - с цветными пластмассовыми шариками на головках. Их хорошо видно и очень легко вынимать, и втыкать. Детали из дерева, пластмассы, металла. Для плетения на раме, необходимо сама рамка шестиугольной формы, со всех сторон которой расположены гвоздики на одинаковом расстоянии друг от друга (10 мм.), булавка английская, ножницы, иглолка (цыганка), сантиметровая лента также необходима для работы. Станок для холоднойковки для плетения подвесных качелей и шатров что в донный момент пользуются большой популярностью.

Рабочее место следует организовать так, чтобы каждый учащийся закреплялся за определённое место. Дежурят учащиеся по 2 человека (поливают цветы, раздают и собирают инструменты, подметают пол, протирают пыль).

Материалы для плетения: нитки, гарус, мак, ирис, ромашка. Важно только, чтобы она была туго скручена, в этом случае отчётливо видна фактура узла, и плетёное изделие хорошо сохраняет свою форму и выглядит красиво. В настоящее время применяют: шпагат, шёлковый, льняной и синтетический шнур, а также шнур шторный, кордовый и рыболовный, сутаж, леску - шёлковую, крученую, кордовую; хлопчатобумажную, объёмную пряжу; нити-суровую, льняную, хлопчатобумажную № 0, шёлковую крученую, нитки катушечные, клей ПВА, тетрадь в клетку, карандаши, фломастеры, схемы для плетения, журналы, открытки, учебные пособия. Диафильмы «Отделка изделий кружевом», «Профессия- кружевница» (если они есть). Фрагменты презентаций. Интернет-сайты о плетении, народных промыслах.

Информационное обеспечение

1. Ассоциация плетения макраме и фриволите: [Электронный ресурс]. М. 2010-2023. URL: <http://www.macrame.ru>
2. Библиотека народного творчества: [Электронный ресурс]. Рязань. 2016. URL: <http://www.ryazanart.ru>
3. Методические рекомендации по кружевоплетению: [Электронный ресурс]. М. 2020. URL: <http://www.mkr.ru>
4. Московский дом ремесел: [Электронный ресурс]. М. 2000-2023. URL: <http://www.mdr.ru>
5. Образовательный портал "Плетение и творчество": [Электронный ресурс]. СПб. 2015-2023. URL: <http://www.plateniye.ru>
6. Российская академия художеств: [Электронный ресурс]. СПб. 2005-2021. URL: <http://www.rah.ru>
7. Учебные материалы по макраме для детей: [Электронный ресурс]. Казань. 2019. URL: <http://www.kazanart.ru>
8. Всероссийская выставка народных ремесел: [Электронный ресурс]. М. 2018-2023. URL: <http://www.expo.ru>

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в студии кружевоплетения более 3 лет, образование-педагогическое среднее специальное.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала по темам: «Макрамэ» и «Фриволитэ» (*Приложения 1;2*);

- портфолио творческих достижений объединения «Золотая нить» (копилка детских работ в различных техниках исполнения (фото); грамоты, дипломы, сертификаты);

- выставка работ «Золотая нить»;

В процессе обучения по данной программе применяются следующие способы проверки результатов:

- текущие (определение уровня успешности и выявление ошибок в текущих работах учащихся);

- промежуточные (определение уровня освоения программы за 1 и 2 полугодия);

- итоговые выставка лучших творческих работ (определение уровня знаний, навыков и умений по освоению программы за год и по окончании курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через приемы тестирования (опрос по темам пройденного материала);
- через выставку лучших творческих работ.

Оценочные материалы

Оценочные материалы промежуточной аттестации - тестирование (*Приложение 1*) по теме: «Макрамэ»; тестирование (*Приложение 2*) по теме: «Фриволитэ»; Результаты обучения на занятии по критериям (*Приложение 3*); Выставка лучших творческих работ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Обычно изучение темы начинается с теоретической части занятий, прежде всего учащиеся знакомятся и историей кружевоплетения, макраме и фриволите в России, с правилами техники безопасности при работе с ножницами, с рамой, крючком, знакомятся с основными видами плетения и т. д. Вторая часть занятий – практическая; она является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися.

При проведении практических занятий в первый год обучения члены кружка овладевают техникой плетения фриволите одним и двумя челноками, читая и выполняя несложные схемы плетения изделий, сувениров.

На втором году обучения ученики знакомятся с макраме, от простых узлов к более сложным, с техникой плетения салфеток на раме, составляют самостоятельно эскизы, схемы, вносят свои изменения в схему и плетут по ним. Усложняются изделия, схемы плетения фриволите.

Содержание программы «Золотая нить» носит характер творческой деятельности и быть направленным на развитие творческих способностей у учащихся. Во всех случаях выполнения заданий должно способствовать познавательной активности учащихся, развивать художественный вкус. Педагог не должен ставить задачу точного выполнения образца, стремиться вызвать у ребят желание и интерес творить самому, изменять, совершенствовать. На практических занятиях педагог следит за правильным использованием оборудования, показывает приёмы работы с инструментами и материалами, помогает разобраться в схемах (сколках). После каждого занятия – подведение итогов: обобщается проделанная работа, подводятся её итоги, делаются выводы, отмечается активность отдельных учащихся, даётся оценка полученных знаний, что получилось, над чем нужно ещё поработать.

Подведение итогов работы, анализ и оценка её имеют большое воспитательное значение, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных образцов изделий. Подведение

итогах работы за год проводится в форме тестирования, и выставки лучших творческих работ декоративно-прикладного творчества.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- список литературы, рекомендованный педагогам:

Фриволите:

1. Андреева, И.А., «Рукоделие», «Популярная энциклопедия»; научное издательство. - [Текст] – «Большая Российская энциклопедия»; М. 2006.
2. Белая, Н.П. Волшебные кружева. - [Текст] /Н.П.Белая: Минск: Полымя, 2000. – 253 с.
3. Демидова, Л.В. Фриволите. Художественное плетение. - [Текст] / Л.В.Демидова. – Москва: Астрель, 2002. – 158 с.
4. Дильмон, Тереза. Полный курс женских рукоделий: практич. пособие по овладению классическими и оригинальными приемами рукоделия: перевод - [Текст] /Тереза Дильмон. – Москва: Эксмо, 2004. – 698 с.
5. Каченаускайте, Л. «Энциклопедия рукоделия: Фриволите, коклюшки, макраме, кружева, вязание, шитье, цветы, бисер, кожа» - [Текст]. - М: Сталкер, 2002.
6. Клейменова, Л.А. «Фриволите: Ступени мастерства искусства плетения кружев». - [Текст]. - СПб: Паритет, 1999. – 240 с.: ил.
7. Клейменова, Т.А. Фриволите. Ступени мастерства. - [Текст] / Т.А.Клейменова. – СПб. Паритет, 1999. – 238 с.
8. Кружева. [Текст]. – Минск: ООО «Харвест»; Москва: АСТ, 2000. – 141 с. (На все руки мастерица).

Макрамэ:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. - М.: 1997.
2. Ажурная вязь макраме. / сост.Ашастина Е.Н.- СПб. Идательство «Литера», 1998. -96с.
3. Вязание-91.Альбом/ Г.Г.Барская, Н.Л.Богаткова, Н.Л. Буланцева и др.- М.: Легпромбытиздат, 1991.
4. Вайндорф=Сысоева М.Е. Крившенко Л.П. Педагогика: краткий курс лекций. М.: Юрайт-Издат.2004. -254с.
5. Галкина С. Воспитание. Личность. Общество. – Издат-во «Феникс», г.Дубна, 2005.
6. Головань Т.В. Модные детали макраме. Самоучитель. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. -256.:ил.
7. Донателла Чиотти. Цветочное макраме: Новые проекты/ пер. с ит.- М.: Издательская группа «Контэнт», 2013. - 80 с.
8. Журавлёв В.И. Основы педагогической конфликтологии. - М.: 1995.
9. Ирвин Бобби. Коврики, подушки, корзинки и другие изделия для дома. Плетение из ткани. ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга». г. Белгород, 2011г.

10. Кузьмина М.А. Азбука плетения. Второе издание. – М.: Легпромбытиздат, 1992.

11. Кузьмина М.А. Азбука плетения. – М.: Издат-во Эксмо, 2006. – 256с.

- список литературы, рекомендованный обучающимся:

1. Креативное рукоделие. Вяжем, шьём, плетём, вышиваем, создаём украшение, одежду, аксесуары, оригинальные вещи для дома/ Сост. Д.В. Нестерова. – М.: РИПОЛ Классик, 2007. – 256с.

2. Макраме. / авт.-сост. В.А.Федотова, В.И. Федотов. – М.: АСТ: Донецк: сталкер, 2005.

3. Мирошникова И.С. Макраме – искусство хитросплетения. – Ростов н/Д.: «Феникс», Москва: Цитадель-трейд, 2005.

4. Микромакраме с бисером и бусинами/ М.Г. Паланова, О.В. Горяинова.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006.-222 с.

5. Макраме. Украшение из плетёных узелков/ [ред.-сост. В.Р.Хамидова]. – М.: РИПОЛ-классик, 2008. – 192 с.

6. Макраме/Сост. Пицык А.А. – М.: ООО ТД «Издательство Мир Книги», 2009. – 256с.

7. Макраме в интерьере: уютные детали/ Е.В. Кузьмина, Т. А. Кузьмина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 146с.

8. Наумова Л. Узлы-талисманы. – М.: Издат-во Эксмо, 2015. – 16с.

9. Огурцова Л. С. Вязание 1987. Альбом моделей. – М.: Легкопромбытиздат, 1987.

10. Кружевные скатерти, салфетки, занавески [Текст] / авт. сост. Л.Е. Головки. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005 – 96 с.: ил. – (Домашняя библиотека).

11. Курбатская Н.С. Вяжем кружево фриволите. [Текст] – Москва. 1993. [Текст] / Вып. 2. Сборник схем по зарубежным журналам: Авт. работы. – 68 с.

12. Курбатская, Н.С. Фриволите: новые идеи и новые схемы [Текст] /Нина Курбатская. – Москва: Культура и традиции. – 95с.

13. Лепина, Т.К. Техника вязания и плетения: Вязание крючком. Вязание на спицах. Вязание на машинах любого типа. Фриволите. [Текст] – СПб. АО «Эгос», 1994. – 396 с

14. Макраме. Фриволите: Практическое руководство [Текст] / Любовь Чурина. – М.: АСТ; СПб: Астрель-СПб, 2008. – 139, [5] с.: ил., 16л. Ил.

15. Мортон, Лин Фриволите. [Текст] /пер. с англ. Кеворковой А.А. – М.: Ниола 21 век, 2004. – 112 с.: ил.

16. Пыльцына Е., Азбука плетения макраме. Ростов н. [Текст] /Д: Издательский дом «Проф - Пресс», 2003 – 512с., с илл.

17. Красивые узлы-обереги: пошаговые уроки для начинающих/Майя Локшина. – М.: Издат-во Эксмо, 2014. – 64с.

- список литературы, рекомендованной родителям:

1. Приходько Е.Н., Юрьева Н.Н. / Плетение кружев на коклюшках. Калининград: Калининградское книжное издательство, 1988.
2. Андреева И.А./ Рукоделие. Популярная энциклопедия. М.: Большая Российская энциклопедия, 1994.
3. Андреева И.А Шитье и рукоделие. Энциклопедия/ М.: Большая Российская энциклопедия, 1994.
4. Лукашева Р.А. Стильные штучки из кружева. / Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. - 144с.: ил. - (Ручная работа).
5. Азаров Ю.П. Семейная педагогика-М.,1985
6. Белова. Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать.
7. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность - Прометей, 1993.
8. Никитин Б.П., Никитина Л.А. Мы, наши дети и внуки - М.,1989.
9. Олькова Е.В. Вы и Ваш ребенок. Жизнь без конфликта – М., 2009
10. Учителю об одаренных детях /Под ред. В.П. Лебедевой, В.И. Панова, М.: 1997.
11. Хухлаева Е.В. В каждом ребенке -солнце? Родителям о детской психологии М.: Генез

Тестовые задания для проверки уровня знаний теоретического материала «Макрамэ».

Ф.И.О. _____

Продолжи и запиши ответ.

- 1) В каких странах существовал запрет на ношение узлов-амулетов?

- 2) Как относились к узлам христиане в Древней Руси?

- 3) При лечении каких болезней древние люди использовали узлы?

- 4) Где в древности существовала узелковая грамота?

- 5) Какой узел древние греки считали магическим?

- 6) Кого по праву называют родоначальником макраме?

- 7) Что обозначает «макраме» в переводе с турецкого?

- 8) Для плетения каких изделий используют технику макраме?

- 9) Сколько способов навешивания нитей вам известно?

- 10) Что значит узелковая и рабочая нити?

- 11) Сколько нитей необходимо для завязывания одинарного плоского и двойного плоского узлов? _____
- 12) Как при этом распределяются нити?

- 13) Какой узор получается при многократном завязывании одинарного плоского узла?

- 14) Какая цепочка получается из двойных плоских узлов?

- 15) Что такое пико? _____

Тестовые задания для проверки уровня знаний теоретического материала «Фриволитэ».

Ф.И.О. _____

Продолжи и запиши ответ.

- 1) Из каких узлов состоит репсовый узел? _____

- 2) Какие бывают репсовые узлы и в чем их различие?

- 3) Как правильно подобрать цвет для плетения?

- 4) Что такое композиция? _____
- 5) Чем служат орнаментальные узлы?

- 6) Из каких узлов состоит узел «фриволите»?

- 7) Что означает слово сувенир?

- 8) Какие изделия могут быть сувенирами?

- 9) Из какого количества нитей можно завязывать косички?

- 10) Где можно использовать медальоны?

- 11) назовите приемы начала работы?

- 12) Как можно закончить изделия?

- 13) Какими способами можно оформить боковые и нижние края изделия?

- 14) Как можно получить объемные цветы и листья?

- 15) Что такое ажурные узоры?

- 16) Как правильно выполнить ажурные узоры? Что необходимо учитывать?
-
- 17) Что нужно знать при выполнении цветных узоров?
-
- 18) Как получить меховое полотно?
-
- 19) Какие плетеные изделия можно использовать как дополнение к костюму? _____
- 20) Как рассчитать длину нитей?
-
- 21) Какие упражнения следует делать, если устаешь при долгом плетении?
-

Результаты обучения на занятии оцениваются по следующей системе:

В - высокий уровень усвоения учебного материала: изделие выполнено точно по схеме, все размеры выдержаны, отделка выполнена в соответствии с требованиями инструкционной карты или образцу.

С - средний уровень усвоения учебного материала: изделие выполнено по схеме с небольшими отклонениями, но качество изделия ниже требуемого.

Н - низкий уровень усвоения учебного материала: изделие выполнено с отступлением от схемы, не соответствует образцу. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

Критерии оценки выполнения изделия

ФИО	Название работы/изделия	Качество выполненной работы	Соблюдение технологии при выполнении работы	Соблюдение правил безопасного труда и санитарно-гигиенических требований